మాతృమూర్తి
శ్రీ చల్లా యశోదమ్మకు
సమర్పితము

పీఠిక

మణిమేకలై, సిలప్పదిగారం, జీవకచింతామణి, కుండలకేశి, వళయాపతి యనునవి తమిళపంచకావ్యము లని వ్యవహృతము లగుచున్నవి. వీనిలో మొదటిమూఁడును నాఁడు నాఁటికి బహుళప్రచారము నందికొనినవి. కడపటిరెండును నేఁటిదాఁకఁ గూడ నుపలబ్ధములు గాకపోవుటచే నవి కేవలము నామమాత్రములుగానే పేర్కొనఁబడుచున్నవి. ఈ కావ్యపంచకము జైనబౌద్ధుల సమాదరణమున వెలయింపఁబడెనని ప్రాచ్యపాశ్చాత్య పండితలోక మంగీకరించినది. కావున జైనబౌద్ధుల తాత్త్వికరహస్యములు, నాచారవ్యవహారములు, విశ్వాసములు మున్నగువానికి నీ కావ్యములు ప్రతిబింబము లని నుడువుట యత్యుక్తి కానేరదు. ఇట్లనుటచే నీ పంచకావ్యములు కేవలము మతసిద్ధాంతగ్రంథము లనుకొనుట పొరపాటు. అలనాఁటి తమిళుల ప్రశాంతజీవనవిధానమును గన్నులకుఁ గట్టునట్లుగ నభివర్ణించుచున్న యీ కావ్యములమూలమున మనకుఁ దమిళుల రాజకీయ, సాంఘిక, నైతిక విషయము లనేకములు కోకొల్లలుగఁ దెలియవచ్చుచున్నవి.

రాజకీయపరిస్థితులు

ప్రాచీనకాలమునఁ దమిళదేశమునఁ జేర, చోళ, పాండ్యము లను మూఁడురాజ్యములు వర్ధిల్లెను. వీనిని 'తమిళరాజ్యత్రయ' మని చరిత్రకారులు వ్యవహరింతురు. ఈ రాజ్యములు చేర, చోళ, పాండ్య వంశీయుల యధీనమునం దుండెడివి. సిలప్పదిగారం కథాకాలము నాఁటికిఁ జేరరాజ్యమును సెంగుట్టువన్ భూపతియుఁ, జోళదేశమును కరికాలచోళమహీపతియుఁ, బాండ్యమండలమును నెడుంజెలియన్ మన్నీఁడును బాలించుచుండిరి. వీరెల్లరు మతసహిష్ణుతఁ బ్రదర్శించినవిశాలహృదయులు. తమిళభాషావాఙ్మయముల నాదరించినభాషాపోషకులు. నృత్తగీతాదు లగులలిత

కళలఁ బోషించినకళారాధకులు. ధర్మసమ్మతముగ రాజ్యాధికారము నెఱపిన న్యాయమూర్తులు.

ఈ తమిళరాజులలోఁ దలమానికము వంటివాఁడు కరికాలచోళ రాజేంద్రుఁడు. ఈతఁడు కావేరీనది కిరుకెలంకుల గట్లు పోయించి వెల్లువల నుండి తన దేశమును సంరక్షించినవాఁ డనియుఁ, బ్రజారంజకపరిపాలకుఁ డనియు వినుతి కెక్కెను. అవంతి, మాళ్వ, మగధాదు లగు నార్యభూమి పతు లీతని మిత్రత నాశించినట్లుగా మనకుఁ దెలియుచున్నది. సెంగుట్టువన్ భూపతి యుత్తరాపథమునందలి యార్యమహీపతులను జయించినట్లు సిలప్పది గారము సాక్ష్య మొసఁగుచున్నది. తమిళరాజులు విశాలహృదయులే యైనను వారిలో వారికి నంతఃకలహము లుండినట్లు సువిదిత మగుచున్నది. అంతే కాదు. ఇరుగుపొరుగుల నున్న రాజులకును వారికిని వైషమ్యము లుండి నట్లును దెలియుచున్నది.

ఈ తమిళరాజుల యేలుబడియందు 'పుహార్' నామాంతరము గల కావేరీపట్టణము, మధురానగరము మున్నగునవి సిరిసంపత్తులకు నెలవు లై విలసిల్లుచుండె నని తెలియుచున్నది. ఆయానగరములనుగూర్చి పేర్కొనఁ బడినయంశములు ప్రాచీనతమిళవైభవమును స్ఫురణమునకుఁ దెచ్చునట్టివిగ నున్నవి. కావేరీపట్టణము సుప్రసిద్ధనౌకాశ్రయము; వర్తకకేంద్రమును. దూరదేశములనుండియు నౌక లచ్చటికి వచ్చుచుండె నఁట! తన్నగరమున విభిన్న భాషలు వ్యవహరించువా రెందఱో యుండి రఁట! మరువూర్ పాక్క మనియు, పట్టినప్పాక్క మనియు నా పట్టణము రెండు భాగములుగఁ జేయఁబడెను. మొదటిది యనాగరకప్రదేశము. రెండవది నాగరకప్రదేశము. మరువూర్ పాక్కమునందు శరీరకష్టముఁ జేసికొనుపారిశ్రామికు లును, విదేశీయులును నివసించుచుండిరి. నవధాన్యములు, నవరత్నములు, సుగంధద్రవ్యములు మున్నగునవి యచ్చట విక్రయింపఁబడుచుండెను. పట్టిన ప్పాక్కమునందు రాజవంశీయులును, చాతుర్వర్ణ్యములవారును, భోగ స్త్రీలును వేర్వేఱు వీథులందు నివసించుచుండిరి. నగరమునందలి

యొక్కొక్క ‘చదుక్కము’నందు నొక్కొక్కరాలయ ముండెనఁట. ఐదువీథులు కలియుచోటునకుఁ జదుక్క మని పేరు. ఈ విషయాదికము నవలోకించినచో కావేరీపట్టణ మానాఁడు మిక్కిలి యుచ్ఛస్థితియందుండినటు తెలియక పోదు.

అటులనే మధురానగరవర్ణనము గూడ గమనింపఁదగినదే. ఆ నగరము సువిశాల మయినది. అందలివీథులు సుందరములు; సుదీర్ఘములును. వీథుల కిరుకెలంకుల మహోన్నతము లగుసౌధపంక్తు లుండెను. అందు సుందరోద్యానములును, తోఁపులును బెక్కు లుండెను. నగరరక్షణమునకై యవనభటులు నియమితు లై యుండి రఁట !

సాంఘికపరిస్థితులు

నాఁటి తమిళసంఘమున వణిక్ప్రవరు లగువైశ్యశిఖామణులకు విశేషగౌరవ ముండెను. సిలప్పదిగారమునందలి యితివృత్తము కణ్ణకీ కోవలు లనువైశ్యదంపతుల జీవితగాథయే గదా! కోవలుని కుమార్తె యగుమణిమేఖలాసన్న్యాసమే మణిమేకలైయందలి ప్రధానవిషయము. అలనాఁటి వణిజులు ధనికు లై యుండి రని యిఁక వేఱుగ నుడువ నవసరము లేదు. వారి భవనములు రాజమందిరములను దలపించుచుండె నఁట! వారిలో బాల్యవివాహములే తఱచు జరఁగుచుండె నని చెప్పఁదగును. ఏల యనఁ బెండ్లినాఁటికిఁ గోవలుఁడు పదునాఱేండ్లు నిండినయువకుఁడు. కణ్ణకి పదుమూఁడేండ్లకన్నెపడుచు. కొందఱు ముద్దుగుమ్మలు గజములమీఁదఁ దమ బంధుమిత్త్రాదుల యిండ్ల కేఁగి వారిని వివాహముల కాహ్వానించుచుండిరి. ధనికుల వైవాహికోత్సవములు మహావైభవముగ జరఁగుచుండెను. కోవలుని వివాహము వేదోక్తముగ జరఁగెను. అగ్నిసాక్షికముగ నతఁడు కణ్ణకిని బరిణయ మాడె ననియుఁ, బిదప నా దంపతు లరుంధతీదర్శనముఁ గావించి రనియు సిలప్పదిగారమునఁ బేర్కొనఁబడినది.

బ్రాహ్మణులకుఁ గూడ సంఘమునందు గౌరవ ముండెను. బ్రాహ్మణ సత్కారము శుభోదర్కమని యెన్నఁబడుచుండెను. కాని కొందఱు బ్రాహ్మణు లానాఁడే వేదాధ్యయనమును వీడి నృత్తగీతాదులకుఁ గడంగిరి. యతిగ్రామణులయెడ సంఘము విశేషముగ గౌరవాభిమానములు చూపుచుండెను. వేశ్యలు నృత్తగీతాదికళలంగు విదుషీమణులై వాసి కెక్కియుండిరి. సిలప్పదిగారమునం దభివర్ణింపఁబడినమాధవి భోగస్త్రీ యైనను నామెచరిత్ర మనన్యసామాన్యముగ నున్నది. తనప్రియుఁ డగుకోవలుఁడు విగతజీవుఁ డయ్యె నని తెలిసికొని యామె తనసర్వస్వమునుద్యజించి సన్న్యసించెను. ఆమె కుమార్తె యగుమణిమేఖల శ్రావికగా యావజ్జీవితము గడపెను. నాఁడు వేశ్యాగమనము సర్వవర్ణములవారికిని బరిపాటిగ నుండెను. కాని పరభార్యాసంగమము మాత్రము దూష్యముగ భావింపఁబడుచుండెడిది.

సాంసారికజీవనము సాఁగించుస్త్రీలు నృత్తగీతాదుల నభ్యసించినట్లు తెలియవచ్చుట లేదు. అతిథిసత్కారము, భర్తృసేవానిరతి మొదలగునవి వారికి విధ్యుక్తధర్మములుగఁ జెప్పఁబడెను. స్త్రీలకు ధర్మోపదేశము జేయఁ గొందఱు మతాచార్యులు వెనుకంజ వేయుచుండిరి. కాని స్త్రీలు కూడ సన్న్యాసమును స్వీకరించుచుండి రనియే నుడువవలసి యున్నది. మహిళ లేకాంతముగ నెచ్చటికినిఁ బోరా దనియు, నట్లు పోయినచో నాపదలు సంభవించు ననియు వారి నమ్మకము. పాతివ్రత్యమే స్త్రీలకు ముఖ్యాతిముఖ్యధర్మముగా నుండెను. పతివ్రత యైనపడఁతికి సంఘమునందు గౌరవప్రపత్తులు మెండుగ నుండెను. నోములు నోఁచుట, తీర్థములందుఁ గ్రుంకు లిడుట మున్నగునవి నాఁడును బ్రచారమునం దుండెను. కాని వీనికంటె భర్తృసేవానిరతియే స్త్రీలకు సద్గతిఁ బ్రసాదించు ననునమ్మక మెక్కుడు ప్రచారములో నుండినది.

అప్పటికే యార్య, దేశి యనుభేదములు తమిళదేశమున వేరులు నాఁటుకొని వ్యాపించియుండెను. మాధవి కరికాలచోళమహీపతి యాస్థాన

నాట్యరంగమునఁ బ్రప్రథమముగఁ గాలికి గజ్జెకట్టి నాట్యమాడెను. తదవసరమున నామె తొలుత 'దేశి' నాట్యముఁ గావించి పిమ్మట 'ఆర్య' నృత్యమొనర్చెను. దేశి యనఁగ ద్రావిడనృత్య మనియు, నార్య యనఁగ నౌత్తరాహుల నాట్య మనియు నర్థములు. ఈ సందర్భమున సిలప్పదిగారమునందలి 'అరంగేట్రుగాదై' (రంగాధిరోహణగాథ) సంభావ్యము. ఇందా నాఁటి రంగాధిరోహణ మహోత్సవము మనోజ్ఞముగ వర్ణిత మై యున్నది. ఈ యుత్సవమునందు సంగీతనాట్యాచార్యులు, కవి, వైణికుఁడు, మార్దంగికుఁడు మున్నగువారు పాల్గొనుచుండిరి. పర్వతప్రాంతముల నున్నవారు 'కురవ[1]' యనుదేశినాట్యవిశేషమునందు సిద్ధహస్తు లై యుండిరి.

తమిళప్రజలకు దైవభక్తియు, దేశాభిమానమును, స్వకులాచార నిర్వహణాసక్తియు మెండని తెలియుచున్నది. దేశాభిమాన మనఁగ రాజభక్తి యని నుడువఁదగును. కర్షకులు కూడ సంఘమునందు గౌరవాదరములఁ బడయుచుండిరి. శిల్పులు, చిత్రకారులు మున్నగు కళాకారులుకూడ రాజసంపూజితు లగుచు గౌరవముగఁ గాలము గడపుచుండిరి. నిర్ధనులు మట్టిగోడల యిండ్లలో నివసించుచుండిరి. ఇండ్లకప్పులకు వారు బోదకసవును, తాటియాకులను, కొబ్బరియాకులను నుపయోగించుచుండిరి. గోడల కెఱ్ఱమన్ను పూసెడివారు. నగరములందలి మధ్యతరగతులవారి గృహములు రాతితోఁ గట్టఁబడియుండెను. గృహకుడ్యభాగములు సున్నముతో వెల్ల వేయఁబడి యుండెడివి. గవాక్షములు జింకకన్నులను దలఁపించుచుండెను. ఉపసంహారమున నాఁటి తమిళులు భోగభాగ్యములతోఁ దులఁదూఁగుచుండి రనియే పేర్కొన నగును.

---

1. గోకులమునందు శ్రీకృష్ణుఁడు సలిపిన 'రాసక్రీడ' వంటిదే యీ కురవనృత్యవిశేష మని శ్రీము. రాఘవఅయ్యంగారుగారు విశ్వసించుచున్నారు. చూడుఁడు : శ్రీ అయ్యంగారుగారి 'ఇలక్కియకట్టురెగళ్' (సారస్వతవ్యాసములు). యాదవులు కూడఁ బర్వసమయములందు దీనిని సలుపుచుండెడివా రఁట.

X

మతపరిస్థితులు

తమిళ కావ్యపంచకమున మణిమేకలై, కుండలకేశి యనుగ్రంథములు బౌద్ధమతప్రాశస్త్యము నభివర్ణించుచున్నవి. సిలప్పదిగారం, జీవక చింతామణి యనునవి జైనమతప్రాశస్త్యము నుగ్గడించు కావ్యములు. జైన బౌద్ధములు మహోన్నతదశలో నున్నను శైవవైష్ణవములు కూడ నాకాలమునఁ బ్రచారములో నుండెను. ఇందులకుఁ బ్రధానహేతువు తమిళరాజుల మతసహిష్ణుత యనియే పేర్కొనఁ దగును. శక్త్యారాధన కూడ నాఁడు వ్యాప్తిలో నుండె నని తెలియుచున్నది.

వివిధము లగుమతము లెన్ని యున్నను నాఁడు తమిళప్రజలలో మత కలహము లున్నట్లు కానరావు. కావేరీపట్టణమునందు శివకేశవాలయములు, మురుగన్ కోవెల (కుమారస్వామి), ఇంద్రాలయము, కృష్ణబలరాముల మందిరములు, జైనబౌద్ధవిహారములు మున్నగునవి యుండె నని తెలియుచున్నది. ప్రజలు తమకు నచ్చినమతమును స్వీకరించుచుండిరి. కుటుంబములోని వా రెల్లరు నొకే మతము నవలంబింపవలయు ననునియమము లే దని నుడువఁదగును. ఏల యన సెంగుట్టువన్ వైదికమతావలంబకుఁడు; శైవుఁడు. కాని యాతని సహోదరుఁ డగు ఇళంగో అడిగళ్ (ఇళంగో పూజ్యపాదులు) జైనమతావలంబకుఁడు.

ఆ నాళ్లలో [1]నింద్రోత్సవము మహావైభవముగఁ గావేరీపట్టణమునందు జరఁగుచుండెను. ఆ యుత్సవసమయమున నింద్రాదిదేవత లా పట్టణమున కేతెంచెడివా రని యైతిహ్యము. తీర్థములందు స్నాన మాడుటవలనను, నోములు నోఁచుటవలనను శుభములు గలుగు నని నాఁటి సంఘము నమ్మియుండెను. కావేరి సముద్రమునఁ గలియుప్రదేశమున సోమగుండము,

1. నన్నయ్యభట్టు కూడ నింద్రోత్సవప్రశంస నెఱపియున్నాఁడు. చూడుఁడు. నా 'ఇంద్రోత్సవప్రశంస' యనువ్యాసము. 'సంస్కృతి.'

సూర్యకుండము ననురెండుతీర్థరాజము లుండెడి వఁట! వానియందుఁ గ్రుంకు లిడినఁ బాపపరిహార మగు నని వారు విశ్వసించి యుండిరి. శకునము లందును, జ్యోతిషశాస్త్రమునందును వారికి నమ్మిక ముండెను. పునర్జన్మము నందును, కర్మసిద్ధాంతమునందును నాఁటి సంఘమునకు విశ్వాస ముండె నని చెప్ప నవసరము లేదు.

మణిమేకలై కథాకాలమునాఁటికే మృతశరీరులకు దహనసంస్కార మొనర్చు నాచారము తమిళులలోఁ బరిపాటి యయ్యె నని తెలియు చున్నది. కొందఱు మృతకళేబరములను దహనముఁ జేయుచుండిరి. మఱి కొందఱు ఖననముఁ జేయుచుండిరి. కొందఱు కళేబరములను గ్రద్దలకు నక్కలకు నాహారముగ బహిరంగప్రదేశముల నుంచెడివారు. కొందఱు పెద్ద పెద్ద మట్టికుండలలో (తాళి) శవముల నుంచి వానిని భూమిలోఁ బూడ్చుచుండిరి. ఇటుల నీ పంచకావ్యములనుండి తమిళుల ప్రాచీనాచారవ్యవహారములు ప్రవ్యక్తము లగుచున్నవి. తమిళుల ప్రాచీనాచారవ్యవహారములను దెలుపు నీ పంచకావ్యములును గావ్యరాజములుగానే కాక సంఘజీవనదర్పణములుగాను భాసించుచున్న వని చెప్పుటలో దోషము కానరాదు.

ఇఁక సిలప్పదిగారమునం దభివర్ణింపఁబడిన కణ్ణకీదేవినిగూర్చి రెండు మాటలు నుడువవలసి యున్నది. ఈమె సతీదేవి యని ప్రజా సన్నుతిఁ గాంచినది. తమిళదేశమునఁ బలుతావుల నీమె యాలయములు గలవు. సింహళమునందుఁ గూడ గజబాహు వనురాజు సతీదేవ్యాలయ మొకటి నిర్మించి కృతకృత్యుఁ డయ్యెను. కాని యీ కోవెలలు నేఁడు ద్రౌపదీదేవ్యాలయములుగ వ్యవహృతము లగుచున్నవి.

తెనుఁగునాఁటఁ గూడ సతీదేవ్యాలయ మొకటి వెలసె ననియు, దానిని కనకమహాలక్ష్మిగుడి యని వ్యవహరించుచున్నా రనియు శ్రీనిడుదవోలు వేంకటరావుగారి యభిప్రాయము. నేఁటి విశాఖపట్టణము చోళులు కట్టించినది. తమ సంస్కృత్యనుసారముగా వారుకణ్ణకిదేవి (సతీదేవి)

యాలయమును గూడ నా పట్టణమునఁ బ్రతిష్ఠించి రని శ్రీ వేంకటరావు గారు తెలుపుచున్నారు. కణ్ణకీదేవిగుడికిఁ గ్రమముగా కనకమహాలక్ష్మిగుడి యనువ్యవహారము వచ్చినది. కణ్ణకి యనుమాటను స్థానికులు సరిగా నర్థము చేసికొనఁ జాలక 'కనక'గా భ్రమపడి యుందు రని పరిశోధకుల యభిప్రాయము.

అది గ్రామదేవత గుడి యని కొందఱు మొదటఁ బొరబడిరి. కాని గ్రామదేవత గుడులు తఱచుగా గ్రామముల పొలిమేరలలోనే యుండును. కాని గ్రామమధ్యములం దుండవు. కణ్ణకీదేవ్యాలయములు దక్షిణాదిని గ్రామమధ్యములయందే యుండుటను మనము చూచుచున్నాము. విశాఖపట్టణములోని గుడి కూడ గ్రామమధ్యమునందే యున్నది.

విజయవాడలోని కనకదుర్గ కూడ కణ్ణకీదేవి కావచ్చు ననియు, కణ్ణకి కనకలక్ష్మి యయినప్పుడు కనకదుర్గ కూడఁ గావచ్చు ననియు శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగా రభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈ విషయమున నింకను స్థల పురాణములను, నితరచారిత్రకాంశములను బరిశీలింపవలసి యున్నది.

ఈ తమిళకావ్యపంచకమునందు సంస్కృతశబ్దములు, నార్యగాథలు, వారి యాచారవ్యవహారములు మున్నగునవి విశేషముగఁ గానవచ్చుచున్నవి. అయినను నవి ద్రవిడసంస్కృతికి దర్పణములై తమప్రత్యేకతను జాటు చున్న వనియే నుడువఁదగును.

విషయసూచిక





మణిమేఖల

వేశ్యాగృహమునఁ బ్రభవమందియు విభవములను వాంఛింపక శ్రావికగా జీవితము గడపిన యొక యెలఁబ్రాయపు ముద్దుగుమ్మ చరిత్రము నభివర్ణించు కావ్యము మణిమేఖల. ఏతత్కావ్యమునకు మణిమేఖలాసన్న్యాస మనునర్థము నొసఁగు 'మణిమేకలై తుఱవు' అను నామాంతరముగూడఁ గలదు.

తమిళకావ్యపంచకమున రచనాకాలమునుబట్టి ప్రథమగ్రంథముగా వ్యవహృతమగుచున్న యీ కావ్యమును శాత్తనార్ అను కవిప్రవరుఁడు వెలయించినాఁడు. కాని సీత్తలైశాత్తనార్ అనునది యాతని విఖ్యాతనామము. శీత్తలై యనఁగఁ జీము గాఱుతల యని యర్థము. భాషయందుఁ గాని, భావమునందుఁ గాని దోష మేదేని గోచరించినచో వెన్వెంటనే శాత్తనారు తాను వ్రాయుచుండిన యినుపగంటముతో శిరస్సుపైఁ బొడుచుకొనెడి వాఁడట! ఈ కఠిననియమునకు ఫలితముగా నాతని శిరోభాగమున గాయము లేర్పడి చీము కాఱుచుండెను. కనుకనే యీతనికి సీత్తలై శాత్తనా రనునామము గలిగె నని యందురు. సంఘకాలపు సారస్వతోపాసకులలో నొకఁడగునితఁడు మధురానగర ధాన్యవర్తకుఁడు. సిలప్పదిగారకృతి కర్తయగుఇళంగో అడిగళ్, కపిలుఁడు మున్నగువా రీతని మిత్రులు. శాత్తనార్ క్రీస్తుశకము రెండవశతాబ్దమునందు జీవించినట్లు పండితుల విశ్వాసము. ఈతని కవితలో సారళ్య మెక్కువ. అర్థవంతములు, రసోదంచితములు నగు సమాసరచనలో నీతఁడు వార్త కెక్కినవాఁడు. ఈతని ప్రకృతివర్ణనలు నిరుపమానము లని పండితులు నుడువుదురు.

మణిమేఖలలో నాఁటి బౌద్ధసంఘము మనోజ్ఞముగ నభివర్ణితమై యున్నది. బౌద్ధుల పూజావిధానములు, విశ్వాసములు, నాధ్యాత్మిక రహస్యములు, నాచారవ్యవహారములు మున్నగునవి యిందు వివరింపఁబడినవి. ముప్పదిగాథలుగ విభజింపఁబడిన యీ కావ్యమునందు 4,857 పఙ్క్తులు గలవు.

ఈ కథయందలి పాత్రలు

—:*:—

ఉదయకుమారుఁడు

అఱవణ అడిగళ్   (అఱవణ పూజ్యపాదులు)

ఆపుత్రుఁడు

రాహులుఁడు

*   *   *

మణిమేఖల

మాధవి

సుతమతి

చిత్రాపతి

కాయచండిక

వసంతమాల

"చోళమండలము వర్థిల్లునుగాక! కావేరీపూం పట్టణము వర్థిల్లును గాక! మన మహారాజులుంగారి న్యాయపరిపాలనము వర్థిల్లును గాక! నెలకు మూఁడు వానలు చొప్పున చోళమండల మంతయు కురిసి దేశము సస్యశ్యామలమై వెలయును గాక! విజ్ఞులారా! వినుఁడు. మన ప్రభు పుంగవులును, మంత్రివరేణ్యులును ప్రతిసంవత్సరమువలె నీసంవత్సరమును ఇంద్రోత్సవమును జరుపుటకు నిశ్చయించినారు. జేవు సహస్రాక్షుఁడు సపరివారముగ మన నగరమునకు విచ్చేయనున్నాఁడు. కాన మీ మీ గృహములను మామిడాకుల తోరణములు, అరఁటి కంబములు, చెఱకుగడలు, పూల తీగలు - మున్నగువానితో సుందరముగ నలంకరింపుఁడు. రత్నహారములను స్తంభములకు కట్టుఁడు. మీ గృహాంగణములే గాక వీథులుకూడ శుభ్రములుగ నుండవలయును. ప్రాఁత యిసుకను తీసివైచి క్రొత్త యిసుకతో బాటలను, వీథులను నింపుఁడు. పూర్ణకుంభములతోడను, ధూపదీపములతోడను ఇంద్రభగవానుని నాహ్వానింపుఁడు. జెండా లెగురవేయుఁడు. దేవమందిరము లన్నియు పరిశుభ్రములుగ నుండవలయును. కల్యాణమండపములందు జరుగు పురాణకాలక్షేపములను వినుఁడు. దేవతలును, మానవులును కలసి మెలసి

విహరింపనున్న యీ సమయమున విరోధులు తమ శత్రుత్వ మును విస్మరించి మిత్రులవలె మెలఁగ వలయును. ఉత్సవ మును వైభవముగ కొండాడుఁడు. శాంతి సౌఖ్యములు వర్ధి ల్లును గాక! క్షామము మటుమాయ మగును గాక! జ్వరాది భయములు నశించును గాక!''

ఇట్లు రాజభటుఁ డొకఁడు నగారా మ్రోఁగించుచు నగరవాసులకు రాజాజ్ఞలను దెలియఁజేయుచుండెను.

ఆ నగారా కావేరీ పూంపట్టణమందలి యింద్రాలయము లోనిది. ఇంద్రోత్సవమునకు ముందటినాఁడు దానిని వెలికిఁ దీసి, పట్టపుటేనుఁగుపై నుంచి యా రాజభటుఁడు నగరవీథు లన్నియుఁ దిరుగును. పట్టపుటేనుఁగు ననుసరించి మఱికొన్ని యేనుఁగులు కూడ నుండెను. వానికి వెనుక ఖడ్గహస్తులైన సైనికవీరులును, పౌరులును, బాలురను రాజాజ్ఞలను మఱల మఱలఁ దెలుపుచు నడచుచుండిరి.

ఇంద్రోత్సవము మఱునాఁడు ప్రారంభ మయ్యెను. తదవసరమున మాధవి యను వేశ్య రాజాస్థానము నందలి వేదికపై నాట్య మాడవలయును. ఈ యాచార మామెకు వంశానుగత మైనది. పట్టణగణికాసమూహమున కామె తల మానికము. ఆటపాటలలో మాధవి ధురీణ. సౌందర్యమునఁ గూడ నామె కామెయే సరి. కాని యా సంవత్సర మామె యాపూర్వాచారమునకు స్వస్తి చెప్పినది. ఇందుల కొక గాథ కలదు.

కావేరీపట్టణమున కోవలుఁ డను నొక వర్తక వరేణ్యుఁడు గలఁడు. కణ్ణకి యను కన్యకతో నతనికి వివాహము జరిగెను. వారిరువురును శారికాకీరములవలె నన్యోన్యముగ సంసారయాత్ర సాగించుచుండిరి. ఇట్లుండ నొకనాఁడు కోవలుఁడు మాధవిని జూచుట తటస్థించెను. తదాదిగ నతఁడామెయందు బద్ధానురాగుఁడై తుదకు మాధవి తోడనే జీవింపఁ దొడఁగెను. వారిరువురకు మణిమేఖల యనుకుమార్తె కలిగెను. కొంతకాలమునకుఁ బిమ్మట మాధవిశీలమును సంశయించి కోవలుఁ డామెను విడనాడి కణ్ణకిని జేరెను. అప్పటికతఁడు నిర్ధనుఁడు; ఆస్తిపాస్తు లడుగంటెను. కావున వ్యాపారార్థమై యతఁడు కణ్ణకితోఁ గూడి మధురానగరమునకుఁ బోయెను. అట దురదృష్టవశమున కోవలునిపై నొక నేరము మోపఁబడెను. తత్ఫలితముగ నతఁడు పాండ్యభూపతిచేఁ జంపఁబడెను. భర్తృమరణానంతరము క్రోధావేశపరవశయై కణ్ణకి తన పాతివ్రత్యప్రభావమున మధురానగరమును మంటల పాలు చేసెను. పిమ్మట నామె చేరదేశమునకు రాజధానీ నగరమగు వంజిని జేరి యట భగవదనుగ్రహముచే భర్తను గలసికొని దేవలోకమునకుఁ జనెను.

కోవలుని దుర్మరణవార్త చెవిని బడినదే తడవుగ మాధవికి ప్రాపంచిక భోగములయందు రోఁత కలిగెను. తన సర్వస్వమును నామె నిర్ధనజనాళికి దానధర్మములుగ నిచ్చివేసెను. పిమ్మట బౌద్ధశ్రమణుఁ డగు అఱవణవడిగళ్ పాదసన్ని

ధిని జేరి మాధవి తదాశ్రమమునందే కాలము గడపసాగెను.
కణ్ణకి పాతివ్రత్యమహిమకు ముగ్ధయై మణిమేఖలయు నీ
యైహికభోగములను రోసి అరవణమున్యాశ్రమమును జేరెను.
ఆ లావణ్యలతిక యప్పటికిఁ బదుమూఁడేండ్ల కన్నెపడుచు.

ఇట్టుల విరక్తమనస్కు లగుటచే మాధవియు, మణి
మేఖలయు నానాఁటి యింద్రోత్సవమునఁ బాల్గొనరైరి. ఇది
నగరవాసుల యసంతృప్తికి హేతు వయ్యెను. కాఁగా వారు
మాధవి నుద్దేశించి కటూక్తులు పలికిరి. వానిని విని యామె
తల్లి యగు చిత్రాపతి సహింపలేక పోయెను. తోడనే
మాధవి ప్రియసఖియైన వసంతమాలను బిలిపించి యామెతో,
"చెలీ ! చూచితివా ? మన కుటుంబమును నగరవాసు లెట్లు
పరిహసించుచున్నారో! మాధవియు, మణిమేఖలయు మన
కులధర్మమునకు విరుద్ధముగ మున్యాశ్రమమున నివసించు
చున్నారుగదా. మీఁదు మిక్కిలి ముక్కుపచ్చలారని మణి
మేఖల జీవితముగూడ మాధవిమూలమున నాశన మైనది.
ఇట్లు చేయుట మాధవికి న్యాయమా ? ఎట్లైనను సరే వారిరు
వురను గృహాభిముఖులనుగా జేయవలయును. ఈ భారమును
నీవు వహింపవలసినదే" అని చిత్రాపతి నుడివెను.

వసంతమాల మున్యాశ్రమమునకుఁ జనెను. తపశ్చర్యల
వలన వాడివత్తలై యున్న మాధవీముఖమండలమును గాంచి
యామె విషణ్ణహృదయ యయ్యెను. "ఈ ఆశ్రమజీవనము
మన కులోచితధర్మము గాదు. వంశానుగతముగ వచ్చుచున్న
ఆచారము నతిక్రమించినందులకు నిన్నును, మణిమేఖలను

నగరము పరిహాసించుచున్నది. కనుక మీరిద్దఱును మఱల స్వజనములో కలియుట సమంజసముగ నుండును'' అని వసంతమాల మాధవికిఁ జెప్పెను.

ఈ మాటలు వినిన మాధవికి వీనులు సూడిన ట్లయ్యెను. వసంతమాల యజ్ఞానమునకు వగచి యామె యిట్లనెను. ''నా భర్త దుర్మరణము చెందిన విషయము నీకును తెలియునుగదా! ఆ కఠోరవార్తను విన్నదే తడవుగ పతితోడిదే లోకమని తలఁచు నెలఁత వెంటనే యీ లోకము నుండి నిష్క్రమించియుండెడిది. భర్తృదుర్మరణమును సహింపఁ జాలకయే గదా మహాపతివ్రతయగు కణ్ణకి మధురను దగ్ధము గావించినది. మన మణిమేఖలకుఁగూడ జీవితముపై రోఁత యేర్పడినది. అఱవణ మునివర్యు లీ జీవిత మననేమో మాకు స్పష్టము చేసినారు. దుఃఖభూయిష్ఠమే యీ జీవితము. దీని సౌఖ్యము లేమో అశాశ్వతములు. దుఃఖము లేమో అనంతములు. కనుక మమ్ము బాధింపవలదు. అదియునుగాక బుద్ధదేవుని పంచశీలము[1] లన నేమో మునిప్రవరుఁడు మాకు వ్యక్తము చేసినాఁడు. బుద్ధసేవయందే జీవితమును లగ్నము చేసి నిజమైన దేవదాసి యగుటకు నేను యత్నించుచున్నాను. మణిమేఖలకూడ నిట్లే తలఁచుచున్నది. ఈ విషయాదికమును నా తల్లికిని, సఖులకును తెలియఁజేయుము.''

---

1. మద్యము సేవింపకుండుట, జీవహింస చేయకుండుట, అసత్య మాడకుండుట, పరభార్య నాశింపకుండుట, చోరత్వము చేయకుండుట — అనునవి పంచశీలములు.

చెల్లాచెదరుగ మహోదధిలోఁ బడియున్న యమూల్య రత్నములను గాంచి నిశ్చేష్టుఁడగు నిరుపేదవలె, వసంతమాల మాధవి మహనీయసంకల్పమును విని శిలావిగ్రహము వలె నిలువఁబడెను. ఇఁక జేయునది లేక యామె గృహాభిముఖయై చని చిత్రాపతితో మాధవి పలికిన పలుకులను విశదము చేసెను.

వసంతమాలకును, తనతల్లికిని జరిగిన సంభాషణమును మణిమేఖల వినుచునే యుండెను. దుఃఖభారముచే నామె హృదయము పలువ్రక్కలయ్యెను. కన్నకీ కోవలుల విషాదగాథ యామెను కలఁచివైచెను. సతీదేవి యని వినుతికెక్కిన యా కణ్ణకి పవిత్రమూర్తిని దన హృదయపీఠమునఁ బ్రతిష్ఠించుకొని యామె కన్నీరుమున్నీరుగా విలపింపసాగెను. అప్పుడామె శాక్యర్షి గళసీమ నలంకరించు నిమిత్తము సుమహారము నొకటి కట్టుచుండెను.

శోకరసాధిదేవతగా నున్న తన ముద్దులపట్టిని మాధవి చూచెను. ఆమె విచారహేతువును సునాయాసముగ గ్రహించి యామెను మాధవి మధురోక్తులతో నూఱడించెను. ఆమె కన్నీటిని దుడిచివైచి మాధవి 'అమ్మా! నీ కన్నీటి కాల్వలచే సుమహారము మలినమై పోయినది. ఇది యిఁక బుద్ధదేవుని కంఠసీమ నలంకరించుటకు యోగ్యమైనది కాదు. ఉద్యానవనమునకు పోయి క్రొత్త పువ్వులు కోసి వానితో మాల కట్టుము, పొమ్ము.'' అనెను. మణిమేఖల దుఃఖోద్వేగమును మాన్పుటకే యామె యారీతిగ నుడివెను.

మాతృనానతిని శిరసావహించి మణిమేఖల పూల తోఁటకు బయలుదేఱెను. అంత నామె ప్రియసఖి యగు సుతమతి "బాగు బాగు! నీవంటి లావణ్యలతిక ఒంటరిగా నుద్యానవనమునకు వెళ్లుట మంచిది గాదు. అనర్థము లేవైన నను సంభవించిన సంభవింపవచ్చును. నీవలె నే నొకతూరి యేకాంతముగ పూలతోఁటకు వెడలినప్పుడు నాకు కలిగిన యొక యాపదను వివరించెదను" అనుచు మణిమేఖల కామె స్వవృత్తాంతము నిట్లు చెప్పసాగెను.

"చంపానగరవాసియైన కౌశికుఁ డను బ్రాహ్మణుని కుమార్తెను నేను. నే నొకనాఁడు పుష్పోద్యానమున నొంటరిగ పువ్వులు కోయుచుంటిని. అప్పు డిచట వైభవోపేతముగ ఇంద్రోత్సవము జరుగుచుండెను. తదుత్సవాలోకన కుతూహలుఁడై మారుతవేగుఁ డనుగంధర్వుఁ డొకఁడు గగనవీథిని పోవుచుండెను. దురదృష్టవశమున నతని దృష్టి నాపై పడెను. అతఁడు తోడనే నన్నమాంతముగ తన నగరమున కెత్తుకొని పోయెను. అతనియొద్ద నేను కొన్ని దినము లుంటిని. పిమ్మట అతఁడే న న్నీనగరమున విడిచివెళ్లెను. కనుక కన్య లేకాంతముగ వెళ్లుట శ్రేయస్కరము గాదు."

అటుపిమ్మట కావేరీ పట్టణమందలి పూలతోఁటలను గుఱించి ప్రస్తావించుచు సుతమతి "ఇలవంతిగై అను పుష్పోద్యాన మొకటి కలదు. అందు రాజులును, వారి వంశీయులును విహరించుచుందురు. ఉయ్యాన మను మఱొకతోఁటలో

దేవతలు విహారము సలుపుచుందురు. రాక్షసు లావనమందలి పువ్వులను కాపాడుచుందురు. తుదకు భృంగములుకూడ వానిని సమీపింపవు. ఇంకను మఱికొన్ని వనములు కలవు. అవి యన్నియు సామాన్యుల మైన మనకు సంబంధించినవి కావు. పలు తెఱంగులయిన సాధుపుంగవులకు విహారభూమి యగు సుందరోద్యాన మొకటి కలదు. దాని పేరు ఉపవనము. అందు పూల మొక్కలు కలవు. ఆ వనమధ్యమున చంద్ర కాంత శిలానిర్మితమగు దివ్యమండప మున్నది. అందుండి మాటలాడినచో వారి యాకృతులు మాత్రమే తెలియును గాని వారి మాటలు వినఁబడవు. ఆ మండపమున మణులు చెక్కిన బుద్ధదేవుని పద్మపీఠము కలదు. దానిపై మొగ్గ లుంచినచో, అవి కూడ వికసించును; పూజాప్రసూనములు వాడివత్తలు కాకుండ నటులనే చాలకాల ముండును. కల కలలాడుచు కన్నులపండువు గొలుపు ఆ వనమును కన్నులార గాంచిననే గాని దాని శోభను గ్రహింపఁజాలము. మన మచ్చటికే పోదము'' అనెను.

అంత వారిరువురును సుందరోద్యానమునకు దారి తీసిరి. ఇంద్రోత్సవము మహావైభవముగ జరుగుచుండెను. ప్రజల కోలాహల ధ్వనులతో నగరము మాఱుమ్రోఁగి పోవుచుం డెను. వీథుల కిరువైపులనున్న సుందరమందిర కుడ్యభాగ ములపై గీయఁబడిన చిత్తరువులను జూచుచుఁ గొందఱు తన్మయు లగుచుండిరి. తనివితీఱ మద్యము సేవించిన కొందఱు మైమఱచి పిచ్చిపిచ్చిగ మాటలాడుచుండిరి. ''మిత్రమా!

మద్యమును సేవించినచో సకలదుఃఖములను మఱచిపోవు దువు. త్రాగి చూడుము. పిమ్మట నీకే తెలియఁగలదు" అని యొకఁడు తన మిత్రుని నుద్దేశించి నుడివెను. వారి మాటలను, వికారచేష్టలను వినుచుఁ, జూచుచు మణిమేఖలా సుతమతులు నిర్వికారులై యుద్యానవనాభిముఖముగా పోవుచుండిరి. కొంత దూర మేఁగుసరికి ప్రజాసమూహ మొకటి వారిద్దఱిని జుట్టుముట్టెను. ఆ గుంపులోనుండి యొకఁడు మణిమేఖలను జూచుచు నిట్లనెను.

"చూచితిరా! యీ బంగారుబొమ్మను. ఈ సౌందర్యతిలకను తపశ్చర్యలకు గుఱిచేసిన ఆ తల్లి యెంత కఠినాత్మయో గదా! ఈ మందయాన పువ్వులు కోయుటకై సుందరోద్యానమున ప్రవేశించెనేని యట నున్న హంస లీమె యొయ్యారపు నడకలను గాంచి సిగ్గుపడునేమో!"

ఈ మాటలు మణిమేఖలకు శ్రవణగోచరము లయ్యెను. అటులనే మెలమెల్లగ నడచుచు వారిరువురును నుపవనమును జేరిరి.

ఆ యుపవనమునందలి తీఁగలు, వివిధములైన పూలమొక్కలు, పూపొదరిండ్లు మున్నగునవి నేత్రపర్వములుగ నుండెను. మహామనీషుల నిష్కల్మషహృదయములవలెఁ గలఁకఁదేఱిన నీటితోఁ గాలువలు స్వచ్ఛందముగఁ బాఱుచుండెను. ఆ వనశోభ కెంతయో వా రబ్బుర పడుచుండఁగ నొక కలకలారావము వారికి వినవచ్చెను.

మహారాజులుంగారి కాలవేగ మనుపట్టపుటేనుఁగు పట్టణముపైఁ బడెనఁట! ప్రజలు భయభ్రాంతులై రాజునకు మొఱపెట్టుకొనఁగ, యువరాజగు ఉదయకుమారుఁడు ప్రభు నానతి శిరసావహించి యా మదగజమును నదుపులోనికిఁ దీసికొనివచ్చెను. ఈ సంఘటన యుపవనమునకు సమీపమున సంభవించెను. పిమ్మట యువరాజు రథారూఢుఁడై యంతః పురమునకు మఱలెను. త్రోవలో 'ఎట్టికుమారుఁ' డను నొక వర్తకశ్రేష్ఠుఁడు నొకచేత వీణ ధరించి, ప్రేయసి గళసీమ నావరించి మఱొకచేతిని వైచి శిలావిగ్రహమును దలపించుచు నిశ్చేష్టుఁడై యుండెను. అతనిని జూచి యేల దీనుఁడవై యున్నావని యువరాజు ప్రశ్నించెను. వర్తకు డంత యువ రాజును సమీపించి, చేతులు జోడించి వినయముతో "ప్రభూ! మఱేమియును లేదు. లావణ్యతిలక యగు మణిమేఖల సుత మతితోఁగూడి ఉపవనమునకు పుష్పసంచయనార్థమై వెళ్లినది. ఆమెను జూచినతోడనే నాకు కోవలుని దుర్మరణ వృత్తాం తము కన్నులకు కట్టినట్లయ్యెను" అనెను.

ఉదయకుమారునికి వణిజుని ప్రత్యుత్తర మెక్కడ లేని సంతోషముఁ గలిగించెను. మధురాతి మధురభావము లెన్నియో యాతని హృత్సీమఁ బరువులిడెను. ఆతఁడు మణి మేఖలను హస్తగతముఁ జేసికొన నభిలషించెను. 'ఆమె నీ రథముననే కూర్చుండఁ బెట్టుకొని వచ్చెదను; చూడు' మనుచు యువరాజు శరవేగమున నుపవనమునకుఁ బోయెను.

తేరుసవ్వడి వినఁబడినంతనే మణిమేఖల భయభ్రాంతయై, 'సుతమతి! ఎవరిదో రథ మిచ్చటకు వచ్చుచున్నది. అది ఉదయకుమారునిది కాదుగదా! అతఁడు నాపై మరులుగొని యున్నాఁడని విన్నాను. ఈ యాపదనుండి యెట్లు బయటపడుదునో తెలియరాకున్నది" అనెను. సుతమతి మణిమేఖలను చంద్రకాంత శిలానిర్మితమైన యా మండపములోనికిఁ బొమ్మని నుడివి యామె కొంత దూరములో నిలువఁబడి యుదయకుమారుని చర్యలను గమనించుచుండెను.

యువరాజు సుతమతిని జూచెను. "ఈ యేకాంత ప్రదేశమున నేల నిలువఁబడియున్నావు? నీతో మణిమేఖల కూడ ఇచ్చటికి వచ్చిన దని విన్నాను. ఆమె యెక్కడ? ఆమెకు విచారము తీఱెనా? మున్యాశ్రమమును వీడి యీ సుందరోద్యానమునకు మణిమేఖల వచ్చుట నాకు మిక్కిలి సంతోషముగ నున్నది. ఆమె యెక్కడ నున్నదో చెప్పుము" అని యాతఁడు ప్రశ్నలవర్షము కురిపించెను. సుతమతి తొలుత యువరాజుతో మాటాడుటకు భీతిలెను. ఎట్లో ధైర్యముఁ దెచ్చికొని యామె గంభీరముగ సమాధానమొసఁగెను.

"ఉదయకుమారా! తరుణవయస్కుఁ డయ్యు వృద్ధ వేషము ధరించి వాది ప్రతివాదుల సంశయములను బోకార్చి న్యాయవిచారణ సలిపిన కరికాల చోళమహీపతి వంశీయుఁడవు నీవు. అట్టి నీకు నావంటి అబల రాజధర్మమునుగూర్చి

నుడువ నవసరము లేదు. కాని చెప్పుచున్నాను. పురాకృత కర్మలకు ఫలితమే యీ శరీరము. ఇది దుఃఖభూయిష్ఠము, రాగద్వేషముల కిది పీఠము. కష్టముల కిది యాటపట్టు. ఆశయే మానవుని కష్టములకు మూలకందము. కనుక, యువరాజా! మణిమేఖలపై ఆశను వీడుము.''

ఈ మాట లేవియు నతని తల కెక్కలేదు. చంద్రకాంత శిలానిర్మితమయిన మందిరముపై నతనిచూపు పడెను. తుద కతఁడు మణిమేఖల దివ్యాకృతిని గాంచెను. కాని యా మండపమున నెట్లు ప్రవేశింపవలయునో తెలియక యాతఁడు ''దీని ద్వార మెచ్చట నున్నది. చెప్పుము'' అని సుతమతిని ప్రశ్నించెను. ''నేను చెప్పను. మణిమేఖల సచ్ఛీల. కామముచే నీ వామెను వశము చేసికొనఁజాలవు. ఆమె కోపగించె నేని నిన్ను శపింపను శపింపవచ్చును'' అని సుతమతి నుడువు చుండఁగ ఉదయకుమారుఁడు ''సుతమతీ! ఆ మాటలు కట్టి పెట్టుము. నే నామెను వశము చేసికొనక మానను. భోగస్త్రీ యైన మణిమేఖలకు తపస్సు చేయుట కధికార మెక్కడిది?'' అని పలికెను.

''నీ వామెను వశము చేసికొనజాలవు. ఈ వ్యర్థప్రయత్నమును మానుము.''

''ప్రేమయే త్రోవ వెదకికొనును. దీని కేమిగాని— విద్యాధరుఁ డొకఁడు నిన్ను జైనసంఘారామములో చేర్చె నని యెల్లరు నుడువుదురు. మఱి యిపుడు బౌద్ధసంఘమున

ఎట్లు ప్రవేశించితివి?'' అని యువరాజు ప్రశ్నింపఁగ సుతమతి యిట్లనెను.

''యువరాజా! నేను బాల్యమునందే మాతృవిహీననైతిని. నాఁటినుండియు నా తండ్రి యైనకౌశికుఁడే నన్ను సాకుచుండెను. విద్యాధరుఁడు నన్ను తస్కరించిన విషయము తెలియక నా తండ్రి గ్రామగ్రామము తిరిగి తిరిగి యీ పట్టణమందలి జైనసంఘారామమున నున్న నన్ను చూచెను. నే నాయనకు ఏకైక పుత్రికను. పైపెచ్చు బాల్యమునుండియు పెంచిన మమకారముచే నన్ను విడిచి వెళ్లుటకు కాళ్లాడక యాతఁడీనగరమందే బిచ్చ మెత్తుకొనుచు నివసింపఁ దొడఁగెను. ప్రతిదినమును మే మిరువురము కలసికొనుచుంటిమి. ఇట్లుండ నొకనాఁడు భిక్షార్థమై యేఁగుచుండఁగ లేఁదూడతో నున్న ఒక ఆవు నా తండ్రిని చాలదూరము తఱిమి తఱిమి తుద కాయన కడుపును జీల్చివేసెను. అటులనే ఆయన తన కడుపును చేతితో అదిమి పట్టుకొని నేనున్న జైనసంఘమును సమీపించి వైద్యసహాయమును కోరెను. కాని యట నున్న శ్రమణులెల్లరు రక్తసిక్తమై భయము గొల్పుచున్న యా నా తండ్రి శరీరమునుజూచి వెగటుగొని చికిత్స సేయుట కంగీకరింపక నేను మా తండ్రితోఁగూడి నివసించుటకు మాత్రము సమ్మతించిరి.

పిమ్మట మాకు సహాయము చేయఁగలవా రెవ్వరైన నున్నారా యనుచు మే మిరువురము విలపించుచుండఁగ

సంఘధర్ముఁ డనుదయామయుఁ డొకఁడు మమ్ము సమీపించెను. అతఁడు బౌద్ధభిక్షువు. బుద్ధదేవుని ధర్మోపదేశములను వివరించి యాదయామూర్తి మమ్ము బౌద్ధ సంఘారామమున చేర్చెను. అనంతరము నాతండ్రి కాలధర్మము చెందెను. నాఁటినుండియు నేను బౌద్ధసంఘమునందే నివసించుచున్నాను. రాజా! మిమ్ము నేను కోరున దొక్కటే. మణిమేఖల నిక నాసింపకుఁడు."

సుతమతిమాట లతనికి రుచింపలేదు. "కానిమ్ము. మా ఆస్థాన నర్తకియైన చిత్రాపతి సహాయమున నా హృదయేశ్వరిని పొందెదనుగాక!" అనుచు ఉదయకుమారుఁడు రథము నెక్కి రాచనగరునకు వెడలిపోయెను.

అప్పుడు మణిమేఖల తలుపు తెఱచి వెలుపలికి వచ్చెను. ఆమె చూపు లారథముపై కేంద్రీకృతములై యుండెను. "అతనిని చూచుట కిదే తొలిసారి. ఏలనో నా హృదయమతని వెన్నంటి యరుగుచున్నది. వారకాంత యనియు, తపస్సు చేయుట కనర్హురా లనియు నతఁడు నన్ను గుఱించి మాటాడెను. అయినను నా కతనిపై కోపము కలుగలేదు. కామ మనఁగ నిదియే కాఁబోలు. ఇది నా హృదయము నుండి మాయమగుగాక!" అని మణిమేఖల నుడివెను.

తత్సమయమున మణిమేఖల యనుదేవత యింద్రోత్సవమునఁ బాల్గొని యుపవనమునం దున్న బుద్ధదేవుని సేవించుటకై యొక భిక్షుకివేషము ధరించి యచటికి వచ్చెను.

సర్వభూతసమదర్శి యగు నా శాక్యర్షిని సేవించి యట దీన వదనయై నిలువఁబడియున్న సుతమతిని జూచి యామె 'నీకు సంభవించిన కష్ట మేమి?' యని ప్రశ్నించెను. ఉదయకుమారుఁడు మణిమేఖలయందు బద్ధానురాగుఁడై యున్న విషయమును, అతని నిశ్చితాభిప్రాయమును సుతమతి యా దైవమునకు తెలియఁజేసెను.

ఇంతలో భానుఁడు పశ్చిమాద్రిని జేరెను. ఉపవనము శోభను గోల్పోయి భర్తృవిహీనయైన పడఁతివలెఁ గన్పట్టెను. కొంత సేపటికి చంద్రోదయ మయ్యెను. దివినుండి భువికి సంతతధారగ పాలొలుకుచున్నదో యనునట్లు తెల్లని వెన్నెల వెలుఁగులతో నా వనము నిండిపోయెను.

మణిమేఖలాదైవము సుతమతి నుద్దేశించి, 'ఉదయకుమారుడు మణిమేఖలపై వలపు గొనియున్నాఁడు. ఈ వనములో సాధుపుంగవు లుండుటచే నతఁడు బలాత్కారమునకు పాల్పడలేదు. లేదేని యందులకుఁ గూడ నతఁడు సాహసించి యుండెడివాఁడే. మీ రీవనమును వీడి నగరమును ప్రవేశించితిరేని అంత పనియు జరుగును. కావున మీ రిరువురును ఈ రాత్రి చక్రవాళాలయమున గడపినచో కష్టము లేమియు కలుగవు' అని నుడివెను.

అందులకు సుతమతి సమ్మతించెను. 'శ్మశానాలయ మని యెల్లరు నా గుడిని పేర్కొనుచుండఁగ, మీరు మాత్రము దానిని చక్రవాళగుడి యనుచున్నారు; కారణము తెలిసికొన

చుండును. రోదనధ్వనులు, డప్పులచప్పుడు, నక్కకూఁతలు, గ్రద్దలకూఁతలు, గ్రుడ్లగూబలరొదలు — మున్నగువానితో నా ప్రదేశము మాఱుమ్రోఁగుచుండును. ఆ రుద్రభూమిలో పలువిధములైన వృక్షము లున్నవి. మృతకళేబరముల మాంసమును భుజించు అఘోర శివమతస్థులును, కపాల మాలలను ధరించు కాపాలికులును పెక్కు రున్నారు. నిప్పు తోడి కుండలు, త్రెంపబడిన పూలదండలు, పగిలిపోయిన కుండపెంకులు, బల్యన్నములు, బొరుగులు— మొదలగునవి శ్మశానమున చెల్లాచెదరులుగ పడియుండును.

ఈ మహాభయంకరమైన రుద్రభూమికూడ నగర మందలి యొక భాగ మని తలఁచి యొక బ్రాహ్మణ బాలుఁ డిచ్చటికి వచ్చెను. అప్పు డొక దయ్యము తాండవము సలుపు చుండెను. అది చూచి భయవిహ్వలుఁడై ఆ బాలుఁడు గృహమునకు మఱలెను. తోడనే యతఁడు జ్వరపీడితుఁ డయ్యెను. కొన్ని దినముల కతఁడు మరణించెను. అప్పు డతని తల్లి యగుగౌతమి 'వృద్ధులము, అంధులము నైన మా దంపతుల కాధారభూతుఁడైన యీ బాలుని పొట్ట బెట్టుకొనిన ఆ మృత్యుదేవత యెవ్వ' రనుచు గోడుగోడున విలపించుచు నగరాధిదేవత యైనచంపాపతిని ప్రశ్నించెను. అందుల కా దేవత 'నీ కుమారుని మరణమునకు బాధ్యు లెవరును కారు. అతని పురాకృత కర్మమే అతని మరణమునకు కారణము' అని యామెకు నుడివెను. ఈసమాధానము గౌతమికి తృప్తి

నెట్లు వశము చేసికొందునా యని చింతించుచు నతఁడు నిద్రా విహీనుఁడై యుండెను. అతనికి మణిమేఖలాదైవము స్వప్నమునఁ గనఁబడి, 'యువరాజా! ఈ రాజ్యమునకు రాజుగా నుండవలసిననీవు ధర్మచ్యుతుఁడవైనచో వానలు కురియవు; దేశము సుభిక్షముగ నుండదు. నీ యాత్మగౌరవమును నీవు సంరక్షించుకొనునట్లుగా ప్రజలగౌరవమును గూడ నీవు కాపాడవలయును. లేదేని రాజ్యభ్రష్టుఁడ వగుదువు. కామాతురుఁడవై యొక స్త్రీని—అందులోను వేశ్యాకులమున జన్మించిన స్త్రీని—బలాత్కారము చేయఁబూనుటకంటె ధర్మవిరుద్ధమైన కార్యము మఱొకటి లేదు. కనుక బుద్ధదేవుని కుమార్తెయు, బౌద్ధమతావలంబినియు నగు మణిమేఖలపై ఆశను వీడుము.'' అని ప్రబోధించెను.

అటులనే యామె సుతమతికిని కలలో సాక్షాత్కరించి యిట్లు నుడివెను. ''మణిమేఖల తన పూర్వజన్మమునకు సంబంధించిన విషయములను తెలిసికొనుటకై ఆమెను నేను మణిపల్లవమునకు గొంపోయితిని. నేఁటికి ఏడవదినమున మణిమేఖల కావేరీపట్టణమున కరుదెంచును. ఈ విషయమును మాధవికి చెప్పుము.''

భయభ్రాంత యగుచు సుతమతి లేచి చూడఁగా మణిమేఖల కనఁబడలేదు. భానూదయము కాఁగానే యామె మాధవిని సమీపించి జరిగినవిషయమును తెలియఁజేసెను. శిరోభూషణమును గోల్పోయిన నాగమువలె మాధవి తనయను జూడనందులకు మిక్కిలి దుఃఖించెను.

మణిపల్లవమునకుఁ గొనిపోవఁబడిన మణిమేఖల విష యము నిఁక గమనింపుము. నిద్రనుండి మేల్కొని పరిసర ములను జూచినంతనే యంతయు నామెకు నూతనముగఁ గన్పట్టెను. ప్రొద్దెక్కుచున్న కొలఁది నామెకు ధైర్యము గలుగుచుండెను. తా నెప్పుడును ఉపవనమును జూడలేదు. కావున నిది యందలి యొక భాగమై యుండనోపు నని యామె తలఁచెను. "సుతమతీ! ఎచ్చట నున్నావు? నాకు భయ మధిక మగుచున్నది. ఎక్కడనైన చాటున నున్నావా? రమ్ము. నన్ను చూడకున్నచో నా తల్లి తల్లడిల్లి పోవును. నన్నిచట నొంటరిగా విడిచి నీవుమాత్రము వెళ్లితివా యేమి? లేక నిన్న మనతో మాటలాడిన భిక్షుకిచేఁతలా యివి ? ఆమె మాయ లాడిగా కనఁబడుచున్నది. రమ్ము రమ్ము." అనుచు మణి మేఖల యటునిటు పరువు లెత్తెను. ఆమె కెవ్వరును కానరా లేదు. ఇంతలో తండ్రి దుర్మరణవృత్తాంత మామెస్మృతిపథము నకు వచ్చెను. "అయ్యో! తండ్రీ! పరరాజ్యములో నిష్కా రణముగ నీవు చంపఁబడితివి. నేనీ నూత్నప్రదేశములో మరణింపనున్నాను." అనుచు నామె విలపింపఁదొడఁగెను.

ఆమె చాలదూర మేఁగెను. తుద కొకచోట నామెకు శాక్యర్షి యగుబుద్ధదేవుని పవిత్రపీఠము కన్పించెను. అది యింద్రునిచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినది. ఆ పీఠమును పూజించిన వారికిఁ బూర్వజన్మమునకు సంబంధించిన విషయములు సుస్పష్టము లగును. అట్టి యద్భుతశక్తి దానికిఁ గలదు. నాగ

జాతివారగు రాజు లిరువురు పరస్పరము కలహించుకొనినపుడు బుద్ధదేవుఁడే స్వయముగ నేతెంచి వారికి హితోపదేశము గావించి విధ్వంసాత్మక మగుయుద్ధమును మానిపించెను. అప్పు డీ యపూర్వవిషయము బయలుపడెను.

ఈ యద్భుతపీఠమును జూచినతోడనే మణిమేఖల దుఃఖమును విస్మరించెను. మిఁదుమిక్కిలి యాశ్చర్యచకిత యయ్యెను. ఆనందబాష్పము లామె కన్నులనుండి జలజల రాలెను. ఆమె తన కరకమలములను జోడించెను. ఆ పీఠము నకు ముమ్మారు ప్రదక్షిణము చేసి సాష్టాంగముగ ప్రణమిల్లెను. పూర్వజన్మమున జరిగినవిషయము లన్నియు నామెకుఁ దెలియ వచ్చెను.

“గాంధార దేశమునకు తూర్పుదిక్కున వృషభద్వాయ (ఇడవయమ్) మను నగరము గలదు. దానిని రాజధానిగఁ జేసికొని హస్తిపతి పరిపాలించుచుండెను. ఓ బ్రహ్మధరుఁడ! అతనికి నీవు బావమఱఁదివిగదా! ఒకనాఁడు నీవు రాజునకు ధర్మోపదేశము గావించుచు నాఁటికి ఏడవదినమున జంబూ ద్వీపమున భూకంప మేర్పడు ననియు, అప్పు డీ నగరమును నాగదేశములో నాలుగువందల యోజనముల ప్రదేశమును సముద్రమున మునిఁగిపోవు ననియు నీవు నుడివితివి. ఈ విషాద విషయమును ప్రజలకు దండోరా వేయించి రాజు తెలియఁ జేసెను. పిమ్మట ప్రజాసమూహముతోఁ గూడి హస్తిపతి అవంతీదేశమునకు రాజధానీ నగరమైన ఉజ్జయినికి ప్రయా

ణమై పోయి, పోయి కాయంగనైనదీతీరమున విడిసెను. అప్పుడు నీవు చెప్పినట్లుగ భూకంప మేర్పడెను. తత్ఫలిత ముగ ఇడవయము నశించెను. ఆ దుర్భరదృశ్యమును తిలకించిన హస్తిపతియు, ప్రజలును వేనోళ్ల పొగడుచు నిన్ను చుట్టుముట్టిరి. నీ వప్పుడు ఉజ్జయినిలో ధర్మోపన్యాసము చేయుచుంటివి.

తత్సమయమున నేనును నా భర్త రాహులుఁడును నిన్ను సందర్శించితిమి. యశోధరానగరాధిపతి యైనరవివర్మకును, ఆతని పట్టమహిషి అముదపతికిని నేను జన్మించితిని. అప్పటి నా పేరు లక్ష్మి. నన్ను చూచినదే తడవుగ నిశ్చల చిత్తుఁడవై నీవు నీభర్త నేఁటికి పదునాఱవదినమున మృత్యుదేవతను తలపించు దృష్టివిష మనునాగుబాముచే కఱవఁబడి మరణించు నని చెప్పితివి. అతనితో సహగమన మాచరించిన పిమ్మట నేను కావేరిపట్టణమున జన్మింతు ననియు, అచ్చట విషాదసంఘటనము సంభవించు ననియు, మణిమేఖలాదైవము కష్టసమయములో నాదుకొను ననియుఁగూడ నుడివితివి. ఆ దైవమే పూర్వజన్మమునకు సంబంధించినవిషయముల నన్నిటిని తెలుపు ననియు చెప్పితివి. ఇంకను మణిమేఖలాదైవము రాలేదు, కారణము తెలియుట లేదు'' అనుచు మణిమేఖల విలపింపసాగెను.

ఇట్లు మణిమేఖల విలపించుచున్న సమయమున మణిమేఖలాదైవము దివినుండి భువి కేతెంచెను. ఆమె బుద్ధపీఠమునకు ముమ్మారు ప్రదక్షిణము చేసెను. ఆమెను జూచి, ''నీ దయ

వలన నేను పూర్వజన్మము నెఱిఁగితిని. అపుడు నాకు భర్తగా నుండిన రాహులుఁ డీ జన్మమున నెచ్చట జన్మించినాఁడు. అతనిని నాగసర్ప మెందులకు కాటు వేయవలసివచ్చెను?" అని మణిమేఖల కారణ మడుగఁగా నాదైవ మిట్లు నుడివెను.

"లక్ష్మీ! నీవును నీ భర్తయు (రాహులుఁడు) ఒక నాఁడు వనమునందు సంచరించుచుండఁగ మీలో మీ కొక కలహ మేర్పడెను. నీ కోపమును శాంతింపఁజేయుటకై నీ భర్త నీ పాదసన్నిధిని వ్రాలియుండెను. తత్సమయమున రత్నదీపమునందు ధర్మచక్రమును ప్రవర్తింపఁజేసిన బౌద్ధభిక్షు వొకఁడు గగనవీథిని పోవుచు మీ రున్న చోటికి వచ్చెను. అది మధ్యాహ్నసమయము. అతనిని చూచినతోడనే నీవు భయ భ్రాంతవై లేచి ఒక మూలగ నిలువబడితివి. అది చూచి నీ భర్త కన్నులెఱ్ఱజేసి 'యీవచ్చినవాఁ డెవఁ'డని ప్రశ్నించెను. ఆ ప్రశ్న నీకు కోపజనక మయ్యెను. వచ్చిన భిక్షువును గౌర వించుట మాని యిట్లడుగవచ్చునె? అని భర్తను మందలించి నీ వా భిక్షువుపాదపద్మములకు ప్రణమిల్లితివి. పైపెచ్చు సహర్షముగ నా సాధువున కాతిథ్య మొసఁగితివి. ఆనాఁటి రాహులుఁడే నిన్ను సుందరోద్యానమున వెంబడించిన యువ రాజు ఉదయకుమారుఁడు. కావుననే యతఁడు నీపై మరులు గొని యున్నాఁడు. అతనిపై నీకును అవ్యాజముగ ప్రేమ యేర్పడినది. ఈ విషయమును గ్రహించియే నేను నిన్నిచటకు తీసికొని వచ్చితిని. మఱియొక విషయమునుగూడ నుడివెదను. వినుము.

పూర్వజన్మమున నీకు తార, వీర అను తోఁబుట్టువు లుండిరి. వారు దుర్జయుఁ డను రాజును వివాహ మాడిరి. ఒక నాఁడు రాణులు వెంట రాఁగా దుర్జయుఁడు గంగానది కావల నున్న పర్వతప్రాంతమునకు వెడలి, రాచనగరునకు తిరిగి వచ్చుచుండఁగా త్రోవలో బౌద్ధభిక్షు వగు అరవణముని వారికి కనఁబడెను. దుర్జయుఁ డా మునికి నమస్కరించి విశేషము లడిగెను. గృధ్రకూట పర్వతప్రాంతమున బుద్ధుఁడు ధర్మోపదేశము గావించుచున్నాఁ డని యాతఁడు నుడివెను. అమ్ముని యాదేశమును తలఁదాల్చి దుర్జయుఁడు భార్యాసమేతుఁడై గృధ్రకూటమునకు వెడలి బుద్ధుని సేవించెను. తత్ఫలితముగ ఈ జన్మమున వీర సుతమతిగాను, తార మాధవిగాను జన్మమందిరి.

మణిమేఖల! ఇప్పటికి నీ కన్ని విషయములును తెలిసియే యుండును. పూర్వపుణ్యావశమున నీకు బుద్ధదేవునియందు ప్రగాఢవిశ్వాసము కుదిరినది. జవ్వనివైన నీకు బౌద్ధభిక్షువులు తప్ప మఱి యే యితర మతావలంబకులును ధర్మోపదేశము చేసియుండరు. అయినను వివిధమతముల సమగ్ర స్వరూపమును నీవు తెలిసికొనవలయును. అప్పుడు గాని బౌద్ధ ధర్మముల వైశిష్ట్యము నీకు చక్కఁగా తెలియదు. కావున మూఁడు మంత్రములను నీ కుపదేశించెదను. ఇవి నీ కుపయోగపడును. వివిధమతధర్మములను తెలిసికొనవలయు నన్నచో పలుస్థలములకు వెళ్లవలసియుండును. మొదటి మంత్రము నుచ్చరించినచో నీ వెచ్చోటికి పోదలచిన అచ్చోటికి పోఁగలవు. నీవు

యువతివి కావున నీకు ధర్మోపదేశము చేయుటకు మతపెద్ద లంగీకరింపరు. రెండవమంత్రము నుచ్చరించితివేని నీ యిచ్ఛ వచ్చిన రూపమును ధరింపవచ్చును. ఇఁక మూఁడవ మంత్రము. ఆఁకలిదప్పులు విద్యాభ్యాసమునకును, విజ్ఞాన సముపార్జనమునకును విఘ్నములుగ నుండును. కనుక వానిని తీర్చుటకీ మంత్రము తోడ్పడును.''

ఇట్లు నుడివి మణిమేఖలాదైవ మదృశ్య మయ్యెను. పిమ్మట మణిమేఖల మణిపల్లవమున నున్న యిసుక తిన్నెలు, పూలతోఁటలు, సరోవరములు—మున్నగువానిని జూచుచు నా ద్వీపము నలుమూలల తిరిగెను. ఒకచోట ద్వీపతిలక యను దేవత యామెకుఁ గనఁబడెను. ఆమె యా ద్వీపమును సంరక్షించు దేవత. పూర్వజన్మము నెఱిఁగిన మణిమేఖల సాధారణ మహిళగా నుండ దని గ్రహించి యా దేవత, ''ఈ ద్వీపమునం దున్న బుద్ధపీఠము నర్చించువారు పుణ్యాపురుషులుగ నుందురు. కాన నీవు సామాన్యయువతివి కావు. ఆ బుద్ధపీఠమున కభిముఖముగ నొక తామరకొలను గలదు. అందుండి ప్రతిసంవత్సరమును బుద్ధుని జన్మదివస మగు వైశాఖపౌర్ణమినాఁడు అమృతసురభి యను నొక యక్షయపాత్రము వెలుపలికి వచ్చుచుండును. అది ఆపుత్రునిది. ఆ పాత్రము నేఁడు పైకి వచ్చును. అది నీకు లభింపఁగలదు. దీనిని గుఱించి అరవణముని యింకను కొన్ని విషయములు నీకు చెప్పఁగలఁడు'' అని నుడివెను.

ఈ మాటలు వినినంతనే మణిమేఖల బుద్ధుని పాదపద్మములకు ప్రణమిల్లి, యా సరోవరమునకు ప్రదక్షిణము జేసి కొలనిగట్టున నిలువఁబడెను. కొలని నీటినుండి కొంతసేపటి కొక యక్షయపాత్ర వెలువడి మణిమేఖల చేతిలోనికి వచ్చెను. భక్తిపారవశ్యమున బుద్ధదేవుని స్తుతించి మణిమేఖల యిట్లనెను. "నా భర్తతో సహగమన మాచరించు సమయమున—ఆనాఁడు బౌద్ధభిక్షువునకు సహర్షముగ అన్నప్రాప్తి యము లొసఁగిన మధురస్మృతి—నా స్మృతిపథమునకు వచ్చెను. తత్ఫలితముగ కాఁబోలు నా కీనాఁడు అక్షయపాత్రము లభించినది. ఆఁకలి గొన్న తనయునిఁ జూచిన దే తడవుగ పాలుగారు మాతృవక్షోజములవలె, ఆహారార్థమై యెండవాన లనక అహరహము శ్రమించుచుండు అన్నాతురుల యాఁకలిదప్పులను నా చేతియందున్న యీ యక్షయపాత్రము తీర్చునుగాక!" అనెను.

"నీవు నుడివినది నిజము. తీఱని ఆఁకలియే సర్వానర్థములకును ముఖ్యకారణ మగుచున్నది. అది మానవజాతికి ప్రబలశత్రువు. పైపెచ్చు కులీనతను, గౌరవమును, విద్యాభ్యాసానురక్తిని నది గోల్పోవున ట్లొనరించును. భిక్షాటనమునకు పాల్పడఁ జేయును. విశ్వామిత్రుఁ డంతటివాఁడే క్షుద్బాధకు తాళఁజాలక కుక్కమాంసమును భక్షించెను. అంతే గాదు, వర్షార్థము దేవేంద్రునకుఁ గూడ నా మాంసమందలి యొక భాగము నాతఁడు నైవేద్యముగ సమర్పించెను. అన్నాతురుల

కొసఁగబడునదే నిజమునకు దాన మగుచున్నది. ధనికుల కిచ్చునది అపాత్రదాన మగును. పూర్వపుణ్యవశమున సంపాదించిన యీ అక్షయపాత్ర మూలమున నిర్ధనుల క్షుద్బాధను నీవు మటుమాయము చేయుదువుగాక!'' అని మణిమేఖలకు ద్వీపతిలక ప్రబోధించెను.

మణిమేఖల యీ దేవతకు సభక్తికముగ నమస్కరించి యామెయొద్ద సెలవు దీసికొనెను. పిమ్మట నామె బుద్ధపీఠమునకుఁ బ్రదక్షిణము గావించి మొదటి మంత్రము నుచ్చరించెను. తోడనే యామె గగనవీధిని కావేరీపట్టణమునందలి యరవణ మున్యాశ్రమమునకు వెడలెను. తన తల్లిని, సుతమతిని గలసికొని యామె మణిపల్లవమున జరిగిన వివిధవిషయములను వారికి విదిత మొనర్చెను. అక్షయపాత్ర మహిమను మిక్కిలి కొనియాడెను. అనంతరము వారందఱు నఱవణమునిని సందర్శించు నభిలాషతోఁ దదాశ్రమమునకుఁ జనిరి.

మణిమేఖల యమ్మునికి మువ్మారు ప్రదక్షిణము జేసి నమస్కరించి మణిపల్లవపు విషయములను వివరించెను. తన పూర్వజన్మమునకు సంబంధించిన మఱికొన్ని వివరము లఱవణమునివలనఁ దెలియునని మణిమేఖలాదైవము నుడివెననియు, వానినిఁ దెలుపుఁడనియు, ఆపుత్రుని కథను, అక్షయపాత్ర మహిమను వివరింపుఁడనియు నామె మునిని వేఁడెను.

అటులనే యని ముని యిట్లనెను. ''ఒకప్పుడు నేను దుర్జయరాజును సంధించి యతనిని గృధ్రకూట పర్వతమున

సందర్శింపు మని కోరితిని. మఱియొకప్పు డతఁడు గంగాతీర మందలి యొక వనములో విచారవదనుఁడై కూర్చుండి యున్నప్పుడు నే నతనిని జూచి నీ విచారమునకు కారణ మేమి? అని ప్రశ్నించితిని. ఒకనాఁటి రాత్రి భోజనానంతరము మద్యము సేవించి, స్పృహ తప్పినవై వీర యొక మదగజ మును సమీపింపఁగా నది యామెను చావమోఁదె ననియు, వీర దుర్మరణవార్త చెవిని పడఁగానే తార సౌధోపరిభాగము నుండి క్రిందికి దూకి బలవన్మరణము చెందె ననియు, రాణు లిరువురును దివంగతులు కాఁగా తాను విచారవదనుఁడై యున్నాఁ డనియు దుర్జయుఁడు దుఃఖోద్వేగము నడఁచుకొని నుడివెను. పురాకృత కర్మల ననుసరించి శుభాశుభము లేర్పడు ననియు, అందులకుగాను పరితపించుచు రాచకార్య ముల పట్ల విముఖత్వము చెందుట పాపహేతు వనియు నే నంత నతని నోదార్చితిని.''

పిమ్మట మణిమేఖల నుద్దేశించి మునిప్రవరుఁడు 'ధర్మము నానాఁటికిని పతనస్థితికి పాల్పడుచున్నది. కాని ధర్మ మేనాఁటికైనను సుస్థిరముగ నుండు ననుతలంపుతో నేను ధర్మోపదేశము చేయుచున్నాను. మరల బుద్ధదేవుఁ డీ ప్రపంచమునం దవతరించి ధర్మప్రచారము గావింపఁగలఁడు. అప్పు డెల్లరును దయార్ద్రహృదయు లగుదురు. సూర్య చంద్రులు నిర్మలముగ ప్రకాశింతురు; సకాలవర్షము లుండును; అవని యంతయు సస్యశ్యామలమై శోభించును. శాంతిసౌఖ్య

ములు వర్ధిల్లును. మృగములును, మానవులును తమతమ వైరములను విస్మరింతురు. శాక్యర్షి ముఖతః ధర్మోపదేశము పొందినవారికి పునర్జన్మ ముండదు. కాని మణిమేఖల! ప్రస్తుతము నీకు లభించిన అక్షయపాత్ర నాధారముగఁ జేసికొని ప్రపంచపరివ్యాప్తమై యున్న ఆఁకలిమంటలను పోకార్పుము. క్షుద్బాధ నశించిననాఁడే శుభోదయము గలుగును. ఇది నీ విధ్యుక్తధర్మము. ఈ ధర్మము నీవు నిర్వర్తించితివేని పిమ్మట నీకు ధర్మోపదేశము చేయుదును.'' అనెను.

అందులకు మణిమేఖల సహర్షముగ సమ్మతించెను. పిమ్మట 'ఆపుత్రుని' గాథను ముని యామెకీవిధముగ నుడివెను.

''వారణాశిలో అభంజికుఁ డను నొక బ్రాహ్మణుఁడు గలఁడు. అతని భార్యపేరు శాలి. ఆమె సచ్ఛీల కాదు. తాను కావించిన పాపపరిహారార్థము శాలి తీర్థాటనము చేయ నిశ్చయించి కన్యాకుమారి కేతెంచెను. అప్పు డామె నిండు చూలాలు. త్రోవలోనే యామె ప్రసవించెను. ఆమె కొక మగపిల్లవాఁడు (ఆపుత్రుఁడు) జన్మించెను. అయినను శాలి కర్కశహృదయయై ఆ శిశువు నొక తోఁటలో విడిచిపెట్టి పోయెను. ఆ పసికూన క్షుద్బాధచే కెవ్వున విలపింపసాఁగెను. అది విని యచ్చటనే యున్న యొక ఆవు ఆ శిశువును సమీపించి నాలుకతో నాకి పాలొసఁగెను. ఇట్లేడుదినములు గడచెను. తుదకు భూతి యను బ్రాహ్మణుఁడు భార్యాద్వితీయుఁడై యా త్రోవను పోవుచు శిశువును జూచి, దగ్గఱకు తీసికొని, లాలించి తన గృహమునకు తీసికొనిపోయెను.

ఆతఁ డాపుత్రునికి విద్యలు నేర్పి ఉపనయన సంస్కారమును గూడ గావించెను.

ఒకనాఁ డా గ్రామమందలి బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు గోమేధ యాగమును జేయ నిశ్చయించెను. యజ్ఞపశువు కూడ సిద్ధముఁ జేయఁబడెను. గోమేధయాగ నిరోధకుఁ డైన ఆపుత్రుని కది తెలియవచ్చెను. రాత్రివేళ అతఁడు యజ్ఞపశువు నెచ్చటికో తోలుకొని పోవఁదొడఁగెను. ఈ విషయమును తెలిసికొని ఆ యూరి బ్రాహ్మణు లందఱు గుమిగూడి యాగపశువును ఆపుత్రుఁడే తోలుకొనిపోయి యుండు నని పసికట్టిరి. అన్వేషణ సలిపి తుద కా బ్రాహ్మణు లాపుత్రుని పట్టుకొనిరి. ఒక బ్రాహ్మణుఁ డా యజ్ఞపశువును స్వాధీనము చేసికొన యత్నింపఁగా అది యాతని పొట్టను చీల్చివైచెను. అతఁడు బిగ్గఱగా విలపింపఁదొడఁగెను. తోడనే బ్రాహ్మణు లెల్లరు దయావిహీనులై కసితీఱ ఆపుత్రుని చావమోదిరి. అయినను మానవాళికి మాతృమూర్తి యగుగోమాతను నిష్కారణముగ బాధింపవచ్చునె? అనుచు ఆపుత్రుఁడు వారిని ప్రశ్నించెను. వారు వేదములందలి ప్రబలప్రమాణముల నెత్తి చూపి తమ కార్యమును సమర్థించుకొనిరి. ఆపుత్రుఁ డంత వేదమతమును ఖండించెను.

ఇది యిట్లుండఁగా నాసమూహమందలి యొక బ్రాహ్మణుఁ డాపుత్రుని జన్మవృత్తాంతమును బయటపెట్టెను. అతఁడును నిజవృత్తాంతమును తెలియఁజేసెను. తోడనే ఆపుత్రుని

పెంచి, పెద్ద చేసిన భూతికూడ నతని యుదంతము కలుష హాయిష్ఠముగ నున్న దని నిశ్చయించి యతనిని విడనాడెను. దిక్కులేనివాఁడై ఆపుత్రుఁడు మధురానగరమునకు పయన మయ్యెను. అట సరస్వత్యాలయములో నాతఁడు బస యేర్ప ఱచుకొనెను. బిచ్చ మెత్తుకొనుచు నాతఁడు నగరవీథు లన్నియు తిరిగి తిరిగి లభించిన యాహారపదార్థములను మునుముందుగ గ్రుడ్డి, మూగ మున్నగు నభాగ్యులకును, అన్నార్తులైన నిర్ధనులకును పెట్టి పిమ్మట తాను భుజించు చుండెడివాఁడు. ఒకనాఁడు క్షుధార్తులు కొందఱు నిద్రి తుఁడై యున్న ఆపుత్రుని సమీపించి, అతనిని లేపి అన్నము పెట్టు మని ప్రార్థించిరి. అప్పు డతనియొద్ద పట్టె డన్నమైనను లేదు. సరస్వతిని ప్రార్థింపఁగ నా దేవి యతని కొకయక్షయ పాత్ర నొసఁగి యిట్లనెను. "ప్రపంచ మంతయు కఱవుకాటక ములచే బాధింపఁబడినను, ఈ పాత్రమున ఆహారము సమృ ద్ధిగ లభించును. దీని సహాయమున నీ యిచ్చ వచ్చినంతగా నీవు అన్నార్తుల కాహారము పెట్టవచ్చును." పట్టపగ్గములు లేని సంతోషముతో నతఁ డందఱి క్షుద్బాధను తీర్చివైచెను. కొలఁదికాలములో నా సరస్వత్యాలయము క్షుత్పీడితు లగు మానవులకే కాక పశుపక్ష్యాదులకుఁగూడ నిరతాన్నసత్ర మయ్యెను.

ఈ యద్భుతవిశేషమును వినిన యింద్రుఁడు భయా తురుఁ డయ్యెను. దానశీలుఁ డైన ఆపుత్రుఁ డెక్కడ తన సింహాసనము నాక్రమించునో యనుసంశయ మతనిని బాధింప

నొడఁగెను. అతఁడు వృద్ధబ్రాహ్మణవేషము ధరించి ఆ పుత్రుని సమీపించి వరము కోరుకొనుమని యడిగెను. అందులకు నవ్వి 'నిస్వార్థచిత్తులై దేశశ్రేయస్సును గోరి శ్రమించువారును, ఆశాపాశములను గోసి తపశ్చర్యలలో కాలము గడపువారును నిష్కాములుగ నుందురు. వారికి వరములతో పని లేదు. క్షుధార్తుల బాధను పోకార్చుచున్న యీ యక్షయపాత్ర యొక్కటియే నాకు చాలును. నాకేమియు వలదు. పొమ్ము' అని యాతఁడు కొంచెము కఠినముగ మాటాడెను. ఇంద్రుడు రోషకషాయితనేత్రుఁడయ్యెను. ఆ పుత్రునిపై నాతఁడు పగ సాధింప సమకట్టి తనలోకమునకు వెడలిపోయెను.

పిదప నింద్రుఁడు కుండపోతగా వానలు కురిపించెను. తత్ఫలితముగ పాండ్యమండలము సస్యసంపదతో తులతూఁగుచుండెను. నిర్ధనులు మచ్చునకైనను లేకుండిరి. సరస్వత్యాలయము పూర్వమువలె వచ్చిపోవుజనముతో కిటకిటలాడక శూన్యాలయమువలె కన్పట్టెను. ఆపుత్రుని కిది విచారహేతువయ్యెను. తాను నిర్ధనులకు సహాయము చేయలేకున్నానే యని యాతఁడు విచారింపసాగెను. దేశము నలుమూలలు గాలించినను, నాతనికి దరిద్రుఁడొక్కఁడును కానరాలేదు. సుమత్రాద్వీపమున గొప్ప క్షామ మేర్పడి ప్రజలు వేనకువేలుగ విగతజీవు లయినారనువిషాద విషయ మతనికి వినవచ్చెను. అతఁడు తత్‌క్షణమే సుమత్రా ద్వీపమునకు ప్రయాణమై యొక నావ నెక్కెను. కాని భయంకర మగు

ంపా నొకటి రాఁగా ఆ యోడను మణిపల్లవమున లంగరు
ేసిరి. ఆపుత్రుఁడు నావ దిగి ద్వీపములోనికి వెళ్లెను. నాఁటి
శీథమున నావ తిరిగి బయలు దేఱెను. ఓడయందున్న వా రా
ుత్రుని విషయమునే మఱచిపోయిరి. నావ బయలు దేఱి
ోవుటచే నతఁడు నిస్పృహ చెందెను. సుమత్రా ద్వీపవాసు
కు సహాయము చేయఁజాలక పోయితినే యని యతఁడు విషణ్ణ
హృదయుఁడై యక్షయపాత్రను మణిపల్లవమునందున్న
ొమరకొలనిలో విసరివేయ నిశ్చయించెను. జీవరాసులకు
ానధర్మము సేయునభిలాష గల మహావ్యక్తి కా యక్షయ
ాత్ర హస్తగత మగును గాక యని తలఁచి, గోముఖము
ొకటి ధరించి ఆపుత్రుఁడు దానిని కొలనిలోనికి పాఱవైచెను.

ఆపుత్రుఁడు మణిపల్లవమున నున్నప్పుడు నే నచటనే
యుంటిని. అతఁడు చెప్పఁగా నతని వృత్తాంత మంతయు
ాకుఁ దెలియ వచ్చినది. ఆపుత్రుఁడు సుమత్రాద్వీపపాలకుని
యంతఃపురమునందలి యొక గోవునకు ప్రకృతము జన్మించి
యున్నాఁడు. అతని కానాఁడు పాలొసఁగినయావుకూడ నా
వియందే చతుర్ముఖుఁ డనుసాధుపుంగవుని తపోభూమికి సమీ
మున జన్మించినది. దాని కిప్పుడు బంగారుకొమ్ము లున్నవి.
ది పూర్వముకంటెను నెక్కువగా పాలిచ్చుచున్నది. ఆ
ాధువు త్రికాలవేది. ఆ యావు వీరపురుషుని ప్రసవించు
ని యతఁడు నుడివెను. అమ్మునిమాటలు ఫలించి యా గోవు
ర్భమునుండి వెలువడినబంగరుగ్రుడ్డునుండి బుద్ధభగవానుని

వలె వైశాఖపూర్ణిమనాఁడు ఆపుత్రుఁడు జన్మించెను. ఆ విషయమును తెలిసికొని యెల్లరును విస్మయముఁ జెందిరి. ఆ ద్వీపపరిపాలకుఁ డైనభూమిచంద్రుఁడు చతుర్ముఖుని యాదేశము ననుసరించి యా బాలుని సంరక్షింపసాఁగెను. ఆ బాలుఁడే పెద్దవాఁడై యిప్పుడు రాజ్యము సేయుచున్నాఁడు. కనుక మణిమేఖలా! నీ వా యక్షయపాత్రము నుపయోగించి క్షుధార్తుల యార్తిని బాపుము.''

అఱవణముని యాదేశమును సహర్షముగ శిరసావహించి మణిమేఖల భిక్షుకివేషము ధరించి యక్షయపాత్రమును జేత నిడికొని నగరమున సంచారము సేయసాగెను. అలనాఁడు వత్సరాజగునుదయనమహారాజును ప్రద్యోతనుని చెఱనుండి విడిపించునిమిత్తము మహామంత్రి యౌగంధరాయణుఁడు వికృతవేషము గైకొని యుజ్జయినీనగరవీథుల సంచరించు నప్పుడు జను లాతని చుట్టును గుమి గూడినట్లుగా మణిమేఖలను నగరప్రజలు చుట్టుముట్టిరి. 'ఈ సౌందర్యతిలక యా-యువరాజగు నుదయకుమారుని హృదయాధిదేవతయా—నేఁడు భిక్షుకియై భిక్షాపాత్రను చేత నిడికొని నగరమున తిరుగుచున్నది'!—అని యెల్లరును మణిమేఖలను జూచి యాశ్చర్యపడసాగిరి.

ఆజనసమూహమున కాయచండిక యను నొకస్త్రీ యుండెను. ఆమె మణిమేఖలను జూచి ''అమ్మా! నేను వేఁకలితో పండ్రెండేండ్లుగ బాధపడుచున్నాను. ఈ

యక్షయపాత్రము నా క్షుద్బాధను తీర్పఁగలదా?'' యని ప్రశ్నించెను. అందులకు మణిమేఖల సదుత్తర మొసఁగఁగా నామెకు మేర లేనిసంతోషము గలిగెను. 'ఆఁకలిని తీర్పు' మనుచు కాయచండిక యామెను తొందర పెట్టసాఁగెను. అటులనే యని పలికి 'తొలుత సచ్ఛీల యైనపుణ్యస్త్రీ భిక్షయిడినచో నీపాత్రము నిరతాన్నదానము సేయఁగలదు. ఈ వాడయం దెవరైన నట్టివా రున్నారా?' అని మణిమేఖల ప్రశ్నించెను. 'లే కేమి! ఆదిరై యనుపతివ్రత యున్నది. ఆమె వృత్తాంతమును విను' మని కాయచండిక యామెయుదంతము నిట్లు నుడివెను.

''ఆదిరై భర్తపేరు సాధువన్. అతఁ డొక వర్తకవరేణ్యుఁడు. ఆతఁడు ధనికుఁ డని వేఱుగ నుడువ నవసరము లేదు గదా! అతఁడు వేశ్యాలోలుఁడై తన సర్వస్వమును గోల్పోయెను. నిర్ధనుఁ డైనసాధువన్ గత్యంతరము లేక స్వగృహమునకు వచ్చెను. ఆదిరై యతనిని సహర్షముగ నింటిలోని కాహ్వానించెను. అతఁడు తిరిగి వ్యాపారము సేయ సంకల్పించి విదేశములకు ప్రయాణమై పోయెను. తిరుగు ప్రయాణములో నతఁ డెక్కిననావ తుపానుదెబ్బ తిని సముద్రమున మునిఁగి పోయెను. పలువురు పరలోకగతు లయిరి. కొందఱు మాత్రమా గండమునుండి బయటపడి నౌకాభంగవిషయము నామెకుఁ దెలియఁజేసిరి. తన భర్త మరణించి యుండనోపు ననుతలంపుతో ఆదిరై సహగమన మాచరింప నభిలషించెను. బంధువు లామె సహగమనమునకై యొక చితిని జేర్చిరి.

ఆమె యా చితికిఁ బ్రదక్షిణము గావించి యందు దూఁకెను. కాని యామె శరీరము నా యగ్నిజ్వాలలు స్పృశింపఁ జాలక పోయెను. అప్పు డొక వాణి 'పతివ్రతాలలామ! నీ భర్త మరణముఁ జెందలేదు. అతఁడు త్వరలోనే రాఁగలఁడు' అని వినవచ్చెను.

అటులనే కొన్నాళ్లకు సాధువన్ స్వగృహముఁ జేరెను. నౌకాభంగము కాఁగా నతఁ డొక బల్లకట్టు నాధారముగఁ జేసికొని నాగద్వీపమును జేరెను. నరమాంసభక్షకు లగుటచే నచటినాగు లతనిని భక్షింప నెంచిరి. కాని సాధువన్ నాగుల భాష నెఱిఁగి యుండుటచే వారి భాషలో తన్ను తినవల దనియు, తినినచో మహాపాపము వారిని చుట్టుకొను ననియు నుడివెను. పై పెచ్చు తన్ను చంపుఁ డని వారిని కోరెను. నాగనాయకుఁ డతని మాటల నమ్మి యతనిని విడిచిపుచ్చెను. తినుటకు కోడిపిల్లలును, త్రాగుటకు మద్యమును నాతని కొసఁగఁ బడెను. వానితోఁ బాటు జవ్వని యైన యొక సుందరాంగిని గూడ నతనికి జత గూర్చిరి. అతఁ డన్నిటిని నిరసించెను. 'నన్ను సంరక్షించుకొనఁ గోరి యితరజీవముల నిండుప్రాణముల నేల తీయవలయును? స్థిరచిత్తుఁడనై యున్న నేను మద్యము సేవించి యేల మతిభ్రమణము నెందవలయును? మనసార నన్ను వలచి వలపించుకులసతి యుండఁగా నాకీ భోగస్త్రీ యెందులకు? అదియును గాక వెలయాండ్ర గుణగణములు నాకుఁ దెలియనివి కావు. నాకు బియ్యము,

కాయగూరలు, చల్లనినీరు -మున్నగునవి యున్నఁ జాలును. వివేకవంతులను నా జతఁ గూర్చిన నేను మిక్కిలి సంతసింతును' అని సాధువన్ పలికినపలుకులు నాగులనాయకునికి నచ్చినవి. అతని యాదేశము ననుసరించి నాగులు తమ యాచార వ్యవహారములను మార్చుకొన నిశ్చయించిరి.

ఒకనాఁడు చంద్రదత్తుఁ డనువర్తకుని నౌకలు నాగ ద్వీపమును సమీపించెను. నావలయం దున్నవా రెల్లరును భయభ్రాంతులై యింకొకత్రోవగా ప్రయాణము చేయఁ దలఁచిరి. అప్పుడు వారిని జూచిన సాధువన్ 'భయపడవలదు. ఇచటి నాగులు పూర్వపు నాగులు కారు. స్నేహప్రాయులు' అని నుడివి వారి భయమును బోఁగొట్టెను. చంద్రదత్తుఁ డందులకు సంతసించి యతనిని దన నావయందెక్కించుకొని యతనికి బంగారము, చందనము, పట్టుసెల్లాలు మున్నగునమూల్యవస్తువుల నొసఁగెను. వానిని గ్రహించి సాధువన్ స్వగృహమునకుఁ జనెను. అతఁడు మహాసాధ్వియగుఆదిరై పాదపద్మములపైఁ బడి 'నీ సచ్ఛీలమే నన్ను భయంకర మైనమృత్యుముఖమునుండి సంరక్షింపఁ గలిగినది' అని నుడివెను. నాఁటినుండి వా రిరువురును సౌఖ్యశ్రీలతోఁ దులఁదూఁగుచు కాలము గడపుచున్నారు."

పిమ్మట కాయచండికతోఁ గూడి మణిమేఖల ఆదిరై గృహమునకుఁ జని 'సాధ్వీరో! రమ్ము రమ్ము. భిక్ష యిడుము.' —అని యర్థించెను. స్మితవదన యై ఆదిరై వెలుపలికి వచ్చి

మణిమేఖలకుఁ బ్రదక్షిణము గావించి 'ఈ పాత్రము క్షుధార్తు లైనవారి యార్తిని దీర్చును గాక!' యని భిక్షు యిడెను. పిదప మణిమేఖల యా యక్షయపాత్రసహాయమున తన చుట్టు ప్రక్కల నున్నవారి యాఁకలిబాధను దీర్చెను.

'ఈ భిక్షాపాత్ర నా యాఁకలిని గూడ తీర్చునా? శ్రీరామ చంద్రుని కానాఁడు సేతువు నిర్మించునవసరమున వానరులు రాళ్లు తీసికొని వచ్చి గుట్టలు గుట్టలుగ పోసిరఁట! అటుల గుట్టలకొలఁదిగా నాహారమును భుజించినను నా యాఁకలిబాధ తీఱలేదు' అని కాయచండిక మణిమేఖల నుద్దేశించి నుడివెను. 'అట్లైనచో చేతులు చాపుము. ఈ పాత్రము నీకు నిరతాన్న దానము సేయఁగల' దని మణిమేఖల చెప్పఁగా నామె చేతులు చాపెను. నిర్ఝరాంభః ప్రవాహమువలె నామె భిక్షాపాత్రము నుండి యాహారము కాయచండిక చేతులలోనికి రాసాగెను. 'చాలు చాలు. నాకు క్షుద్బాధ తీరినది. శాపముగూడ నేటితో తీరినది'—అనుచు కాయచండిక సంభ్రమాశ్చర్య చకితయై నుడివెను. అంత మణిమేఖల 'శాప మేమిటి? అసలు నీ వెవరవు? ఈ వ్యాధి నీ కెట్లు ప్రాప్తించినది. చెప్పుము' అని యడిగెను.

కాయచండిక తన జీవితవృత్తాంతమును జెప్పసాగెను.

"కైలాసపర్వతమందలి కాంచనపురమున నివసించు కాంచనుఁ డనువిద్యాధరుని భార్యను నేను. ఒకప్పుడు మే మిరువురము విహారార్థము తామ్రపర్ణీనది మూలస్థానమున

నున్న పొదియిల్ పర్వతమునకుఁ బోవుచుంటిమి. త్రోవలో నొక సుందరారణ్యము మాకు దృగ్గోచర మయ్యెను. అందొక సెలయేరు పాఱుచుండెను. ఆ సెలయేటి యొడ్డున తాళఫల ప్రమాణమున పండొకటి యుండెను. అది వృశ్చికుఁ డను బ్రాహ్మణమునికి పండ్రెండేండ్ల దీర్ఘతపమునకు ఫలితముగ లభించినయపూర్వఫలము. ఆనాఁడు తన తపస్సు చాలించి వృశ్చికుఁడు సుస్నాతుఁడై యాఫలము నాహారముగ స్వీక రింపఁదలంచి దానిని గట్టుపై నుంచి స్నానము సేయుచుండెను. దుర్విధివశమున నే నచ్చోటికి వెడలి యాఫలమును పాడు చేసి తిని. స్నానము చేసి వచ్చిన వృశ్చికుఁడు నలిగిపోయినపండును జూచి జరిగిన విషయమును తెలిసికొని యుగ్రుఁడై యిట్లు శపించెను. "పండ్రెండేండ్ల యాహారమును పాడొనర్చిన యా వ్యక్తికి పండ్రెండేండ్లవఱకును క్షుద్బాధ తీఱకుండును గాక! అంతే గాదు. అంతకాలము గగనవీథిని సంచరించుశక్తిని గూడ కోల్పోవునుగాక!' మఱుక్షణమునుండియు నేను పేరాఁ కలికి లోనైతిని. నా దుస్థితిని జూచి జాలిపడి నా భర్త యా యడవిలోని ఫలములను, దుంపలను సేకరించి నా ముందు రాసులుగ పోసెను. అయినను నా కాఁకలి తీరలేదు. అప్పుడు ధాన్యాగార మని ప్రసిద్ధి వహించిన యీ పట్టణమునకు (కావేరీ పూంపట్టణము) నా భర్త నన్ను తీసికొనివచ్చినాఁడు. నాఁటినుండియు నీ నగరమునందలి సత్రములలో భోజనము సేయుచు కాలము గడపుచుంటిని. నేఁటికి పండ్రెండు సంవ త్సరములు గడచినవి. నాశాపము తీరిపోయినది; క్షుద్బాధ

కూడ తగ్గినది. అమ్మా! మణిమేఖల!—నీకు నేను కృతజ్ఞు రాలను. ఇఁక నేను కాంచనపురమునకు వెడలి నా భర్తను కలిసికొందును. చక్రవాళగుడిలోని యనాథాలయమున అన్నార్తులు పలువు రున్నారు. వారి యాఁకలిబాధను గూడ నీవు బాపుదువు గాక!''

పిమ్మట కాయచండిక కాంచననగరమున కేగిరి పోయెను. మణిమేఖల చక్రవాళాలయమునకుఁ జనెను. అచట నున్న క్షుధార్తులకు వలసినంత యాహారము నొసఁగి మణిమేఖల వారిని సంతుష్టహృదయులఁ గావించెను.

ఇటుల మణిమేఖల యనాథశరణాలయమునందు నివసించుట చిత్రాపతికి బాధాకరముగ నుండెను. అందాల బరిణె యైనయామె భిక్షుకి యగుట చిత్రాపతికి వెగటుగఁ దోఁపసాగెను. ఇరుగుపొరుగుల నున్న భోగస్త్రీల నందఱిని సమావేశపఱిచి యామె 'యెన్నఁడైన నీ విడ్డూరమును వింటిరా? మణిమేఖలప్రవర్తనము మనజాతికి మాయరాని మచ్చగా నున్నది. పతివిహీన యైనబ్రాహ్మణివలె కన్య యైన మణిమేఖల దానధర్మములు గావించుచు సంచరించుచున్నది. వైణికుఁడు మరణించినను మరణింపని యతని వీణె వంటివారము మనము. ఎట్లైనను సరే! మణిమేఖలను ఉదయకుమారునికి పట్టమహిషిగా చేసెదను. అతఁ డామెను ప్రేమించుచున్నాఁడు. ఈ విషయములో నే నపజయము పొందినచో నా తలపై ఏడిటుకరాళ్ళు పెట్టి యంతఃపుర నాట్య

మందిరము చుట్టును త్రిప్పి నన్ను జాతినుండి వెలివేయుఁడు' అనెను.

అనంతరము చిత్రాపతి రాజాంతఃపురమునకు వెడలి యువరాజును సందర్శించి మణిమేఖలప్రవర్తనమును తెలియఁ జేసెను. కాని మణిమేఖలాదైవము తనకు స్వప్నమున కనఁబడి మణిమేఖలను ప్రేమింపవలదని వారించినవిషయము నాతఁడు చిత్రాపతికిఁ దెలిపెను. ఆ మాటలు విని నవ్వి చిత్రాపతి 'యువరాజా! ఎన్నఁడైనను కలలు నిజము లగునా? దేవతలు సైతము లావణ్యలతికలకు వశంవదు లయిరి. ఇంద్రుఁ డంతటివాఁ డహల్యను వంచించినాఁడు. శశాంకుఁడు తారకు వశుఁడైనాఁడు. మా కులధర్మములను తమవంటివారు రక్షింపకున్నచో మఱి యెవ్వరు రక్షింతురు?' అని విన్నవించెను.

చిత్రాపతిపోరు పడలేక యుదయకుమారుఁడు మణిమేఖల యున్నయనాథమందిరమునకుఁ బోయెను. 'ఎందులకు భిక్షుకి వైతివి?' అని యామె నాతఁడు ప్రశ్నించెను. పూర్వజన్మమునఁ దన భర్తయు, ప్రకృతము యువరాజును నైన యుదయకుమారునియెడల మణిమేఖల గౌరవాభిమానములు ప్రకటించి "ప్రభూ! పుట్టుట, పెరుఁగుట, గిట్టుట, రోగము మున్నగువానిని శరీర మనుభవించియే తీరవలయును. మత వ్యాపనమునందును, దానధర్మములు సేయుటయందును నేను నా జీవితము నంకితము గావింపఁ దలఁచి యీ భిక్షుకివేషమును బరిగ్రహించితిని" అనెను.

మణిమేఖలను జూచినకొలఁది యువరాజు కామాతు రుఁడు కాసాగెను. అది గ్రహించి యామె చంపావతిగుడిలోనికి వెళ్ళి యొక మంత్రము నుచ్చరించి కాయచండిక వేషమును ధరించి భిక్షాపాత్రమును జేతనిడుకొని యువరాజును సమీపించెను.

ఆమెను జూచినతోడనే దిగ్భ్రమఁ జెంది యుదయకుమారుఁడు 'మణిమేఖల యెక్కడ?' యనుచు గుడిలోనికిఁ జొరబడెను. చంపావతికిఁ బ్రణమిల్లి యతఁడు 'దేవి! భిక్షాపాత్రను కాయచండిక కొసఁగి మణిమేఖల యెచ్చటికి వెడలెనో చెప్పుము. ఈ విషయము తెలియనిదే నే నిచటనుండి కదలను' అని నుడువఁగా 'నీ పట్టిన ప్రతిజ్ఞ ఫలప్రదము కాఁ జాల'దని యొకవాణి యామెకు వినవచ్చెను. ఆ కంఠము తనకు స్వప్నములో శ్రవణగోచర మైన దేవికంఠమువలె విననయ్యెను. తోడనే యాతఁ డా తలంపునకు స్వస్తి చెప్పి యంతఃపురమునకు మఱలిపోయి మణిమేఖల నిజవృత్తాంతమును దెలిసికొన నభిలషించెను.

ఒకనాఁడు మణిమేఖల భిక్షాపాత్రను చేత నిడికొని ప్రధానకారాగృహమునకుఁ జని యట నాఁకలితో నలమటించి పోవుచున్న బంధితులకుఁ గడుపు నిండుగ భోజనమిడెను. కారాగృహాధికారుల కీ విషయ మెంతో యాశ్చర్యము గొలిపెను. అంత వారు రాజున కీ విషయమును దెలుప నిశ్చయించిరి.

తన్నగరాధిపతి యగుమావణ్ కిళ్ళి భార్యాద్వితీయుఁడై యానాఁడు కొంతవడి సుందరోద్యానవిహారము సలిపి.

పిదప నొక మందిరమును బ్రవేశించెను. తన్మందిరము తమిళ, మహారాష్ట్ర, అవంతి, యవన, మగధ దేశీయు లగు కళాకారులచే నిర్మిత మైనది. రాజదంపతులు తన్మందిర రామణీయకమును దిలకించుచు దానిని వేనోళ్లఁ బొగడు చుండిరి.

అప్పుడు కారాగారాధికారులు రాజును సమీపించి "ప్రభూ! నిన్న మొన్నటిదాఁక దయ్యపుఁదిండితో బాధపడు చున్న కాయచండిక నేఁ డొక భిక్షాపాత్రమూలమున చెఱ సాలయం దున్న వారికిఁ గడుపునిండుగ భోజన మిడినది" అని విన్నవించిరి. రా జది విని యచ్చెరువంది 'యామెను ప్రవేశ పెట్టుఁ' డని కట్టడి సేయఁగా సేవకులు కొందఱా మెను ప్రభు సమ్ముఖమునకుఁ దీసికొని వచ్చిరి.

"ధర్మపరుఁడవై యుందువు గాక! సకాలవర్షములు కురిసి దేశము సస్యశ్యామలమై యుండును గాక!" అని తొలుదొలుత నుడివి మణిమేఖల యిట్లనెను. "నే నొక విద్యాధరుని కుమార్తెను. మాఱువేషముతో నీ నగరము నందు తిరుగుచున్నాను. ఏనుఁగు నాఁకలిని గూడ దీర్పఁగల యొక యపూర్వ మైనపాత్రమును నా కొక దేవత ప్రసాదించి నది. ఈ రాజ్యమున క్షుద్బాధను తీర్చుటకై నేను కంక ణము కట్టుకొని యున్నాను."

రాజునకు మేర లేనిసంతోషము గలిగెను. "నా జీవి తాశయము గూడ నిదియే. నాకు చాల సంతోషముగా నున్నది. ఏదైనను వరము కోరుకొనుము" అని యాతఁ డనెను.

'అయినచో నా కారాగారమును ధ్వంసము చేయుఁడు. ఆ ప్రదేశమున నొక యనాథశరణాలయమును నిర్మింపుఁడు' అని మణిమేఖల యర్థించెను.

అందులకు రాజు సమ్మతించెను.

అనతికాలములోనే కారాగృహ మున్న చోట సుందర మందిరము లెన్నో వెలసినవి. బుద్ధపీఠ మొకటి యచట నిర్మింపఁబడెను. ప్రార్థనగీతములతో నా మందిరము సతతము ప్రతిధ్వనించుచుండెను. చక్రవాళగుడియందే నివాస మేర్పఱుచుకొని మణిమేఖల నిరతాన్నదానము సేయ సాగెను.

ఉదయకుమారుఁడు మణిమేఖలయందు గాఢానురక్తుఁడై యుండెను. కాయచండికయే మణిమేఖల యని యతఁ డెట్లో పసికట్టి యామెకై చక్రవాళగుడిని శోధింప సాగెను. ఇది యిట్లుండఁగా ద్వాదశవర్షములు గడచినను కాయచండిక తన్నందులకుఁ గలసికొనలేదో తెలిసికొనఁ గోరి కాంచనుఁడు చక్రవాళాలయమున కేతెంచెను. అతఁడు తన భార్యవేషము ధరించియున్న మణిమేఖల నచటఁ జూచెను. 'ఏ దైవమో నీ కీ యాహారపాత్రము నొసఁగెను కాఁబోలు' ననుచు ప్రేమపురస్సరముగ నతఁ డామెను పలుకరించెను. కాని మణిమేఖల యేమియు బదులు పలుక లేదు. అప్పుడే యుదయకుమారుఁడును వచ్చి మణిమేఖలను సమీపించెను. అతనిని జూచినతోడనే యామె యెంతో యాప్యాయముగ మాటాడ

సాగెను. సమీపమున నున్నయొక వృద్ధవనితను జూపి యామె 'ఓ యువరాజా! యౌవనమున నున్నప్పు డీమె నాకంటెను సౌందర్యరాశియై యుండ నోపును. మఱి యిప్పుడో! ఒడలు ముడుతలు పడియున్నది. కురులు నెరసిపోయినవి. శరీర చ్ఛాయలో మార్పు కనఁబడుచున్నది. కనుక వయసు ముది రినకొలఁది ప్రతివ్యక్తియందును నీ మార్పులు గోచరించుచునే యుండును. ఇట్టి దేహమును గోరుట వెఱ్ఱితనము'' అనెను.

ఈ మాట లేవియు యువరాజు తల కెక్కలేదు. అతని చూపు లన్నియు మణిమేఖలయందుఁ గేంద్రీకృతములై యుండెను. అచటనే యున్న కాంచనుఁడు తన భార్యాశీలమును శంకించెను. ఉదయకుమారునిపై నామె మరులుగొని యున్న ట్లతఁడు నిశ్చయించెను. అంతలో ఉదయకుమారుఁడు 'మఱల వచ్చెదను; అప్పుడు నీతో మాటాడెద' నని నుడివి పోయెను. కాంచనునిసంశయము స్థిర మయ్యెను. రాత్రివేళనే యతఁడు రహస్యముగ వచ్చు నని తలఁచి చీఁకటి యెప్పుడు పడునా యని యతఁడు తహతహలాడసాగెను. ఒక కత్తిని గూడ నాతఁడు సిద్ధము చేసి యుంచుకొనెను.

కామాతురుఁడైనయువరాజు రాత్రివేళ నేతెంచి మణి మేఖలను గలసికొనెను. కాచి పొంచియుండినకాంచనుఁ డది చూచి చేత నున్నకత్తితో యువరాజును రెండు తునియలుగ నఱికెను. ఈ దుర్భరదృశ్యమును జూచుచుండినమణిమేఖ లను సమీపించి కాంచనుఁడు 'రమ్ము. మనము కాంచన

నగరమునకు పోవుదము' అనెను. అప్పు డొక దేవతా విగ్రహ మిట్లు పలికెను. "కాంచనా! ఆమె నీ భార్య కాదు. మణిమేఖల. ఉదయకుమారుని బారినుండి తప్పించుకొనుటకై యామె నీ భార్యవేషము ధరించినది. నిన్నుఁ గలసికొనఁ గోరి కాయచండిక కాంచననగరమున కప్పుడే ప్రయాణమై పోయినది. కాని యామె యా సంబరములో కాళీదేవాలయముమీఁదుగ నెగిరిపోవుచుండెను. అందులకు దేవి కోపించి నీ భార్యను మృత్యుముఖమునకుఁ బాల్పడఁజేసినది. నీవో యిప్పుడు యువరాజును నిష్కారణముగఁ జంపితివి. దీనికి నీవు బాధ్యుఁడవు కావు. అతని పురాకృతకర్మయే యందులకు హేతువు. నీవు నిమిత్తమాత్రుఁడవు మాత్రమే."

ఈ విషయాదికము కాంచనునికి విచారముతోఁ బాటు సంభ్రమాశ్చర్యములను గూడఁ గలిగించెను. పిమ్మట నతఁడు కాంచనపురాభిముఖుఁడై చనెను.

విగ్రహము కాంచనునితోఁ జెప్పిన మాటలను, నతఁడు మరలి పోవుటను జూచినమణిమేఖల కాయచండిక వేషమును విడనాడి నిజరూపమును గైకొనెను. ఉదయకుమారుని మృతశరీరమును జూచుచు పూర్వస్నేహమును స్మృతికిఁ దెచ్చికొని యామె దుఃఖభారముతో 'అకటా! పూర్వజన్మమున దృష్టివిష మనుసర్పముచే నీవు ప్రాణములు కోలుపోయితివి. అప్పుడు నేను నీతో చితి నెక్కితిని. మఱల నిన్ను సుందరోద్యానమున కలిసికొంటిని. నా హృదయము నిన్ను

యన్నియు నేలమీఁద చిందరవందరగా పడిపోయెను. అప్పుడు నీ భర్త కోపోద్ధృతిని పట్టఁజాలక కత్తితో వంటవానిని రెండు తునియలు గావించెను. కోపము దాల్చుటచే పాముకాటు వలనను, జంపుటచే కత్తిఁవ్రేటువలనను నీ భర్తకు బలవన్మరణములు వాటిల్లినవి. కనుక నీవు విచారింపవలసిన యవసరము లేదు.''

మణిమేఖల యది విని విచారవదనయై తన భవిష్యత్తును గూడఁ దెలియఁజేయు మని యా దేవిని వేఁడెను. ఆమె యటులనే యామె భవిష్యద్వృత్తాంతము నిట్లు తెలిపెను. ''నీకు కారాగారప్రాప్తి కలదు. కాని వెంటనే విడుదల కాఁగలవు. అటుపిమ్మట నీవు కష్టపరంపర నెదుర్కొని సుమత్రా ద్వీపముఁ జేరెదవు. అట పుణ్యారాజను పేరున వ్యవహరింపఁ బడుఆపుత్రుని నీవు కలిసికొందువు. అతనితోఁ గూడి మణిపల్లవమునకు వెడలెదవు. కావేరీపట్టణము ధ్వంసమై పోవుననుదుర్వార్తను తెలిసి నీవు వంజినగరమునకుఁ జని యచట కణ్ణకిని సేవింతువు. నీ తల్లియు, సుతమతియు, అఱవణముని యు పుహార్ ధ్వంసమై పోయినపిమ్మట కాంచీనగరమునకుఁ బోవుదురు. అట నొకమహాక్షామము సంభవించును. అప్పుడు భిక్షాపాత్రముతో నీ వచ్చటికి వెడలి యచటి జనుల క్షుద్బాధను తీర్చెదవు. అఱవణముని నీకు ధర్మోపదేశము గావించును. పిదప పురుషుఁడవై మగధదేశమున జన్మము లంది తుదకు నీవు నిర్వాణము నందుదువు.''

భానూదయ మయినది. చంపాపతీ దేవ్యాలయమున కేతెంచినభక్తులు యువరాజు మృతకళేబరమును జూచి భయవిహ్వలు లయిరి. చక్రవాళగుడిలోని సాధువుల కీ విషయము తెలియవచ్చెను. యువరాజుమరణమునుగూర్చి యెల్లరును మణిమేఖలను బ్రశ్నింపసాగిరి. తా నెఱిగినవిషయముల నామె వారికి విదిత మొనర్చెను. పిమ్మట నా సాధువులు రాచనగరునకు వెడలిరి.

అంత నొక వృద్ధసాధువు కామాతురుల దుశ్చేష్టితములను, తత్ఫలితముగ వా రనుభవించినకష్టములను రాజునకుఁ దెలియఁజేయుచు నొకగాథను జెప్పెను.

"అగస్త్యుని యభిమతము ననుసరించి కంటముఁడు కకందుని రాజుగా చేసెను. అతఁడు వారసపుత్రుఁడు కాఁడు. న్యాయసమ్మతముగ నతఁడు రాజ్య మేలెను. ఆతని రెండవకుమారుఁడు వట్టి స్త్రీలోలుఁడు. ఒకనాఁడు కావేరిలో స్నాన మాచరించి గృహాభిముఖ యైనమరుతి యను బ్రాహ్మణి యాతనికంటఁ బడెను. అతఁ డామెపొందును గోరఁగా నామె నగరదేవతను సమీపించి 'దేవీ! పతివ్రత 'కురియు' మన్నంతనే వర్షము గూడఁ గురియును. ఆమె పరపురుషుల హృదయమందు విషయాసక్తభావములు రేకెత్తింపఁ గూడదు. నే నెన్నఁడు నా భర్తయెడల విరుద్ధముగ ప్రవర్తించి యుండలేదు. కనుక పరపురుషునియందు నే నెట్లు మలిన

భావములు రేకెత్తించితినో తెలియరాకున్నది. రహస్యముగ నైనను స్త్రీలయెడఁ గామాతురులై యున్నవారినిగూడ నీవు శిక్షింతువని విన్నాను. మఱి యిప్పుడు శక్తివిహీనవై యున్నావా?' అని యడిగెను.

అందులకా దేవి యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. 'ఇతరదైవములను గాక పతిదేవుని సేవించుపడఁతి కురియు మన్నంతనే వర్షము కురియును. ఆమెయే పతివ్రత. కాని నీవు శృంగారగాథలు, అసత్కథలు - మున్నగువానిని విని యెంతయో సంతసించితివి. నీవు పతివ్రతవే యైనను వర్షము కురిపించుశక్తి నీలో లేదు. నీపై మరులుగొన్న పరపురుషుని హృదయము భగ్గున మండవలదా? అట్లు నీ వొనర్ప లేవు. అయినను నీలో దోష మేమియు లేదు. కాన నిన్నుఁ దప్పక రక్షింతును. ఏడుదినములలోపల రాజతనిపై చర్య తీసికొనకున్నచో నేనే యతనిని శిక్షింతును.'

దేవి యిట్లనుచుండఁగనే కకందుఁడు కుమారునిదుశ్చర్యను విని యతనిని దన కరవాలముతో ఖండించి వైచెను. తండ్రిన్యాయశీలమును పరీక్షింపఁదలఁచి పెద్దకుమారుఁడుకూడ వైశ్యస్త్రీని పరాభవించెను. ఆ విషయము నెఱిఁగిన కకందుఁడు సింహాసనమునకు రావలసిన జ్యేష్ఠునికిఁ గూడ శిరచ్ఛేదమున కాజ్ఞాపించి న్యాయశీలుఁ డనిపించుకొనెను. కావుననే నగరమునకు కాకంది యనువ్యవహారనామ మేర్పడెను.

ప్రభూ! పంచమహాపాతకములకు చెందిన చోర, హత్య, సురాపాన, అసత్యభాషణములను రాజదుపుళ్ళోనికి

తీసికొని రావచ్చును. కాని కామోద్రేక మట్టిది కాదు. కావున కామవికారము నడఁచుకొన్నవాఁడే ముని యని చెప్పఁబడును.''

సాధుపుంగవుని మాటలు వినుచున్నరాజు భయభ్రాంతుఁడై 'యేమి జరిగినదో చెప్పుఁడు. దుష్టుఁ డెవ్వఁడైనను సరే వానిని తప్పక శిక్షింతు' ననెను.

''ప్రభూ! కోవలుని మరణానంతరము మాధవీ మణిమేఖలలు మున్యాశ్రమమున కాలము గడపుచున్నారు. ఉదయకుమారుఁ డట్లు మునివృత్తినున్న మణిమేఖలపై మరులుగొనఁగా నాతని బారినుండి తప్పించుకొనుటకై యామె కాయచండిక యనుగంధర్వాంగన వేషము దాల్చినది. ఆమెయే మణిమేఖల యని సంశయించి యువరాజామెను బలవంతము చేయసాగెను. తన భార్యపై యువరాజు వలపు గొనియున్నాఁ డని యనుమానించి కాయచండికభర్తయైన కాంచనుఁడుయువరాజును నఱికివైచెను'' – అని సాధువు సవినయముగ విన్నవించెను.

కుమారుని బలవన్మరణవార్త రాజును కొంత కలవరపెట్టినను దుష్టునకు తగినశిక్ష లభించిన దని యతఁడు మిక్కిలి సంతసించెను; కాంచనుని వేనోళ్లఁ బొగడెను. 'పతివ్రతలను, మునులను పరిపాలకులు సంరక్షింపవలయును. యువరాజు మరణమునకు మణిమేఖలయే కారణ మని తలఁచి యుద్రిక్తులైన ప్రజ లామెను హింసింతు రేమో! కావున మణిమేఖలను కొంతకాలము కారాగృహములో నుంచుట శ్రేయస్కర

ముగ నుండు' నని రాజు మణిమేఖలను చెఱసాలలో బంధింపుఁ డని సేవకుల కాజ్ఞ యిడెను.

కన్నకుమారుఁడు మరణించె నని తెలియఁగనే రాణి హృదయము శోకార్ణవ మయ్యెను. మణిమేఖలపై నామెకంతు లేనికోపము వచ్చెను. కాని యేమి చేయఁగలదు? ఇంతలో 'వసంతవ్వ' యను నొకవృద్ధ పట్టమహిషికడకు వచ్చెను. ఆ యవ్వ రాజదంపతులకును, రాజవంశీయులకును సలహా లొసఁగుచుండును. దుఃఖసమయములం దామె వారి నోదార్చుచుండును. పట్టమహిషిని దీవించి యవ్వ యిట్లనెను. "మనరాజు లెల్లరు విజయశ్రీని వరించి యుద్ధరంగములం దే దివంగతు లయిరి. వృద్ధాప్యముచే మరణించినను వారికి సకలరాజలాంఛనములతో దహనసంస్కారాదులు జరగెడివి. లేదా వారిని బ్రాహ్మణులు దర్భశయ్యపైఁ బరుండఁ బెట్టి యుద్ధభూమిలో మరణించినట్లుగా వారిని రెండు ముక్కలుగఁ జేయుదురు. ఇంతవఱకు చోళరాజులలో వృద్ధాప్యమున మరణించుట గాని, దుర్మరణము నొందుట గాని జరగి యుండలేదు. ఉదయకుమారుఁ డొక్కఁడే నేఁడు బలవన్మరణమునకు గుఱి యైనాఁడు. కనుక ధర్మస్వరూపుఁ డైన మహారాజులుంగారి సమ్ముఖమున విలపింపకుము. రహస్యముగ మణిమేఖలను శిక్షించుటకు యత్నింపుము-"

అవ్వమాటలు పట్టమహిషికి రుచించినవి. ఆమె యభీష్టానుసారము మణిమేఖల నామె శిక్షింప సమకట్టినది. తోడనే

రాణి ప్రభువును సమీపించి మణిమేఖల నిర్దోషి యనియ
కాన నామె కారాగృహములోఁ గాక రాచనగరులో
బంధింపఁబడవలయు ననియు నచ్చికబుచ్చిక లాడెను. అం
లకు రాజు మిక్కిలి సంతసించి యెట్లైనను మణిమేఖల స
క్షితముగ నుండవలయు ననియే తన యభిప్రాయ మని న
వెను. రాజాజ్ఞ ననుసరించి మణిమేఖల యంతఃపుర ప్రాంగ
మున నొక గదిలో నుంచఁబడెను.

ఆ గది విషవాయుపూరితము. ఆ గాలిని పీల్చినచ
మతిభ్రమణము గలుగును. ఈ విషయమును గ్రహిం
మణిమేఖలాదైవము విషవాయువులోని విషమును బోఁగొ
మణిమేఖలను రక్షించెను. ఇంకను గసి తీఱనిపట్టమహి
యొకనాఁటి రాత్రి బలిష్ఠుఁడును, కామోద్రిక్తుఁడును నై
యొక మోటుమానిసిని మణిమేఖలను బరాభవింపు మ
ప్రేరేపించి యామె గదిలోనికిఁ బంపెను. కామపరవశుఁడై
యాతఁడు గదిలోనికిఁ జనెను. అతనికంటి కొక వికృతమాన
రూపము గోచర మయ్యెను. నల్లనిమేనును, గుండ్ర
యెఱ్ఱనికండ్లును, కోరపండ్లును గలిగి కొండవలె భయ
కరుఁడైనయొకపురుషుఁ డాతనికిఁ గనఁబడెను. ఆ దయ్యా
మానిసిని జూచినంతనే యా యువకుఁడు భయవిహ్వలు
డయ్యెను. మణిమేఖలాదైవ మొసఁగినమంత్రశక్తిచే లా
ణ్యాలతిక యగుమణిమేఖల యా వికృతరూపము ధరిం
నని యా నిర్భాగ్యునకుఁ దెలియదు. భయభ్రాంతుఁడై

యతఁడు గదినుండి వెలుపలికి వచ్చెను. చోళనాడులో నున్నచో రాణివలన నిట్టి యిబ్బంది లేమైనను గలుగు నని తలఁచి యతఁ డా దేశమునే వీడి మఱొక దేశమునకుఁ బలాయనమంత్రముఁ బఠించెను.

అప్పటికిని రాణి తన పట్టినపట్టు విడనాడలేదు. మణిమేఖలలో నెట్టి మార్పును గనఁబడలేదు. వ్యాధిగ్రస్తగా నున్న దనువ్యాజమున మణిమేఖల యింకొకగదికి మార్పఁబడెను. ఆగది యడుగుభాగమున నినుపరేకులు పఱుపఁబడెను. వానిని వేఁడి చేసినచో నా యుష్ణతీవ్రతకుఁ దాళఁజాలక మణిమేఖల మరణించు నని పట్టమహిషి తలఁచెను. కాని మణిమేఖలాదైవసాహాయ్యమున నామె సురక్షితముగనే యుండెను.

తన మాయోపాయము లన్నియు విఫలములు కాఁగా రాణి భగ్నహృదయ యయ్యెను. దైవికశక్తు లెవ్వియో యామెను సంరక్షించుచున్న వనుసత్యమును రాణి గ్రహించి పశ్చాత్తాపముఁ జెందెను. తోడనే యామె మణిమేఖలను సమీపించి 'నా కుమారునియందలి మమకారముచేతను, నతఁడు దుర్మరణము చెందెనే యను క్రోధముచేతను నే నీ దుష్కార్యములకుఁ బాల్పడితిని' అని నుడివి తన దుశ్చర్యలను వివరించి మన్నింపు మని కోరెను.

అంత మణిమేఖల యిట్లనెను. "ఇంకను మీరు మోహమును విడనాడలేకున్నారు. మీరు మీ కుమారుని శరీరమును

ప్రేమించుచున్నారా? లేక యతని యాత్మను ప్రేమిం
చున్నారా? శరీరముపై మమకార మున్నచో నెంద
దానిని దహన మొనర్చితిరి? ఆత్మను ప్రేమించినచో :
పూర్వజన్మవృత్తాంతమును మీరు తెలిసికొన్నారా? (
డొకప్పుడు పాముకాటుచే మరణించెనుగదా! అందు
మీరు నేఁడు విలపించుచున్నారా? అతఁడు పూర్వజన్మ
నా పతిదేవుఁడు...రాహులుఁడు.''

ఆశ్చర్యచకితయై పట్టమహిషి 'నీ భర్తయా!' అ
అప్పుడు మణిమేఖల యతని పూర్వజన్మవృత్తాంతము నా
దెలియఁజేసెను. ఆత్మనుగుఱించి నుడువుచు న
యిట్లనెను. ''అతని యాత్మను ప్రేమించినచో మీకు
భూతసమదర్శిత యలవడియే యుండును. ఏల యన న
యొక్కటే. దాని నావరించియున్న దేహములు మాత్ర
వివిధములు, విచ్ఛిన్నములును. కామక్రోధములు మాన
పరమశత్రువులు. ఇందుల కొకదృష్టాంతమును జెప్పెద
వినుఁడు.

''పూర్వ మొకకళాకారుఁడు తన భార్యశీలమ
నిష్కారణముగ శంకించి యామెను జావమోఁది గృహ
నుండి వెడలఁగొట్టెను. అప్పుడామెకు మూఁడేండ్ల కుమా
డుండెను. అతనినిమాత్రము కళాకారుఁడు తన యొ
యుంచుకొనెను. భర్త క్రోధమును సహింపఁజాలక యా
యొక దూరస్థపట్టణమునకుఁ జని యట వేశ్యావృత్తి న

బించెను. కొన్ని సంవత్సరములు గడచినపిదప నామె ధనికురా లయ్యెను. మహోన్నతమైన యొకసుందరమందిరమున నామె నివసింపఁజొచ్చెను. అయినను నామె తన వేశ్యావృత్తిని మానలేదు. ఇట్లుండ నొకనాఁడు దీర్ఘబాహుఁడైన యొక యువకుఁ డామెను సమీపించెను. అతనిపై నామెకవ్యాజమైన ప్రేమ కలిగెను. 'ఎక్కడివాఁడవు? నీ పేరేమి?' అని యామె యతనిని ప్రశ్నింపఁగా నా యువకుఁడు తన కన్నకుమారుఁడే యని యామెకుఁ దెలియవచ్చెను. ఆమె దుఃఖమునకు మేరయే లేదు. నిస్సీమమైన తన దుఃఖభారము నెట్లో యడఁచుకొని యామె తన కుమారునికి తన వృత్తాంతము నంతయుఁ దెలియఁ బఱిచెను. తోడనే యా యువకుఁడు సౌధోపరిభాగమునుండి క్రిందికి దూకి విగతజీవుఁ డయ్యెను. ఆమెయుఁ బెరటిబావిలోఁ బడి ప్రాణములు వీడెను. కామక్రోధములవలన వాటిల్లు దుష్ఫలితము లివి."

పట్టమహిషికి జ్ఞానోదయ మయ్యెను. ఆధ్యాత్మికతత్త్వములను దెలియఁజేసినమణిమేఖల కామె సాష్టాంగముగఁ బ్రణమిల్లెను. మణిమేఖల యామెను లేవనెత్తి రాణికి నమస్కరించి 'యత్తగారైనమీరు నాకు నమస్కరింపఁ దగునా? అంతే కాదు. మీరు పట్టపురాణులు. నేను తమ భృత్యురాలను!' అనెను. తాను పన్నినమాయోపాయములను దలఁచికొని పట్టమహిషి కంటఁ దడిపెట్టి కోడలిని గాఁగిలించుకొనెను. మణిమేఖలకూడ విలపింపఁ దొడఁగెను.

'ఏల దుఃఖించుచున్నా' వని పట్టమహిషి మణిమేఖలను ప్రశ్నించెను. అందుల కామె యిట్లనెను. "అత్తగారైన మీ గ్గఱ కాక యింక నే నెవరితో నా బాధను జెప్పుకొందును! మరణించిన నాహృదయేశ్వరునికై నేను దుఃఖించుచున్నాను. గా దుర్విధి యిట్లున్న దే యని విలపించుచున్నాను."

"ఇందులో నీ దోష మేమి కలదు...అందఱు నిన్ను ర్తించుచున్నారు గదా!"

"నా మనోవ్యథ ప్రజల కేమి తెలియును? యథార్థ ునకు నేను సౌఖ్య మనుభవించుచున్నానా? లేదు. నేను సేసినపను లెట్టివో నాకుఁ దెలియును; ఆ బుద్ధదేవునికిఁ దెలి మును. నాపై నున్న ప్రేమకు ఫలితముగ నా ప్రియుఁడు ందకు దుర్మరణమునకు లోనయ్యెను. ఎవరితోఁ జెప్పుకొం ను నా తీరనివ్యథను? నా వ్యథను నా యీకన్నీరే మీకు ్పష్టము సేయఁగలదు. మీకు మీకుమారుఁడు లేఁడు; నాకు ా పతిదేవుఁడు లేఁడు."

దుఃఖస్వాంతు లైనయా యిరువురు నొకరి నొకరు ాఁగిలించుకొనిరి. అంతయు నిశ్శబ్దము.

మణిమేఖల కారాగృహమున బంధింపఁబడినవిష యము తెలిసినవెంటనే చిత్రాపతి యంతఃపురమునకుఁ జని ట్టమహిషిని సందర్శించెను. మాధవి సన్న్యసించుటయు, క్షాపాత్రమును జేత నిడికొని మణిమేఖల నగరవీథులవెంబడిఁ రుగుటయుఁ దనకు హృదయవిదారకములుగ నున్న వనియు,

సాటివారెల్లరు తన్నుఁజూచి పరిహసించుచున్నారనియు చిత్రాపతి రాణికిసవినయముగ విన్నవించెను. ఇంకను నామెరాణితో నిట్లనెను. 'నా తదనంతరము మా 'నూటయిరువదొక్కటి' వేశ్యాసంఘమునకు నాయకత్వము వహింపవలసినది మణిమేఖలయే. కాని యామెప్రవర్తనము మా కులాచారములకు విరుద్ధముగనున్నది. ఆమెవలననే యువరాజు మరణించెను. ప్రస్తుత మామె కారాగృహములో బంధింపఁబడుటవలన నా మణిమేఖలాద్వైవ మీ నగరమును గూడ నాశనము గావించునేమో యనుభయము నన్ను బాధించుచున్నది. కనుక మీ రామెను విడుదల చేసి నా స్వాధీనము చేయుఁడు.'

రాణి పెదవులపై మందహాసము చిందులాడెను. మణిమేఖలను రప్పించి యామెసమక్షముననే పట్టమహిషి చిత్రాపతితో నిట్లు నుడివెను. 'మీ జీవితము లోపభూయిష్ఠమైనది. అసత్యమాడుట, మద్యము సేవించుట, జంతువులఁ జంపుట, మలినభావములతో మసలుట మున్నగునవి మీకు సుపరిచితములు. కనుక మణిమేఖల మీతో నివసింపఁజాలదు.'

చిత్రాపతి కేమియుఁదోఁపలేదు. ఆమె యాశ లన్నియు నిరాశ లైనవి. ఇంతలో మణిమేఖలను వెదకికొనుచు మాధవి యంతఃపురమునకు విచ్చేసెను. ఆమెతోఁబాటు అఱవణ మునియు, సుతమతియుఁగూడ విచ్చేసిరి. మణిమేఖల బంధింపఁబడె ననుదుర్వార్త వారి కందఱికిని భయాందోళనహేతువయ్యెను.

రాణి వచ్చినమునికి సభక్తికముగ నమస్కరించి యతని నర్హాసనముపైఁ గూర్చుండఁజేసెను. మాధవియు నొక యుచితాసనము నలంకరించెను. మీబోటి మహనీయుల సందర్శించి భాగ్యవంతురాల నైతి ననియు, విశ్వకల్యాణనిమిత్తమై తా మింకను చాలకాలము జీవింపవలయు ననియు రాణి ముని నుద్దేశించి నుడివెను.

అందుల కా తపస్వి యిట్లనెను. "అస్తమించుసూర్యుని వలె నేను త్వరలో నిష్క్రమించెదను. పుట్టుట, పెరుఁగుట, గిట్టుట - అనువానిని పుట్టినవా రెల్లరు ననుభవింపవలసినదే. మనము గావించుకర్మలనుబట్టి మనకుఁ గష్టసుఖము లేర్పడుచున్నవి. *'నిదానముల' నన్నిటిని జక్కఁగా తెలిసికొన్నచో మానవుఁడు కష్టజలధినుండి గట్టెక్కఁగలఁడు. అవి తెలియకున్నచో కష్టము లతనిని వెంటాడుచునే యుండును. మనోవాక్కాయకర్మలు నిష్కల్మషములుగ నుండవలయును. లేదేని మానవుఁడు జననమరణాది దుఃఖములకు లోనగుచుండును. ఉత్తరజన్మములో నతఁడు మృగమై పుట్టవచ్చును; దయ్యమై పుట్టవచ్చును. పంచశత్రువులను జయించుటయు, త్రికరణశుద్ధిగ నుండుటయు శ్రేయస్కరములు. వీని నాచరించువారు మానవులుగానో, దేవతలుగానో జన్మించి సౌఖ్యమందుదురు.'

పిమ్మట నఱవణముని నిజాశ్రమమునకు బయలుదేఱెను. అప్పుడు మణిమేఖల యతనికి నమస్కరించి తా

* ఇవి పండ్రెండుకలవు. అజ్ఞానము, ఆత్మస్తుతి మున్నగునవి నిదానములు.

నచ్చట నున్నచో జను లెల్లరు యువరాజును చంపినస్త్రీ యని తన్ను ద్వేషింతు రనియు, కాన తనకు సౌఖ్యము శూన్య మగు ననియు, శ్రావక దేశమున జన్మించినఆపుత్రునిఁ గలసికొని యాతనికిఁ బూర్వజన్మవృత్తాంతమును దెలుపవలయు ననియు, పిమ్మట వంజినగరమునకు వెడలి తన మాతృమూర్తి యైనకణ్ణకిని దర్శింపవలయు ననియు నామె నుడివెను. వివిధమత రహస్యములను గ్రహించినపిమ్మట మణిమేఖల మునియొద్ద బౌద్ధమతధర్మోపదేశమును బొందుటకు నిశ్చయించెను. అందులకు మునియు నట్లె యనెను.

అందఱకడ సెలవు గైకొని మణిమేఖల గగనవీథి కెగిరి చక్రవాళగుడికిఁ జనెను. అప్పుడే భానుఁ డస్తంగతుఁ డగుచుండెను. చంపావతివిగ్రహమునకుఁ బ్రదక్షిణము చేసి యామె శ్రావక దేశమునందలి నాగపురమునకుఁ బయనమై పోయెను. మణిమేఖల యొకపుష్పోద్యానమున దిగెను. అచట ధర్మశ్రావకుఁ డనునొకముని ధర్మోపన్యాసము సేయుచుండెను. తన్నగరాధిపతి యగుపుణ్యరాజు కూడ నచటనే యుండెను. మణిమేఖల మధురమోహనమూర్తిని జూచి యాతఁడు ముగ్ధుఁ డయ్యెను. ఆమెచేత నున్నభిక్షాపాత్రయు నాతని కంటఁ బడెను. ఆమె యెవ్వరని యతఁడు విచారింపఁగ 'ఈమెయే మణిమేఖల. ధర్మబుద్ధియందును, సౌందర్యమునందును, దానశీలమందును జంబూద్వీపమున నీమెతో సాటివచ్చువా రెవ్వరును లేరు' అని మణిమేఖలను ము న్నొక

తూరి పుహార్ పట్టణమునఁ జూచియుండినయొక ప్రముఖుఁ
నుడివెను.

పుణ్యరాజునకు నుడువ నలవికాని సంతోషము గ
యాతఁడు మణిమేఖలను సమీపించెను. అంత నామె 'ఓరాజ
పూర్వజన్మమున నీయొద్ద నున్నభిక్షాపాత్రమే ప్రస్తుతము
యొద్ద నున్నది. అప్పటి నీపేరు ఆపుత్రుఁడు. శాలి నిన్ను విడి
పెట్టఁగా గోవుచే నీవు రక్షింపఁబడితివి!' అని నుడివెను. పు
రాజునకుఁ దన పూర్వజన్మవృత్తాంతమును దెలిసికొనవలయ
ననుకుతూహలము గలిగెను. తన యభిలాష నాతఁడు మ
మేఖలకు వ్యక్తము చేయఁగా నామెయు సంతసించి యతని
మణిపల్లవమునకు విచ్చేయు మని కోరెను. ఆమె మున్ముందు
నా ద్వీపమున కెగిరిపోయెను.

పిదప పుణ్యరాజు మణిమేఖల చెప్పినవిషయములఁ
దన పెంపుడుతల్లికిఁ దెలియఁ జెప్పెను. అతఁడు గోగర్భవ
నుండి జన్మించినయుదంతమును, రా జగుటకు సహాయపడి
పరిస్థితులను నామె నుడువఁగా పుణ్యరాజు రాజ్యము
త్యజించి సన్న్యాసాశ్రమమును స్వీకరింప నెంచెను. కా
మంత్రి యగుజనమిత్రుఁడు చేతులు జోడించి 'ప్రభూ
దుర్భరక్షామముచే నీ దేశమునఁ బండ్రెండుసంవత్సరము
ప్రజలు నానాబాధలుపడిరి. క్షుద్బాధను బాపుకొనునిమిత్తమ
తల్లులు తమ బిడ్డలనే భక్షించిరి! కాని తమరాకతో న
విపరీతవిపత్కరపరిస్థితు లన్నియు మటుమాయము లైనః

సకాలవర్షములు కురియుచున్నవి; అవని యంతయు సస్య శ్యామలముగ నున్నది. తా మిప్పుడు సన్న్యసించినచో మరల ప్రజలు బాధలకు గుఱి యగుదురు. కనుక మీరు సన్న్యసింపఁ జనదు. మీఁదు మిక్కిలి యిది బౌద్ధధర్మము గూడఁ గాదు' అని విన్నవించెను.

మంత్రిపలుకు వినినపుణ్యరాజు సన్న్యాసస్వీకర ణాభిలాషకు స్వస్తి చెప్పెను. కాని మణిపల్లవమునందలి బుద్ధపీఠమును దర్శింపవలయు ననుకోరిక యాతనిని వెంటాడ సాగెను. తాను తిరిగి వచ్చునంతవఱకును రాజ్యపాలనమును జూచుకొను మని నుడివి, మంత్రియొద్ద సెలవు తీసికొని పుణ్య రాజు మణిపల్లవమునకుఁ బ్రయాణమై వెడలెను.

పుణ్యరాజు మణిపల్లవము జేరి బుద్ధపీఠమును దర్శించి దానికి ముమ్మారుప్రదక్షిణము గావించెను. తోడనే యాతనికిఁ బూర్వ జన్మవృత్తాంతము తెలియవచ్చెను. మణిమేఖలకూడ నప్పు డచ టనే యుండెను. ఇంతలో ద్వీపతిలక ప్రత్యక్షమై ఆపుత్రుని భౌతికశరీరము సమాధి చేయఁబడినప్రదేశమును వారికిఁ జూపి పుణ్యరాజు నుద్దేశించి యిట్లనెను. "ఆనాఁడు— నౌకాభంగము జరగిననాఁడు—జీవితముపై నిరాశ చెంది నీవు ప్రాణములు వీడితివి. నీతోఁ బాటు ప్రయాణము సలుపు చున్న యా యెనిమిదిమంది సెట్టివర్తకులును నిన్నుఁ గానక చింతాక్రాంతులై నీకై యంతట వెదకిరి. తుదకు మరణించి యున్న నిన్నుఁ గాంచిరి. తమ యశ్రద్ధవలనఁ గదా నీకుఁ

ప్రాణహాని సంభవించిన దని తలంచి యా వర్తకు లెనమంద
గురు నన్నపానాదులు విసర్జించి మరణించిరి. వారు కూ
నిచటనే సమాధి గావింపఁబడిరి. తొందరపడి నీవు చేసి
యకార్యమునకు ఫలితముగ వీరును మరణించిరి.''

అనంతరము సముద్రమువలన కావేరీపట్టణమ ధ్వంసము కాఁబడినవృత్తాంతమును ద్వీపతిలక మణిమేఖ కిట్లు వివరించెను. ''నాగదేశపురాకుమార్తె యైన పీలివళ్ తనకుమారునితోఁ గూడి బుద్ధపీఠమును సందర్శింప మణిపల్ల మున కేతెంచెను. అప్పు డా ద్వీపమునకు కంబళసెట్టి యను నొక వర్తకుని నావ వచ్చియుండెను. ఆమె యా సెట్టిని కల కొని రాకుమారుని సురక్షితముగఁ దీసికొని వెళ్లి మహారాఁ వశము సేయు మని యాతనిఁ గోరెను. అటులనే యని యతఁడ రాకొమరునినావయం దెక్కించుకొని ప్రయాణము సాగించెను త్రోవలో నిశీథసమయమున నావ బద్దలై పోయెను. పలువుర మరణించిరి. రాకుమారునిజాడ తెలియరాలేదు. ఈ విషా సంఘటనమును వినినచోళమహీపతి వ్యాకులచిత్తుఁ డయ్యెను నేల నాలుగుమూలల గాలించినను కుమారునిజాడ తె యరాక పోవుటచే నతనివిచార మధిక మయ్యెను. ఇట్లుండఁ నింద్రోత్సవము సమీపించెను. చింతాక్రాంతుఁ డై నరాఁ దానిని విస్మరించెను. అప్పుడు మణిమేఖలాదైవము కావే పట్టణము త్వరలో నాశన మగు నని యాతనిని హెచ్చరించెను అటులనే యా పట్టణము ధ్వంసమై పోయెను. రాజుమా

మొచటికో పోయెను. అఱవణమునియు, నీ తల్లియు వంజినగరమునకు సురక్షితముగఁ జనిరి. అఱవణముని యింకను గొన్ని వివరములు నీకు తెలియఁజేయఁగలఁడు."

పిమ్మట ద్వీపతిలక యదృశ్య యయ్యెను.

పుణ్యారాజు తన సమాధిని త్రవ్వి చూడఁగ నాతనికిఁ గొన్ని యెముకలు మాత్ర మగపడెను. వానిని జూచినతోడనే యతఁడు సన్న్యసింప నభిలషించెను. అట్లొనర్చిన ధర్మవిరుద్ధముగ నతఁడు ప్రవర్తించిన ట్లగు ననియు, ప్రజను బాధించుట న్యాయము గా దనియు మణిమేఖల యతనికి ధర్మోపదేశము గావించెను. ఆమెయొద్ద సెలవు తీసికొని పుణ్యారాజు తన దేశమునకు మఱలిపోయెను.

తన మాతృమూర్తి యైనకణ్ణకిని దర్శింపవలయు నను కుతూహలము పొడమఁగా మణిమేఖల వంజినగరమునకుఁ జనెను. ఆమె కణ్ణకీ దేవ్యాలయమునకుఁ బోయి దేవిని స్తుతించెను. 'భర్తృమరణానంతరము సహగమన మాచరింపకయు లేక వెనువెంటనే మరణింపకయుఁ గోపావేశముతో నెందులకు మధురను దగ్ధము చేసితివి? కారణము చెప్పుము'— అని యామె ప్రార్థించెను. కణ్ణకి ప్రత్యక్షమై "నేను మధురను నాశము గావింప యత్నించుచుండఁగ మధురను సంరక్షించు దైవము పురాతకృతకర్మల ననుసరించియే యుత్తరజన్మమున శుభాశుభము లేర్పడు నని నుడివెను" అని చెప్పెను. మధురనాయిక నుడివినపూర్వజన్మగాథను గూడ కణ్ణకి మణిమేఖల కపుడు తెలియఁజేసెను.

"పూర్వము కళింగ దేశమందలి సింహపురాధీశ్వరుఁడై నవసువునకును, కపిలపురాధిపతి యగుకుమరుఁ డనువానికిని తీఱనివైర ముండెను. ఇట్లుండఁగ నొకనాఁడు సింహపుర విపణివీథిలో తిరుగుచున్న సంగముఁ డనువర్తకుని వసురాజునకుఁ జెలికాఁ డగుభరతుఁడు చూచెను. వారిరువురును బద్ధవిరోధులు. సమయము లభించె నని తలఁచిభరతుఁడు రాజుతోఁ గపిలనగరాధీశ్వరుఁడు పంపినరహస్యవార్తాహరుఁ డొకఁడు మననగరమునకు వచ్చియున్నాఁ డని నుడివి సంగముని నిష్కారణముగ చంపించెను. సంగముని దుర్మరణమును విని శోకార్ణవహృదయ యైన యాతనిభార్య నీలి 'మాకు తీఱని దుఃఖము గలిగించినవారు మావలె దుర్భరదుఃఖమును పొందుదురుగాక!' అని శపించి మరణించెను. ఆ భరతుఁడే కోవలుఁడు—నా భర్త; నీ తండ్రి."

ఇంకను కణ్ణకి యిట్లనెను.

"మధురనాయిక మాటలనుగూడ పెడచెవినిబెట్టి నేను కోపావేశముతో మధురను కాల్చివేసితిని. అయినను పురాకృతకర్మలకు ఫలితముగ మేము (కణ్ణకీకోవలులు) దేవలోకమునకు పోఁగలిగితిమి. కాని మరల మగధదేశమున మేము జన్మింప నున్నాము. అప్పుడు బౌద్ధధర్మముల నన్నిటిని గ్రహించి చరితార్థుల మగుదుము. కావేరీపట్టణ మందలి యింద్రుని సప్తవిహారములందు పూజించిన భాగ్యవిశేషమే మాకీ సద్గతి లభ్య మగుటకు హేతువు. నీ విప్పుడు వివిధ

మతములందలి ధర్మములను లెస్సగ గ్రహింపుము. అప్పుడు బౌద్ధధర్మములందలి వైశిష్ట్యము నీకే తెలియఁగలదు. పిమ్మట అఱవణముని నాశ్రయించి త్రిపిటకముల నభ్యసింపుము. వాని ననుసరించి జీవింప యత్నింపుము. ఇంకొకవిషయము. యువతి వైననీకు మతాచార్యు లెవ్వరును ధర్మోపదేశము చేయ నిచ్ఛగింపరు. కనుక వృద్ధవేషము దాల్చి వారి నాశ్రయిం పుము. అందులకు మణిమేఖలాదైవము ప్రసాదించినమంత్ర ముపయోగించుము."

మణిమేఖల తన కృతజ్ఞతను దెలియఁబఱచినపిదప కణ్ణకి తన యాలయములోనికిఁ జనెను.

కణ్ణకియాదేశానుసారము వృద్ధవేషము దాల్చి తొలుత మణిమేఖల బౌద్ధమతేతరుల యాశ్రమములకుఁ జనెను. ఆయా మతాచార్యుల ధర్మోపదేశములను శ్రద్ధగ వినెను. కాని యామెకు సంతృప్తి కలుగలేదు. పిమ్మట బౌద్ధాశ్రమ ములను సందర్శింపసాగెను. ఒకానొక యాశ్రమమున కోవ లుని తండ్రి యగుమహాసత్త్వుఁడు కనఁబడెను. మణిమేఖలను జూచి మిక్కిలి సంతసించి, కోవలుని మరణానంతరము తాను సర్వస్వమును త్యజించి సన్న్యాసాశ్రమము స్వీకరించితి ననియు, అఱవణముని కాంచననగరమున నున్నాఁడనియు, దుర్భరక్షామబాధచే కలకలలాడు కాంచీనగరము కళా విహీన మై యున్న దనియు మహాసత్త్వుఁడు నుడివెను. అతని యభిమతము ననుసరించి యామె భిక్షాపాత్రను చేత నిడికొని క్షామనివారణార్థము కాంచీనగరమునకుఁ బ్రయాణ మయ్యెను.

కాంచీనగరమును జూచినంతనే మణిమేఖల విషణ్ణ హృదయ యయ్యెను. తన్నగరమునకుఁ బ్రదక్షిణ మొనరించి, నగరమధ్యభాగమున నున్న బుద్ధాలయమున శాక్యర్షిని సేవించి యంతఃపురమునకు సమీపమున నున్నసుందరోద్యానమునకుఁ జనెను. అట నున్న కావలివాండ్రు మణిమేఖలను గాంచి రాచనగరునకుఁ బోయి యామె రాకను రాజునకుఁ దెలియఁ జేసిరి. అతఁడు మిక్కిలి సంతసించి మంత్రిపురోహిత సమేతుఁడై మణిమేఖల నాహ్వానించుటకు సుందరోద్యానమునకు దారి తీసెను.

క్షుద్బాధాపీడితులైన ప్రజ లప్పుడే యామెను చుట్టు ముట్టిరి. ఇంతలో రాజు మణిమేఖలను సమీపించి "అమ్మా! నే నధర్మమార్గమున సంచరించిన హేతువువలననో, లేక మునులు తమ విధ్యుక్తధర్మములను సక్రమముగ నిర్వర్తింపని కారణమువలననో, లేక స్త్రీలు నైతికముగఁ బతినము సెంచుటవలననో—మఱెందులకో కాని రాజ్యమున వానలు కురియుట లేదు. చాలమంది యాఁకలిమంటల కాహుతియై పోయిరి. ఈ నగర దేవత నాకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి మణిమేఖల యనుసాధ్వి దేశమును సుభిక్షముగఁ జేయు నని నుడివెను. నీ రాకను మేము వేయికన్నులతో నెదురుచూచు చున్నాము" అనెను.

మణిమేఖల మణిపల్లవమునందలి బుద్ధపీఠమువంటి యొక పీఠమును స్థాపింపఁదలఁచి తన యాశయమును

రాజున కెఱింగించెను. అటులనే యొక బుద్ధపీఠ మా యుద్యాన వనమున నిర్మింపఁబడెను. మణిమేఖలాదైవమునకును, ద్వీప తిలకకును గూడ నాలయములు నిర్మితము లయ్యెను. పిమ్మట మణిమేఖల యమృతసురభిసాహాయ్యమున క్షుధార్తుల నందఱిని సంతృప్తహృదయులఁ గావించెను. ఇట్లామె నిరతాన్న దానము సేయుచుండఁగా గగనవీథియందు నీలమేఘములు క్రమ్ముకొని కుంభవృష్టిగా వర్షము కురిసెను. తటాకము లన్నియు జలార్ణవము లయ్యెను. అంతటితో క్షామము నశించిపోయెను.

అటుపిమ్మట మణిమేఖల యఱవణమునిని సందర్శించు నభిలాషతో బయలుదేఱెను. ఆమెను జూడఁగోరి యా ముని మాధవీసుతమతులతోఁ గూడి మణిమేఖలయొద్దకు వచ్చెను. వచ్చిన యామునిని సభక్తికముగ సేవించి తాను బౌద్ధమతే తరుల ధర్మోపన్యాసములను విని, ఆయామతముల నిజస్వరూ పమును తెలిసికొంటి నని మణిమేఖల నుడివెను.

కావేరీపట్టణము ధ్వంస మయినయుదంతమును దెలిపి అఱవణముని 'వివిధమతధర్మములనుగుఱించి నీయభిప్రాయ మేమి ?' అని మణిమేఖలను ప్రశ్నించెను. అన్నిమతములును సత్యాన్వేషణమే సలుపుచున్న వనియు, కాని యవి భేదాభి ప్రాయములకును, కలహములకును గారణభూతము లగు చున్న వనియు, తథాగతుని ధర్మోపదేశములే చూడఁగ మహోత్కృష్టములుగ నున్న వనియు మణిమేఖల నుడివెను.

అంత నఱవణముని యిట్లనెను.

"తొలుదొలుత దయ యన నేమో తెలిసికొనవల యును. ధర్మస్వరూపమునుగూర్చియు, మానవులమధ్య నున్న సన్నిహితత్వమునుగూర్చియు, చేతనాచేతనములనుగూర్చియు లెస్సగఁ దెలిసికొనవలయును.

సర్వవిషయములకును ధర్మమే ప్రాతిపదికగా నుండ వలయును. ధర్మ మనఁగ న్యాయము. తథాగతుఁడు ధర్మ స్వరూపుఁడు అతఁ డీ ప్రపంచమునకు—అనఁగా సంఘ మునకు—ధర్మోపదేశము గావించును. కావుననే బౌద్ధుల మైనమనకు బుద్ధుఁడు, సంఘము, ధర్మము శరణ్యము లగు చున్నవి. శాక్యర్షి యగుబుద్ధుఁడు ధర్మప్రవర్తకుఁడు. చీకు చింతలు, జంతుబలులు, అర్థరహితము లైనపూజాపురస్కార ములు, విరుద్ధాచారములు—మున్నగునవి కరడు గట్టుకొని పోయియున్నయీదుర్దినములలో గౌతముఁ డీ ప్రపంచమునం దుదయించెను. బ్రహ్మానందపీఠ మగుతుషితస్వర్గమును విడ నాడి దుఃఖభూయిష్ఠ మైనయీ ప్రపంచమునం దవతరించెను. అపమార్గముల సంచరించుచున్న మానవాళిని సంరక్షించు నిమిత్తమై యతఁ డవతార మెత్తెను. బోధివృక్షచ్ఛాయల యం దాసీనుఁడై, మనోవాక్కర్మభిః కల్మషరహితుఁడై యతఁడుమారుని జయించినాఁడు; ఇంద్రియములను జయించి నాఁడు. మారజినుఁ డగుటయే గాక లోకజినుఁడు కూడ నై నాఁడు. కావుననే యాతనికి జినేంద్రుఁ డనుసార్థకనామము కలిగెను.

జినేంద్రుఁడు సత్యచతుష్టయమును గనుగొని వానిని లోకమునకు బోధించెను. ఆ నాలుగుసత్యము లివి:—ఈ ప్రపంచము దుఃఖభూయిష్ఠ మయినది. మోహమే దుఃఖమునకు మూలకారణము. ఈ మోహమును జయించిననాఁడు మానవుఁడు దుఃఖమును గూడ జయింపఁగలఁడు. ఈ మూఁడింటికంటెను మహోత్కృష్ట మైనసత్యము నాలుగవది. అష్టాంగమార్గము ననుసరించి నిర్వాణమును బడయుట. అనఁగా జననమరణములనుండి విముక్తి పొందుట. ఇఁక కర్మసిద్ధాంతము సత్యసంపూర్ణము. పురాకృతికర్మల ననుసరించియే యుత్తరజన్మమున మానవుఁడు శుభాశుభములు పొందుచున్నాఁడు. లోభమును విడనాడుటయు, ప్రేమ నలవఱుచుకొనుటయు, విజ్ఞానము నార్జించుటయు సత్కర్మకు ముఖ్యహేతువులు. వీనిని సాధించి జీవితము గడపినచో జీవితము దుఃఖభూయిష్ఠముగ నుండదు.''

పిమ్మట నఱవణమునిసమ్మతిని బడసి మణిమేఖల భిక్షుకివేషమును గైకొనెను. తన యావజ్జీవితమును బౌద్ధధర్మనిర్వాహణమునకు వినియోగింప నామె నిశ్చయించెను. జననమరణాదుల కతీత మైననిర్వాణమును ప్రధానలక్ష్యముగ నుంచుకొని మణిమేఖల—యా బౌద్ధభిక్షుకి — గంభీరస్వనమున నిట్లనెను.

''బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి.
సంఘం శరణం గచ్ఛామి.
ధర్మం శరణం గచ్ఛామి.''

మంజీరమహిమ

(సిలప్పదికారమ్)

తమిళపంచకావ్యములలో ద్వితీయమైనను నిది యుద్వితీయకావ్య మని చెప్పఁదగును. ఈ యుద్గ్రంథమును ఇళంగో అడిగళ్ (క్రీ. శ. 100-130) అనురాజకవి సంతరించెను. ఇతఁడు కరికాలచోళుని మనుమఁడు; చేరరాజగు సెంగుట్టువన్ తమ్ముఁడు. ఒకప్పుడు కార్తాంతికులు కొందఱు సెంగుట్టువన్‌కంటెను ఇళంగో దిశాష్టకము నావరించు యశస్సు సముపార్జించుసమ్రాట్టగు నని నుడివిరి. కావున భ్రాతృగౌరవముచే రాజ్యరమను చేపట్టక యా మహానీయుఁడు సన్న్యాసమును స్వీకరించెను. ఇతఁడు జైనమతావలంబకుఁడు. కావుననే యితనికావ్య మగు సిలప్పదికారము జైనమతాచారముల వైశిష్ట్యమును వివరించుప్రశస్త ప్రశస్తికావ్యముగ నొప్పారుచున్నది. ఈ కావ్య మానాఁటి సామాజికజీవనమును ప్రతిబింబించు మేలిదర్పణము. నాటకముగ సంతరింపఁబడిన యీ పద్యగ్రంథమునకు 'ఇయల్, ఇసై నాటకపొరుళ్ తొడర్‌నిలై శెయ్యుళ్' అనియు 'నాటకకాప్పియం' అనియు నామాంతరము లేర్పడినవి.

సిలంబు (అందె) అదికారం (ప్రభావము) అనుమాటల కలయికచే 'సిలప్పదికారం' శబ్దరూప మేర్పడినది. ఈ హేతువుచే నేను దీనికి 'మంజీరమహిమ' యని పేరిడితిని. ఈ కావ్యమున 4,957 పఙ్క్తులు కలవు.

ఈ కథయందలి పాత్రలు

కోవలుఁడు (కోవలన్)

మహాసత్త్వుఁడు (మాశాత్తువాన్)

మహానాయకుఁడు (మానాయకన్)

కరికాలచోళుఁడు

నెడుంజెలియన్

సెంగుట్టువన్

*　　*　　*

కణ్ణకి

మాధవి

కౌంతి

మణిమేఖల

చిత్రాపతి

మాధురి (మాదిరి)

కోప్పెరుందేవి

దేవంతి

గార్వము దక్షిణాపథమున మూఁడు తమిళ రాజ్య
ల్లెను. వానిలోఁ బేర్కొనఁదగినది చోళరాజ్యము.
ృతికాంతకు సుందరారామము. సకలసస్యములకు
. సర్వసంపదలకు నెలవు. అరఁటితోఁటలకును,
ఁటలకును నది పుట్టినిల్లు. ఆ రాజ్యమునం దెచ్చటఁ
బంటకాలువలు కన్నులపండువు గొలుపుచుండును.
తపఃఫలమునను, అగస్త్యుని యనుగ్రహమునను
ఖందిన కావేరీనదీజలములచే నా కాలువలు సంవర్థిత
నుక నే చోళమండలము దక్షిణభారతధాన్యాగార
ర్త కెక్కినది.

ోళమహీపతులకుఁ దొలుదొలుత నొరయూరను
రాజధానిగ నుండెను. కాని చోళవంశప్రదీపకుఁ
లచోళుని పరిపాలనాకాలమునందుఁ గావేరీముఖ
ప నున్న కావేరీ పూంపట్టణము* చోళరాజ్యమునకు
ణమయ్యెను. దానికి పుహార్ అనునామాంతరము

---

* పట్టణమునకు సంబంధించినయైతిహ్య మొకటి కలదు.
్యము కవేరుఁ డనురాజు చోళమండలమును పాలించుచుండెను.
ారాజ్యమును సస్యశ్యామలముగఁ జేయఁ దలఁచెను. కాని
మునఁ బ్రవహించునట్టి జీవనదులవలె దక్షిణాపథమునం దొక్క
కేకుండుటచే నతఁడు మిక్కిలి విచారించి మంత్రులతో సమా
గావించి శివసముద్ర మనుచోటఁ దపస్సు చేయఁదొడఁగెను.
ు కుమారుఁ డగుకంటముఁడు రాజ్యమునకు వచ్చెను.

గలదు. వర్తకవాణిజ్యముల కది కేంద్రస్థానము. వైదేశిక వాణిజ్యమునకును జేరొందిన రేవుపట్టణ మది.

తన్నగరము మరువూర్ పాక్కమనియు, పట్టిన పాక్కమనియు రెండు భాగములుగ విభజింపఁబడియుండెను. మరువూర్ పాక్కమునందు వైదేశికవర్తకుల రమ్యహర్మ్యములును, కమ్మరులు కుమ్మరులు మున్నగు పారిశ్రామికుల గృహములును, విపణివీథులును గలవు. ముత్యములు, బంగారము, మణులు, పట్టుపుట్టములు, సుగంధద్రవ్యములు, వివిధము లగుధాన్యములు, రకరకాల పువ్వులు—మొదలగునవి యా యంగడివీథులందు సమృద్ధిగ దొరకుచుండును. పుహార్ పురప్రముఖులు నివసించుప్రదేశమే పట్టినపాక్కం. రాజవంశీయులు, బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు, వర్తకులు,

కంటముఁడు తండ్రివలెఁ దపస్సు చేయుక, కులగురు వగునగస్త్య మహర్షి ని సందర్శించి "స్వామి! తమిళవ్యాకరణమును ప్రసాదించి తమిళ భాషను పోషించినట్లుగా జీవనదినిగూడ నొసఁగి తమిళదేశమును సస్యశ్యామ లముగఁ జేయుదురుగాక!" అని విన్నవించెను. అగస్త్యుఁ డందులకు సమ్మతించి తన కమండలమును త్రుమ్మరింపఁగా నందలి పావనోదక మొక సారంగమున నింకిపోయెను. కొంతసేపటి కా సారంగమునకు సమీపమున జలజల నీరు ప్రవహింపసాఁగెను. అంత నగస్త్యుఁ డా నీటిజాలును జూచి యిట్లనెను. "కవేరుఁడు తపస్సు చేయుచున్నశివసముద్రమునొద్ద నీవు సముద్రమునఁ గలియుదువుగాక! నిన్నుఁ గావేరి యని జనులు వ్యవహరింతురుగాక! నీ ముఖద్వారమున నొక గొప్పపట్టణము వర్ధిల్లఁగలదు." అటులనే కావేరీముఖద్వారమున గొప్ప పట్టణ మొకటి వెలసెను. అదియే కావేరీ పూంపటణము.

కర్షకులు, వైశ్యులు, భోగస్త్రీలు మున్నగువారీ భాగము నందు వేర్వేఱు వీథులందు నివసించుచుండిరి. ఆ రెండు భాగములకు నడుమనున్న ప్రదేశమున సంత జరగుచుండును. విక్రేతలయుఁ, గొనుగోలుదారులయుఁ గేకలతో నా సంత మాఱు మ్రోఁగుచుండును.

శ్రీమంతు లయినవణిగ్వరులకుఁ గాణాచి యగునా కావేరీ పట్టణమున మహానాయకుఁ డనునొక వణిక్ప్రముఖుఁడు గలఁడు. అతఁడు దాననిరతుఁడు. ధనికుఁడు దానకర్ణుఁ డగుచో దరిద్రులపాలిటి కతఁడు కల్పతరువును బోలినవాఁ డగును గదా! మహానాయకుఁ డట్టి దానశీలుఁడు!

అతని కొక కుమార్తె కలదు. ఆ బాలిక పేరు కణ్ణకి. సుగుణాలవాల యైనయామె సచ్ఛీల. ఆమె యంతస్సౌందర్యమువలె నామె బాహ్యసౌందర్యము గూడ నిరుపమానము. ఆ యందాలబరిణెను జూచినదే తడవుగ పౌరసాక్షులు సయితము ముగ్ధ లగుచుండెడివారు. కణ్ణకి సౌశీల్యమున కచ్చెరు వొందుచు నామె యాదర్శమహిళ యగు నని యెల్లరును తల పోయుచుండిరి. ఆమె కప్పటికిఁ బండ్రెండు సంవత్సరములు నిండెను. తలిదండ్రు లామెకు వివాహముఁ జేయ నిశ్చయించు కొని వరాన్వేషణ సలుపసాగిరి.

తన్నగరమునందు మహాసత్వుఁ డను మఱియొక వణిక్ప్రముఖుఁడు కలఁడు. అతఁ డా పట్టణవర్తకశ్రేష్ఠులలో నెన్నఁదగినవాఁడు. సదాచారసంపన్నుఁ డతఁడు. ఆతని

దానశీలమునకు ముగ్ధుఁడై కరికాళచోళుఁ డతనిని మిక్కిలి గౌరవించుచుండెను. గ్రామమునకు నడిగడ్డ నున్నమహా వృక్షమువలె మహాసత్త్వుని న్యాయార్జితవిత్తము పలువురు బీదసాదుల కుపయోగపడుచుండెడిది. అంత ధనికుఁ డయ్యు నాతఁడు నిగర్వి. పెద్దలయెడ నాతనికిఁ గలగౌరవ మపారము.

మహాసత్త్వునకుఁ గోవలుఁ డనునొక కుమారు డుండెను. తండ్రిని మించినబిడ్డఁ డతఁడు. పురప్రముఖు లాతనియెడ నంతు లేనివాత్సల్యముఁ బ్రకటించుచుండిరి. వ్యాపార రహస్యములయందే కాక సంగీతశాస్త్రమునందును గోవ లుఁడు ధురీణుఁడు. అతఁడు ప్రసిద్ధి వహించినవైణికుఁడు. భరతశాస్త్రముగూడ నతనికి సుపరిచితమై యుండెను. అగుట సంగీతనాట్యాచార్యుల యాదరాభిమానములను గూడ నాతఁడు చూఱగొనెను. అప్పటి కతఁడు పదునాఱేండ్ల వయసువాఁడు. అతని మనోహరాకృతిని గాంచి, 'కుమార స్వామి భూమిపై నవతరించెను కాఁబోలు' నని యాతని బంధుమిత్రాదులు తలంచుచుండిరి.

దినములు గడచుచుండెను. మహానాయకుఁడు కణ్ణకి వివాహవిషయమై తొందరపడసాగెను. కోవలుఁడే తన తనయకుఁ దగినవరుఁ డని నిశ్చయించి మహానాయకుఁ డొక నాఁడు మహాసత్త్వునితోఁ దన మనోభీష్టమును వ్యక్తమొనర్చెను. అందులకు మహాసత్త్వుఁడును మిక్కిలి సంతస మంది కణ్ణకియే తన కుమారునకుఁ దగినసహచరి యని యను

కొనెను. ఈ విషయమును కణ్ణకీకోవలులకుఁ దెలియఁజేసి వారిసమ్మతినిగూడఁ బడయుట లెస్సగ నుండు నని మహాసత్త్వుఁడు నుడివెను. మహానాయకుఁడు సహర్షముగ నటులనే యనెను.

అంతకుమున్నే కణ్ణకీకోవలులు తమ నేత్రముల సహాయమున ప్రేయసీప్రియు లయిరి ఉభయులకును గాఢానురాగ మేర్పడెను. కాని తమ జననీజనకులతో మాత్రము తమ ప్రేమోదంతమును వారిరువురును దెలుపక యున్నకుండిరి. కణ్ణకీకోవలులకు వివాహము జరగ నున్న దని బంధుమిత్రాదు లనుచుండఁగా నా మాటలు విని యా ప్రేయసీప్రియులు మిక్కిలి సంతసించిరి.

తమ సంతానములు వివాహమున కంగీకరించుట వలనను, బంధువు లెల్లరు శుభస్య శీఘ్ర మ్మనుటవలనను మహాసత్త్వమహానాయకులు వియ్య మందుటకుఁ గృతనిశ్చయు లయిరి. వారి వివాహమునకు సుముహూర్తము గూడ నిర్ణయింపఁబడెను. ఆనాఁటి సాంఘికాచారమున కనుగుణముగఁ బట్టుపుట్టములు ధరించిన బాలికలు కొందఱు మదపుటేనుఁగుపై నధివసించి నగరమున నూరేగుచుఁ బురప్రముఖులను కణ్ణకీకోవలుల వివాహమున కాహ్వానించిరి. శుభముహూర్తమున శాస్త్రోక్తముగ కణ్ణకీకోవలులు దంపతు లయిరి. వారి వైవాహికోత్సవము మహావైభవముగ జరగెను. తద్వైభవమును గాంచి కావేరీపట్టణవాసులే దిగ్భ్రమ చెందిరి! ఆ శుభ సమయమున మంగళతూర్యారావములతోడను, ప్రమదల

వేడుకపాటలతోడను పెండ్లిపందిరి ప్రతిధ్వనించెను. వివాహ మహోత్సవమునకు విజయంచేసినకరికాలచోళ రాజేంద్ర ప్రభృతు లా వధూవరుల నాశీర్వదించిరి. పుణ్యాంగనలు వారికి మంగళారతులు పట్టుచు 'మీ దంపతు లిరువురును పుష్పసౌరభములవలె పాయనిజంటలై యన్యోన్యముగఁ బది కాలములపాటు సుఖముగ నివసింతురుగాక !' యని దీవించి వారిపైఁ బ్రసూనములను జల్లిరి.

వివాహము జరిగినకొన్ని నాళ్లకుఁ బిమ్మట కణ్ణకి కాపురమునకు వచ్చెను. ఆమెయందుఁ గోవలుఁడు బద్ధానురాగుఁడై యుండెను. చిలుకయు గోరువంకవలెఁ గలసి మెలసి మెలఁగుచు వారు సాంసారికజీవనము సలుపుచు సౌఖ్యశ్రీ లనుభవించుచుండిరి. కణ్ణకి తనయత్తమామలను గౌరవించి వారికిఁ బరిచర్యలొనర్చుచు వారిమెప్పును బడసెను. అటులనే బంధుమిత్రాదులను, నతిథివ్రాతమును సగౌరవముగఁ జూచుచు కణ్ణ యందఱ ప్రేమానురాగములను జూఱగొనెను. 'ఈమె హైందవనారీమణి. పుట్టినింటికిని, మెట్టినింటికిని గౌరవముఁ దెచ్చు మహిళామణి.' అని యామెసత్ప్రవర్తనమును దిలకించిన వా రెల్లరు నుడువుచుండిరి.

ఇటుల కణ్ణకీకోవలుల సాంసారికజీవితము సౌఖ్యావహముగఁ గొంతకాలము మహాసత్త్వనిమందిరమున . గడచెను. కాని వంశానుగతమైనయాచారము నతిక్రమింపఁజాలక యతఁడు తన కుమారుని నొక ప్రత్యేకభవనమున

నివసింపఁజేసెను. అట్లొనర్చిన నూతనదంపతులమధ్య సన్నిహితసంబంధము సంఘటిల్లు ననియు, వారి ప్రేమవల్లరి పెద్దలవలని భయమునకుఁ బాల్పడకుండ నిరాటంకముగఁ బై కెగఁబ్రాకు ననియు మహాసత్త్వునియభిమతము.

అత్తమామలసహాయము లేకున్నను గణ్ణకి తన సాంసారికధర్మములను సక్రమముగ నిర్వర్తించుచుండెను. ఆమె సాధుపుంగవులకు సభక్తికముగ సపర్యలు సలుపసాగెను. బ్రాహ్మణుల నాదరింపఁజొచ్చెను. బంధుమిత్రాదులను ప్రేమపురస్సరముగ గౌరవించుచుండెను. భర్తృమనఃప్రవృత్తి ననుసరించి ప్రవర్తించుచు కోవలుని ప్రేమానురాగముల నామె చూఱగొనెను. ఆమెయే యతనికి సర్వస్వ మనిపించెను. ఆమెను విడనాడి యతఁడు క్షణకాలమైన నుండఁజాలఁడు. ఆమె యొయ్యారపునడలు రాయంచనడలను తిరస్కరించు ననియు, ఆమె చక్కఁదనము నెమలిసొగసుఁదనమును తలఁదన్ను ననియు, ఆమె కలకండపుఁ బలుకులు చిలుకపలుకులను గేలిసేయు ననియుఁ గోవలుఁడు తన ప్రేయసిని పలుదెఱఁగులఁ గొనియాడుచుండును. అమూల్యాభరణములతో కణ్ణకిని గై సేయుచుండుపరిచారికలను గాంచి కోవలుఁడు కొంచెము కఠినముగ నిట్లనును. "ఈ యాభరణాదులు కణ్ణకిసౌందర్యము నినుమడింపఁజేయవు సరికదా యామె సుకుమారశరీరమున కవి బాధాకరములుగ నుండును."
ఇట్లు ప్రేమమూర్తు లయినకణ్ణకీకోవలుల సాంసారికజీవనము సౌఖ్యప్రదముగఁ గొన్నివత్సరములు సాగెను.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు కరికాలరాజేంద్రుని యాస్థానము నందలి వేదికపైని మాధవి యనునర్తకి నృత్యగానప్రదర్శనము గావించెను. రసహృదయుఁడగుకరికాలుఁడు భాషాపోషకుఁడుగను, కళాతపస్విగను వాసి కెక్కినవాఁడు. అతని సమాదరణమున కావేరీపట్టణపునటకులును, గాయనీ గాయకులును జాలమంది తమ ప్రజ్ఞావిశేషములను జూపి యమ్మహారాజుచే సమ్మానితు లగుచుండిరి. ఆనాఁటి మాధవినృత్య సభకు కళారాధకుఁడైనకోవలుఁడు కూడ వెడలియుండెను.

మాధవి చిత్రాపతి యనువేశ్యకు ముద్దుల కొమరిత. నృత్తగీతములందు చిత్రాపతి యందెవేసినచేయి. తన కుమార్తె తనకంటెను మిన్నగ నుండవలయు నని యామె సదా తలఁచుచుండెడిది. కావున మాధవి కామె స్వయముగ నృత్తగీతాదికళలు నేర్పఁదొడఁగెను. ఏడేండ్లవయసునకే మాధవి సంగీతనాట్యములందు ధురీణ యనిపించుకొనెను. అప్పటికే యామె యాటపాటలు సహృదయుల ప్రశంసల నందుకొనెను. అయినను జిత్రాపతి తృప్తిపడలేదు. అందుచే సంగీతనాట్యశాస్త్రనిధి యని పేరు మోసిన యొక యాచార్యుని నామె మాధవికి గురువుగ నియమించెను. తదాదిగ నామె 'దేశి, ఆర్య' యనునాట్యభేదములందును, సంగీతశాస్త్రమునందును ప్రత్యేకముగ కృషి సేయ నారంభించెను. నాటకవేషధారణమునఁ గూడ నామె ప్రావీణ్యమును గడించియుండెను.

ఆ నాఁటి సదస్సును బురస్కరించుకొని మాధవి విలువ గలపట్టుపుట్టములు ధరించెను. అమూల్యాభరణభూషిత యయ్యెను. మనోజ్ఞముగఁ గై సేసికొనెను. ఆమె వస్తుతః చక్కనిచుక్క; పదునాలుఁగేఁడుల లేఁబ్రాయమున నున్న జవ్వని. ఒకానొక శాపవశమున దేవవేశ్య యైనయూర్వశియే కావేరీపట్టణమున మాధవిగా జనన మందెనఁట!

మాధవి రంగస్థలము నెక్కెను. ఆమెవెంట వైణికుఁడు, మార్దంగికుఁడు, మురళిని మ్రోఁగించువాఁడు, నాట్యాచార్యుఁడు, కవి మున్నగు వా రుండిరి. ఆమె సంప్రదాయము ననుసరించి కుడికాలు ముందు పెట్టి గానము సేయ నారంభించెను. 'దేశమున సెబ్బర మటుమాయమై, మంచి నెలకొనుఁగాక' యనుచు మాధవి దైవప్రార్థనము సేయుచుండఁగ తదనుగుణముగఁ దొలుత మురళి మ్రోఁగెను. పిమ్మట వీణానాదము విననయ్యెను. అటుపిమ్మట మద్దెల మ్రోఁత శ్రుతిని గలసికొనెను. అటుల సంగీతవాద్యము లన్నియు మాధవిపాటలతో సహకరించెను, సదస్యులు సంతోషాబ్ధి నోలలాడిరి. అనంతరము మాధవి యొకపాటను బాడుచు తదనుగుణముగ దేశినాట్యమును పిదప నార్యనాట్యమును సలిపెను.

సంగీతనాట్యప్రదర్శనము సమాప్తిఁ జెందెను. మాధవీ ప్రతిభను గాంచి సదస్యు లెల్లరును సంభ్రమాశ్చర్యములు సెందిరి. ఆమె నటనాపాండితిని బహుముఖముల శ్లాఘిం

చిరి. నృత్తావసరమున కోవలుని శిశితము లగుచూపులన్నియు మాధవియందే లగ్నమై యుండెను. ఆమె ప్రదర్శించు వివిధనాట్యభంగిమములను నతఁడు గమనించుచుండెను. ఆమె సాటి లేనిసౌందర్యమునకు కోవలుఁడు ముగ్ధుఁ డయ్యెను; కమనీయకళావైదగ్ధ్యమునకు వశంవదుఁ డయ్యెను. "ఆహా! ఈ చిఱుతవయసునందే మాధవి సంగీత నాట్య శాస్త్రముల నాపోశనము పట్టెనుగదా!" అని యతఁ డామె ప్రతిభకు జోహారు లర్పించెను. సతీతిలక మయిన కణ్ణకి యాక్రమించినకోవలుని హృదయఫలకమున మాధవి మనోహరాకృతి ప్రతిఫలించెను.

కరికాలచోళుఁడు కూడ మాధవీప్రతిభకు ముగ్ధుఁడై సదస్యు లెల్లరు హర్షధ్వానములు ప్రకటించుచుండఁగ వేదికను సమీపించి మాధవిగళసీమను వేపాకునూలను వేసెను. ఇది నాఁటి యాచారము. పిమ్మటఁ జోళమహీపతి మాధవికి వేయు నెనిమిది బంగరునాణెములతోఁ గూడిన పచ్చల హారమును బహూకరించెను. ఆదృశ్యము చిత్రాపతికి మేర లేనిసంతోషముఁ గలిగించెను. మాధవిజన్మము సార్థక మయ్యె నని యామె సంతసించెను. పిమ్మటఁ గరికాలచోళుఁ డంతఃపురమునకుఁ బోవఁగా సభికు లందఱుఁ దమతమ గృహములకు దారి తీసిరి.

మాధవి సభావేదికపై నాట్యము చాలించినను, నామె మధురమోహనమూర్తి కోవలుని హృత్సీమ నర్తిం

చుచునే యుండెను. కణ్ణకిపైఁ గల ప్రేమానురాగము లతనిలో మఱుఁగుపడినవి. కోవలుఁడు కామపరవశుఁడయ్యెను. మాధవి తప్ప మఱేమియు నతనికంటి కగపడలేదు. కామము గ్రుడ్డిది!

కోవలుఁ డట్లు కామాంధుఁడై యుండఁగ నతని కొక చాటింపు వినవచ్చెను. "అయ్యలార! ధనికులార! మన మహారాజులుంగారు మాధవికిఁ బచ్చలహారమును నిండు సభలో బహూకరించినవిషయము మీ కందఱికిని తెలిసినదే. వేయునెనిమిది బంగరునాణెముల నొసఁగి దీనిని విలుచుకొనుఁడు. అట్టి పురుషుఁడే మాధవికిఁ దగిన ప్రియుఁడు." మాధవిసఖి యగువసంతమాల యనునామె యీ చాటింపు వేసెను.

కోవలుని కెక్కుడ లేనిసంతోషము గలిగెను. ఆ పచ్చలహారమును స్వీకరించుటకే యతఁడు కృతనిశ్చయుఁ డయ్యెను. వెంటనే యతఁ డామెను సమీపించి మూల్యము నొసఁగి యాపచ్చలహారమును గైకొనెను. అంత వసంతమాల మిక్కిలి సంతసించి 'అయ్యా! తమరు దయచేసి నాతో మాధవీ గృహమునకు విచ్చేయుదురా?' యని యడిగెను. కోవలుఁ డందులకు సహర్షముగ సమ్మతించెను.

కోవలుఁడు మాధవీమందిరమును జేరెను. అప్పు డామె యలంకారము సామాన్యముగనే యుండెను. కాని మాధవి యతనికంటికి లావణ్యలతికగాఁ దోఁచెను. తాను

గోరినపురుషుఁడే తనకు లభించినందుల కామె కేరుఁగెక్కినంత సంతోషము గలిగెను. మాధవిని జూచినదే తడవుగ కోవలుఁడు సాధ్వీమణి యగుకణ్ణకిని విస్మరించెను. మాధవియే తన సర్వస్వమని యాతఁ డెంచెను. మాధవీకోవలులు ప్రేయసీ ప్రియులయిరి. నానాఁటికి వారి ప్రేమానురాగములు వృద్ధి యగుచుండెను. కోవలుఁడు గృహిణిని, గృహమునుగూడ మఱచెను. వ్యాపారమును గూడ మఱచినట్లే యయ్యెను. జననీజనకులు, బంధుమిత్రాదులు నతనికి స్మృతిపథమునఁ గూడ లేరు.

మహాసత్త్వునకుఁ గోవలుని చెడునడత తీఱనివిచారముఁ గలిగించెను. ఎన్నటికైన నతఁడు సన్మార్గమునకు వచ్చు ననునాశతో మహాసత్త్వుఁడు తన విచారమును బహిర్గతము సేయకయే కాలము వెళ్లఁబుచ్చుచుండెను. కాని పాలవంటి తనవంశమునకు మాసిపోవనిమచ్చ యొకటి కలిగెను గదా యని యతఁడు విచారహృదయుఁ డయ్యెను. కోవలునిప్రవర్తన మతని బంధుమిత్రాదులకుఁ గూడ విచారహేతు వయ్యెను. కణ్ణకిదుస్థితిని దలఁచి వారు శోకార్ణవమున మునిఁగిపోయిరి. "అకటా! యెంతలో నెంత మార్పు సంభవించినది! పండువంటి కణ్ణకికాపురము పాడయి పోయెను. విద్యావివేకములు గలవాఁ డయ్యు కోవలుఁ డిట్లు సంచరింప వచ్చునె? ఇంతకు విధి బలీయము!" అని వారు తమకుఁ దామే సమాధానము చెప్పుకొనిరి.

భర్తృవేశ్యాగమనము కణ్ణకి సుకుమారహృదయమును గలఁచివైచినది; దుఃఖజలధిని ముంచివేసినది. కన్నులయందు నీరు లభ్యమయినంతవఱ కామె రేయనక పగలనక కన్నీరు మున్నీరుగా నేడ్చినది. కాని తనకుఁ గలిగిన దుస్థితిని దలఁచి భర్తను గాని, మఱెవ్వరిని గాని యా సాధ్వీతిలకము పల్లెత్తుమాట యైనఁ బలుకలేదు. విధిని నిందింపలేదు. పూర్వమువలెఁ దన్నలంకరించుకొనుట నామె మానివైచినది. సురభిళద్రవ్యముల నామె దగ్గఱకు రానీయలేదు. సుమధారణమునకుఁ గూడ నామె స్వస్తి చెప్పినది. అమూల్యాభరణముల ధరించుట విడనాడినది. అంతకంటెను మించి యేమి సేయఁగలదు? పాపము! ఒకనాఁటి సౌందర్యతిలకయైన కణ్ణకి నేఁడు శోకరసాధిదేవత యైనది.

శరవేగమున దినములు పరుగిడుచుండెను. కొన్ని నెలలు గడచెను. కోవలుని పూర్వులు కూడఁబెట్టిన కష్టార్జితద్రవ్యము కొంతవఱకు మాధవీగృహమును జేరినది. అతని వ్యాపారము మూలఁబడినది. అయినను కోవలునిలో నెట్టిమార్పును గలుగలేదు. పైపెచ్చు మాధవిపై నానాఁటికి నతనికిఁ బ్రేమ యగ్గలమగుచుండెను. తుదకు మాధవీకోవలుల ప్రేమవల్లరి ఫలించి సఫలత చెందినది. ఆమె గర్భము ధరించెను. కాని చిత్రాపతి కా విషయము స్మృతిపథమునకు వచ్చినప్పు డెల్ల నామె భయకంపిత కాసాగెను. ఇట్లుండ నొకనాఁడు మాధవి స్త్రీశిశువును బ్రసవించి

మాతృస్థానము నలంకరించెను. చిత్రాపతితక్కఁ దక్కిన వారందఱు నా శుభవర్తమానమును విని సంతసించిరి.

కోవలునకుఁ గలిగినయానందమునకు మేరయే లేదు. మాధవియం దాతనికిఁ బ్రేమానురాగములు ద్విగుణీకృతములయ్యెను. మాతాశిశువుల సంక్షేమము నాశించి కోవలుఁ డానాఁడు దేవాలయములయం దభిషేకములు సెలిపెను. శిశూదయమైన వైదవనాఁ డా పసికూనకు నామకరణమహోత్సవము సెలిపిరి. తదవసరమునఁ గోవలుఁడు బ్రాహ్మణులకు భూరిదక్షిణల నొసఁగి వారిని సంతుష్టి పఱచెను. వేయిమంది వేశ్యలు మాధవిని, నామె తనయను దర్శింప నేతెంచిరి. మహావైభవోపేతముగఁ దదుత్సవము జరగెను. కోవలుని యభిమతము ననుసరించి యా శిశువునకు మణిమేఖల యను పేరు పెట్టిరి. ఆ పేరు ముద్దులు మూట గట్టుచుండుటచే మాధవియుఁ దనప్రియుని యభీష్టమును గౌరవించెను. వచ్చిన బ్రాహ్మణులును మణిమేఖలను దీవించిరి.

కోవలుఁడు తన కుమార్తెకు మణిమేఖల యని పేరిడుట కొక గాథ కలదు. మున్నొకప్పుడు కోవలుని వంశీయుఁ డొకఁడు సముద్రయానము సలుపుచుండఁగ నతఁడు ప్రయాణముఁ జేయుచున్న నౌక సంద్రమున మునిఁగిపోయెను. తత్ఫలితముగ నతఁడు చావుబ్రతుకుల మధ్య నుండఁగా నొక దేవత యతనిని గనికరించి యావిపత్తునుండి కాపాడెను. ఆ దేవత పవిత్రనామము మణిమేఖల. నాఁటినుండియు

కోవలుని వంశస్థుల కా దేవతపై భక్తివిశ్వాసము లేర్ప డెను. కావున నా దేవతయే తన ముద్దులపట్టిని నెల్ల ప్రొద్దులును వేయికండ్లతో రక్షించుచుండు ననుతలంపుతోఁ గోవలుఁ డాశిశువునకు మణిమేఖల యని పేరిడెను.

మణిమేఖలాప్రాదుర్భావముతో మాధవీకోవలుల యను రాగబంధము మఱింత దృఢ మయ్యెను. ఆస్తిపాస్తు లడుగంటి పోయినను కోవలుఁ డామెయందు బద్ధానురాగుఁడై యుండెను. తుదకు కణ్ణకి యమూల్యాభరణములు కొన్ని మాధవీసమార్చ నమునకై వినియోగింపఁబడెను. అయినను కణ్ణకి తన నాథుని ద్వేషింపక యతని క్షేమమునే సదా కోరుచుండెడిది. కాని యతని ప్రవర్తనమువలన వంశగౌరవమర్యాదలు మంటఁ గలసెను గదా యని మాత్రము కణ్ణకి విచార మందుచుండెను.

కోవలుఁడు మాధవి కే లోటును రానీయకుండఁ బ్రాణప్రదముగఁ జూచుచుండినను చిత్రాపతి కతనిపై రోఁత యేర్పడెను. అతనిని విడనాడి మఱియొక లక్ష్మీ పుత్రునిఁ జేపట్టుమని యామె మాధవిని గోరెను. కాని కోవ లుని మనసార వలచినమాధవిమాత్రము తల్లిమాటలను బెడచెవిని బెట్టెను. చిత్రాపతి కటూక్తులను వినునప్పుడు మాత్రము కోవలునియందు మార్పు కలుగుచుండెడిది. కాని మాధవి కంటఁబడినంతనే యతఁ డీ ప్రపంచమునే విస్మరిం చుచు నామెకు వశంవదుఁ డయ్యెడివాఁడు.

ఇట్టుల దినములు దొరలిపోవుచుండెను. ప్రతిసంవత్సరమును గొండాడఁబడు నింద్రోత్సవము సమీపించెను. ఈ యుత్సవప్రాధాన్యమును విశదీకరించుకొకగాథ కలదు.

అగస్త్యుని కరుణాకటాక్షములవలన చోళమండలమునందు కావేరి (నది) జనన మందెను. ఆ నది ప్రవహించు నాఁటినుండియు చోళనాడు బంగారుపంటలకుఁ గొంగు ముడియై, సకలసంపదలకుఁ గాణాచియై విలసిల్లఁ దొడఁగెను. ఇట్లు కొన్ని సంవత్సరములు గడచెను. ఒకయేడు వర్షాభావమువలనఁ గావేరిలో నీరు పుష్కలముగ లేకుండెను. కావున సస్యములకు వలసినంతజలము లభ్య మగుట దుర్లభ మనిపించెను. దేశమున క్షామదేవత తాండవింపఁ జొచ్చెను. ప్రజలు పలుబాధలకుఁ బాల్పడిరి. అప్పుడు తొడిత్తోట్ సెంబియన్* యనునతఁడు రాజ్య మేలుచుండెను. క్షామనివారణోపాయ మేమియు నాతనికి స్ఫురింపలేదు. అతఁడు కులగురువయినకుఋమునిని (అగస్త్యుడు) దర్శించి తన ప్రజలు పడుచున్న బాధల నాతనికిఁ దెలిపెను. అతఁడును మిక్కిలి విచారించి కొంతవడి యోజించి పిమ్మట సెంబియన్ రాజుతో నిట్లనెను.

కావేరీపట్టణమునకు మేఘాధిపతి యగునింద్రుని, నతని పరివారమును నాహ్వానింపుము. ఇంద్రు నుద్దేశించి వైశాఖపూర్ణిమనుండి జ్యేష్ఠపూర్ణిమవఱకు వైభవోపేతముగ

* సెంబియన్ అను మాటకు 'శిబివంశీయుఁ' డని యర్థము.

నుత్సవము జరపుము. ఇంద్రుఁ డిందులకు సమ్మతించెనేని చోళ దేశమునందు వర్షాధిక్యము గాని, వర్షాభావము గాని యుండదు! ఇంద్రోత్సవము జరగునంత కాలము చోళనాడు సస్యశ్యామలమై సంపదల కాలవాలమై శోభింపఁగలదు. కావున నింద్రుని దర్శించి యతనిసమ్మతిని బొందుము.''

అగస్త్యునియాజ్ఞకు బద్ధుఁడై సెంబియన్ సహస్రాక్షుని సందర్శించి యతనికిఁ దన మనోభీష్టమును దెలిపెను. ఇంద్రుఁ డంత సంతుష్టుఁడై సపరివారముగ కావేరీపట్టణమున కేతెంచుటకు సమ్మతించెను. పిమ్మట సెంబియన్ రాజు నిజనగరమునకు విచ్చేసి దేవతల నెల్లర నాహ్వానించి వైభవోపేతముగ నింద్రోత్సవము జరపెను. చోళ దేశమున క్షామము నశించెను. తదాదిగఁ గావేరీపట్టణమునందు ఇంద్రోత్సవము ప్రతిసంవత్సరమును శ్రద్ధాభక్తులతో జరపఁబడసాగెను.

ఇంద్రోత్సవమును బురస్కరించుకొని కావేరీపట్టణము కన్నులపండువుగ నలంకృతమై యుండెను. నగర వాసు లెల్లరు నుత్సవకార్యములందు నిమగ్నులై యుండిరి. చోళ మహారాజు స్వయముగ నుత్సవమును బ్రారంభించెను. సామంతులు, మంత్రులు, ప్రభుత్వోద్యోగులు, పురప్రముఖులు మున్నగువారు కూడ నందుత్సాహముతోఁ బాల్గొనిరి. ప్రభుపుంగవులసమక్షమున రాకుమారులు కావేరీపూతజలములతో స్వర్ణ కలశములను నింపిరి. పిమ్మట నాకుమారులు వెంటరాఁగా మహారా జింద్రాలయమునకుఁ జనెను. అట నున్న దేవతా

విగ్రహములకు రాకుమారులు గొనివచ్చినజలములతో నభిషేకాదులు జరగెను. తదవసరమున మంగళవాద్యములన్నియు మ్రోఁగెను. అదృశ్యమును గాంచుటకు పలువురు ప్రజ లేతెంచియుండిరి.

ఉత్సవము ముగిసెను. ఆ నాఁ డమావాస్య. నగరవాసు లెల్లరుఁ గావేరీనది సముద్రమునఁ గలియుచోట స్నాన మాడుటకు బారులు తీరి మహోదధితీరమును జేరుచుండిరి. ఎక్కడఁ జూచినను వింతలు, వేడుకలును. ఎవరిని గన్గొనినను వారు నూతనోత్సాహపూరితులై యుండిరి. ఆ నాఁడుపట్టణ మంతయు సముద్రతీరమున నున్నట్లుండెను. చోళ మహీపతి కూడఁ బరివారముతో వేంచేసి సముద్రస్నానముఁ గావించెను. పారావారతీరమునఁ గూడినయశేషజనమును జూడఁదలఁచియు, సముద్రస్నానముఁ గావించు నిచ్ఛపొడమియు వసంతమాలాదిసఖీజనము వెంట రాఁగా మాధవీకోవలులుకూడ సముద్రతీరముఁ జేరిరి.

అంతకుమున్నే తమకొఱకై ప్రత్యేకముగ నేర్పఱుపఁబడినయిసుకతిన్నెలపై మాధవీకోవలులు సుఖాసీను లయిరి. ఆభరణాద్యలంకారభూషిత యగు మాధవీమధురాకృతి కోవలునిఁ దన్మయునిఁ గావించెను. అంత వసంతమాల యొక విపంచిని మాధవికి నొసఁగెను. ఆ వీణను గ్రహించి శ్రుతి పఱచి దానిని మాధవి తన ప్రియునిచేతి కిచ్చెను. ఆనంద పరవశుఁడై యున్నకోవలుఁడు మాధవిమనస్సు నెఱిఁగి యా

వీణను మీటుచు మధురస్వనమున గానము సేయ నారం భించెను. తొలుత నతఁడు కావేరిని, పుహార్ పట్టణమును ప్రస్తుతించెను.

పిమ్మటఁ గోవలుఁడు ప్రణయగీతములు పాడఁజొచ్చెను. త న్నెడబాసినయొకానొక ప్రేయసిని దలఁచుచు ప్రియుఁడు పలికినట్లుగ నాగీతములు స్ఫురించుచుండెను. "ప్రేయసీ! నీ మనోహరాకృతికి నేను వశంవదుఁడ నైతిని. నీ వీక్షణములు క్రూరనారాచములకంటెను వాఁడిగ నున్నవి. అవి చూపఱ హృదయమును జీల్చివేయున ట్లున్నవి." ఇట్టి యర్థము లొసఁగు వాక్యము లా గీతములలో నుండెను. భావప్రధానముగఁ గోవ లుఁడు కొంతవడి వీణాగాన మొనర్చి యా వీణను మాధవి చేతి కిచ్చెను కోవలుఁడు పాడినపాటలు మాధవికి సంతోష జనకములు గాకుండెను. అతఁడు తనయందు విముఖుఁడై వేఱొకజవ్వనియందు బద్ధానురాగుఁడై యుండె ననియుఁ, గావుననే యాతఁడు ప్రణయగీతములు పాడె ననియు మాధవి యుహోహ పడెను. కోవలుఁడు కల్లకపటములు లేనివాఁ డని యామె గ్రహింపఁజాలక పోయెను.

పిమ్మట మాధవి సంతోషము నటించుచు కావేరీ నదీమతల్లిని, పుహార్ నగరరామణీయకమును గొనియాడి. సాగరు నుద్దేశించి యిట్లు వీణాగాన మొనర్చెను.

"సరిత్పతీ! నీకు నమస్కారములు. నీకడ నున్నరత్న రాసులు గ్రహింపఁబడునటుల పురుషులు నచ్చికబుచ్చిక లాడి.

మావలపుధనమును గ్రహించుచున్నారు. కాని వారిచే మేము కడపట వంచింపఁబడుచున్నాము. ఇచ్చటనే—ఈ సైకతశ్రేణులందే-నేను నాప్రియుని జతఁ గూడితిని. కాని నన్నతఁడు విసర్జించినాఁడు. హంసరాజమా! అతఁడు నన్ను మఱచిపోయినను నేనుమాత్ర మతని మఱవలేకున్నాను. సుమ రాజమా! సాయంసమయములందు నేను సంతతధారగా విలపించుచున్నప్పుడు నీవు మైమఱచి నిదురించుచున్నావు. నీది ధన్యజీవనము. ఈ సముద్రతీరమునకు మఱల నా ప్రియుఁడు వచ్చు నని తలఁచుచున్నావా నీవు? తరంగమా? నీవుకూడ నాప్రియునివలె కాఠిన్యము పూనితివా? కానిమ్ము. నాప్రియుని రథచక్రాలగుర్తులను గూడఁ దుడిచివేసితివి. ఇఁక నే నేమి సేయుదును? పిట్టలు చెట్లుచేరుకొన్నవి. సూర్యుఁడు పడమటికొండఁ జేరినాఁడు. ఈ వెన్నెలరేయిలోఁ గూడ నా కన్నులలో నీరు తిరుగుచున్నది. నాప్రియుఁ డున్నచోట నిప్పుడు సాయంకాలము కాదు కాఁబోలు. అతఁడు నన్నిచ టనే కలసికొనెను. ఎన్నో బాసలు చేసెను. నా కన్నులలో నతఁడు మెలఁగుచునే యున్నాఁడు. నే నతనిని మఱచి పోలేను.''

ఈ ప్రణయగీతములను బాడునపుడు మాధవి దుర్భర విరహవేదనము ననుభవించునట్లు కనఁబడెను. మీఁదు మిక్కిలి యామె కంఠమాధుర్య మాగీతములకు జీవము పోసినట్లుండెను. ఆ గీతావళిని వినుచుండినకోవలునకు నొడ

లెల్ల జెట్టులు వ్రాకిన ట్లుండెను. భయముచే శరీరము కంప మొందెను. అతనిహృదయవీథిలోఁ బెనుగాలిదుమారము రేఁగెను; సంశయము లెన్నియో ప్రోవులుగఁ బడెను. మాధవిపై నతనికి గోఁత కలిగెను. 'ఈమె నన్ను రోసి యిత రునిఁ బ్రేమించినది. నిర్భయముగ నాసమక్షమునందే యతని నుద్దేశించి గీతములుకూడఁ బాడినది. నేను మోసపోయితిని. అయ్యో! కణ్ణకి! సాధ్వీమణి వైననిన్ను నిష్కారణముగ వంచించి యీ కులటకు దాసుఁడ నైతిని. నే నెంత మూర్ఖుఁ డను! మా పెద్దలు కష్టించి కూడఁ బెట్టినధనరాసులను గూడ నాశ మొనర్చితిని. బంగారమువంటివ్యాపారమును పాడు చేసితిని. పండువంటి సంసారమును చిదిమివేసితిని. పాలవంటి వంశమునకు తీరనికళంకమును చేకూర్చితిని' అని కోవ లుఁడు తన్నుఁ దాను నిందించుకొనెను.

ఇఁక నొక్కనిమిషమేని మాధవిసమక్షమున నుండు టకుఁ గోవలునకు మనస్కరించినది కాదు. అతఁడు పశ్చా త్తప్తుఁ డయ్యెను. అతఁడు మానసికముగాఁ బరివర్త నముఁ జెందుకొలఁది నతని కన్నులు చింతనిప్పులను దల సించుచుండెను. మాధవి వేఱొకప్రియుని వరించిన దని నిశ్చ యించి కోవలుఁడు చివాలున తన యనుచరులతోఁ గూడి చరచర ముందునకు నడవసాగెను. కణ్ణకిని గలసికొన వల యు నని యతనిహృదయము తహతహ లాడెను. ఆనాఁడు మఱల కోవలుఁడు గృహమును, గృహిణిని సాదరముగ సంస్మరించినాఁడు.

కోవలుని కోపావేశమును గన్నులారఁ గాంచిన మాధవి విషణ్ణహృదయ యయ్యెను. తలవనితలంపుగ సంఘటిల్లిన యెడబాటునకు వగచుచు సఖీజనపరివృతయై మాధవి స్వగృహమునకు మఱలెను.

మాధవి స్వగృహముఁ జేరెను. వసంతమాల యామెకు ధైర్యము నుడివి యామె నూరడించెను. కాని మాధవి కోవలు నెడబాసియుండలేక మిక్కిలి దుఃఖించుచుండెను. పిమ్మట నామె తన విచారమును విస్మరింపఁ దలఁచి వీణను మీటుచు నొక పాట పాడ సాగెను. కాని యామె కంఠము పూడిపోయెను; మాటలు పెకలలేదు. కొంతసే పామె వీణ వాయించెను. అయినను మాధవికి దుఃఖోపశమనము గాలేదు.

అంత మాధవి కోవలునుద్దేశించి యిట్లొక లేఖ లిఖించెను. "జీవకోటిని ప్రేమపథమునకు మఱల్చునట్టి వసంతుఁడు పరిపాలించుచున్న ఋతు విది. అతఁడు తరుణవయస్కుఁడు. కనుక తప్పు చేయుట సహజము. కాని సాయంసంధ్య సమీపింప నున్న దనఁగానే ప్రేయసీప్రియుల సమాగమమునకు వసంతుఁడు సంసిద్ధుఁ డగును. అమృతకిరణుఁ డుదయించుచో ప్రియు నెడబాసి ప్రేయసి మనఁజాలదు. కనుక పొరపాటునఁ జేయఁబడినతప్పిదమును మన్నించి నన్ను కనికరింతువుగాక." ఆ లేఖను కోవలున కందఁ జేయుమని వసంతమాలకు నొసఁగి మాధవి మఱల చింతాక్రాంత యయ్యెను.

కోవలుఁ డప్పుడే యంగడివీథినున్నతన గృహమును వీడి కణ్ణకి నివసించుగేహసీమకుఁ బయన మయ్యెను. వసంత

మాల యతనిని సమీపించి మాధవి యొసఁగిన కమ్మను సవినయముగ కోవలున కొసఁగఁబోయెను. ఆ యుత్తరమును నతఁడు స్పృశించుటకుఁ గూడ సమ్మతింపలేదు. పిమ్మట వసంతమాల యా జాబును చదువుమని కోవలునిఁ గోరెను. అందులకుఁ గూడ నతఁడు సుముఖుఁడుగ లేఁడు. ఎట్లో దానిని జదివెను. అర్థముఁ జేసికొనకయే కోవలుఁడు "ఇఁక నైన పొమ్ము. వసంతమాల! మీ సఖి వట్టిమాయలాఁడి. తేనె పూసిన కత్తి. ఆమె హృదయమును నేను సునిశితముగ గ్రహించితిని. ఏపాత్ర నైనను మహాచాకచక్యముతో రంగ స్థలమున ప్రదర్శింపఁగలనటీమణి యామె. ఆ విషయము నాకు చక్కఁగా తెలియును. ఈ జాబును మీ సఖికే యిచ్చి వేయుము. పొమ్ము వసంతమాల!" అని కఠినోక్తు లాడెను: కోవలునకు మాధవిపైఁ గలకోపము, రోఁత—అన్నియు నా సమయమున వసంతమాలకు సువ్యక్త మయ్యెను.

ఇఁకఁ జేయునది లేక వసంతమాల కాళ్ళీడ్చుకొనుచుఁ బోయి మాధవీమందిరమును జేరెను. గంపెడాసతో మాధవి వసంతమాలను సమీపించెను. ఆమె కోవలుని కఠినోక్తుల నన్నిటిని మాధవికిఁ దెలియఁజేయఁగా నందుల కామె మిక్కిలి విచారించెను. ఆ రాత్రికి రాకున్నను మఱునాఁటికైనను కోవలుఁడు తప్పక తనయొద్దకు వచ్చునని మాధవి విశ్వసించి యటుల తన్నుఁ దాను సమాధానపఱచికొనెను. పిమ్మట వసంత మాల తన గృహమునకుఁ జనెను.

ఆనాఁటి సాయంకాలము కణ్ణకి విచారవదనయై యేకాంతముగఁ దన విశాలసౌధమునఁ గూర్చుండియుండెను. ఎడనెడ నామె నయనపద్మములనుండి యశ్రువులు క్రిందఁ బడుచుండెను. వానినామె తన చేలాంచలముతోఁ దుడుచుకొనుచుండెను. కన్నీటికాల్వలచే నామె చిక్కిపోయిన చెక్కిళ్లు కరడు గట్టుకొని పోయెను. కన్నులలోఁ గళాకాంతులు లేకుండెను. పూర్వము కొట్టవచ్చునట్లుగ నుండిన యామె వదనమండలము నేఁడు వెలవెలఁ బోవుచుండెను. పెండ్లినాఁటి యాభరణములన్నియు మటుమాయమై యామె గళసీమ బోసివోవుచుండెను. పరమపవిత్రమైనయామంగళసూత్రముమాత్రము మిగిలెను. పాదముల నున్న మణిమంజీరములు కూడ నేభాగ్యవశముననో నామెకు మిగిలెను. ఆనాఁడెందులకో కాని కణ్ణకి చంచలదృగంచల యగుహరిణమువలె మాటిమాటికి బెదరిపోవుచుండెను.

ఆ సమయమున దేవంతి యనునొకబ్రాహ్మణి యామెకడకు వచ్చెను. ఆమె కణ్ణకిప్రియసఖి. కోవలుఁడు మాధవీదాసుఁడయిననాఁటినుండియు నామె కణ్ణకికి హితవు చెప్పుచు నామెకు దుఃఖోపశమనముఁ జేయ యత్నించుచుండెను. దేవంతియందు కణ్ణకీదేవికి మేరలేని యనురాగము. కాన కణ్ణకి కల్లకపటములు లేక తన మనోగతాభిప్రాయములను దేవంతికిఁ దెలియఁజేయుచుఁ గొంతవఱకు నూఱట నెందుచుండెడిది.

కావేరీపట్టణమునందలి శాత్తన్ దేవాలయమున దేవంతి యర్చకురాలు. నాఁటి పూజాదికమును పూర్తి చేసికొని వినియోగింపఁబడినప్రసాదముతో నామె కణ్ణకిని సమీపించెను. దేవంతి యక్షతలను,పచ్చికను కణ్ణకిపైఁ జల్లి 'నీ భర్త నిన్నుఁ ద్వరలోనే కలసికొనునుగాక !' అని దీవించి తాను తెచ్చినప్రసాదమును నామె కొసఁగెను. దేవంతి దీవన కణ్ణకిని భయభ్రాంతగాఁ జేసెను. ఆమె విచారవదనమును జూచి 'నీవిచారమునకుఁ గారణ మేమియో నేను తెలిసికొనవచ్చునా?' అని దేవంతి ప్రశ్నింపఁగా కణ్ణకి యిట్లనెను.

"దేవంతి! నిన్నరాత్రి నా కొకపీడకల వచ్చినది. ఏమి జరగ నున్నదో తెలియదు గాని మాధవిని విడనాడి నా భర్త నన్ను కలసికొనెనఁట! పిమ్మట మే మిరువురము నొక గొప్ప పట్టణమునకు వెళ్లితిమి. అచట దుష్టుఁ డొకఁడు నా భర్తపై దోష మేదియో మోపెను. అంత నా పట్టణ మేలు రాజు న్యాయవిచారణ సలుపకయే నానాథునికి మరణశిక్ష విధించెనఁట. ఆ విషయమును దెలిసికొని నేను రాజును సమీపించి నా భర్త నిర్దోషి అని వాదించితిని. కడపట మే మిరువురమును స్వర్లోకము చేరినారము. కనుక నాప్రియుని కేమి సంభవింప నున్నదో యేమో—" అని కణ్ణకి కంటఁ దడి పెట్టెను.

దేవంతి కణ్ణకి నోదార్చుచు "అమ్మా! నీపై నీభర్తకు ద్వేషభావ మేమియును లేదు. కనుక దిగులు మానుము.

పూర్వజన్మమున నీ వొక మ్రొక్కుబడిని చెల్లింపకపోవుటచే నీ కీజన్మమున నీ కష్టము కలిగినది. ఈ కష్టమునుండి బయటపడుట కొక్కటే త్రోవ కలదు. కావేరీముఖద్వారమున సోమకుండము, సూర్యకుండము నను రెండుతీర్థములున్నవి. వానిలో నీవు స్నాన మొనరించి కామదేవుని మనసార సేవించితివేని నీకష్టము లన్నియు నంతరించును. ఇది నీ పురాకృతపాపపరిహారమార్గము'' అనెను.

ఆ మాటలు విని కణ్ణకి దేవంతితో నిట్లనెను. ''నీవు నుడివినది నిజము కాదనను. తీర్థములందు మ్రుంకు లిడుట శ్రేయోదాయకమే. కాని పతియే దైవ మని భావించి నిష్కల్మషముగ జీవించువడఁతికి తీర్థస్నానము లంత ముఖ్యములు గావుకదా. పరదైవతమును వీడి పతిఁ గొల్చుచాన వాన కురియు మన్నంతనే కురియవలదా? కనుక భర్తృసేవానిరతియే నాకు శుభప్రద మని తోఁచినది. అదియును గాక పతిని వీడి పరదైవతముల సేవించుట మా వంశాచారమును గాదు.''

దేవంతి కణ్ణకి భర్తృసేవాపరాయణతకు మిక్కిలి సంతోషించి యామెను వేనోళ్లఁ గొనియాడెను. అనంతరము కణ్ణకియొద్ద సెలవు దీసికొని దేవంతి తన గృహమునకుఁ జనెను.

ఆసమయమున నొక పరిచారిక కణ్ణకిని సమీపించి, 'కోవలుఁడుగారు వచ్చుచున్నా' రనెను. కోవలుఁ డనుమాట

నంతనే కణ్ణకికి నుడువ నలవి కానిసంతోషము గలిగెను. తలో కోవలుడుకూడ వచ్చెను. అతని మోము వెలవెల వుచుండెను. విషాదచ్ఛాయ లాతని మొగమునం బ్రస్ఫుట గ గోచరించుచుండెను. కణ్ణకి యతనికి దగ్గఱగ నిలువం కెను. అప్పుడు వాడి వత్తలయినయామె శరీరమును, ందర్యరహిత మైన యామె వదనమును, నామె శూన్యవీక్ష ులనుండి యామెహృదయమును కోవలుడు గ్రహించెను. ఖముతో నతని కడుపు చెఱువయ్యెను. ఆ దుఃఖమే నకుం బొంగి, పొరలి పై కుబికినది.

"కణ్ణకి! పరాభవాగ్ని నన్ను దహించుచున్నది. ధన నే వాంఛించునట్టి వెలయాలిని త్రికరణశుద్ధిగ నమ్మి, ామెకై నాపూర్వులు కూడం బెట్టిపోయినధనరాసులను డ కరంగించితిని. మాధవిచే నేడు వంచింపబడితిని. నిర్ధ డ నైతిని" అని కోవలుడు శోకభారము నడంచుకొని కెను.

మాధవిని సంతృప్తి పఱచుటకై వలసినంత ధనము తన భర్త దీనవదనుండై యున్నాండని కోవలుని నోట ంబట్టి గ్రహించి కణ్ణకి "మీరు దిగులుపడ వలదు. కను నాయొద్ద మంజీరములు మిగిలియున్నవి గదా! అవి మూల్యములని మా యమ్మ చెప్పంగా వినియుంటిని. కావున విని విక్రయించిన మీకు వలసినంత ద్రవ్యము లభింపం దు" అని పెదవులమీదం జిఱునవ్వులు చిందులాడు ండంగ నుడివెను.

ఆ మాటలు వినినంతనే కోవలుఁడు హతాశుఁడయ్యెను. కణ్ణకి పలికిన ప్రత్యుత్తరము శూలమై యాతని హృదయమున నాటుకొనెను. ఆమె ప్రకటించిన యౌదార్యమునకు ముగ్ధుఁడై "ప్రేయసి! నీ యౌదార్యమును గూర్చి నేను క్రొత్తఁగాఁ జెప్ప నవసరము లేదు. నీవు చెప్పినట్లుగ నా మంజీరములను విక్రయించి తద్ద్వారా లభించు ద్రవ్యముతో నేను మధురానగరమున వ్యాపారము సేయ నభిలషించుచున్నాను. ఎట్లైనను సరే నేను పూర్వపు ఔన్నత్యమును గడింపవలయు నని తలఁచితిని. ఇఁక జన్మజన్మములకుఁ గూడ నిన్ను విడనాడను. ఇది నా నిశ్చితాభిప్రాయము" అనెను.

కోవలుని మాటలను వినినకొలఁది నూతనోత్సాహము కణ్ణకి మోమున వెల్లివిరియుచుండెను. ఆమె సుందరవదనము శాంతికి సదనముగా మాఱెను; విశాలనయనము లాశాజ్యోతులకు నెలవు లయ్యెను; పలుకు పలుకులలో మధురామృతము తొలకరించెను. తొలుత కణ్ణకి తన చెవులను గూడ విశ్వసింపక పోయెను. కాని మఱుక్షణమునందే యామె సంశయము లన్నియు మాయ మయ్యెను. మాధవిని త్యజించి వచ్చిన తన భర్తను జూచుకొలఁది కణ్ణకి పరమానందభరిత యగుచుండెను. 'నేఁడు గదా నా జన్మము చరితార్థ మైనది'—అని తలఁచినది యా సాధ్వీమణి.

ఇట్లు కణ్ణకి సంతోషమున నోలలాడుచుండఁగ 'మఱి నాతో మధురానగరమునకు విచ్చేయుదువా?' అను కోవలుని

ప్రశ్న కణ్ణకికి వినవచ్చెను. పతితోడిదే లోక మని తలఁచిన యామె 'మీ యిష్టమే నా యిష్టము' అని సమాధాన మొసఁగెను. కోవలుఁ డందుల కెంతయో సంతసించెను.

ఆ మఱునాఁటి యుదయముననే కణ్ణకీ కోవలులు మధురానగరమునకుఁ బ్రయాణమై పోవ నిశ్చయించిరి. కాని తన స్వప్నవృత్తాంత మామెస్మృతిపథమునకు వచ్చి యామెను బాధింపసాగెను. కాని యెటులనో ధైర్యము దెచ్చుకొని దేవునిపై భారము మోపి కణ్ణకి ప్రయాణ మగుటకే సమకట్టెను. చాల దినములుగాఁ దాను పెంచుచున్న హంసిని, నాఁడు జింకను విడనాడియే మధురకుఁ బయన మగుటకు కణ్ణకి నిశ్చయించెను.

అది రాత్రి కడపటిజాము. చీఁకటి వెలుఁగులు తిలతండులన్యాయమున నలుమూలల నలముకొని యుండెను. కావేరీపట్టణము నిద్రించుచుండెను. అచ్చటచ్చటఁ బక్షుల కిలకిలారావములు మాత్రము మంద్రస్వరమున వినవచ్చుచుండెను.

కాకులు కూయువేళ మూఁడవకంటికిఁ దెలియకుండఁగ కణ్ణకీకోవలులు స్వగృహమును వీడి మధురానగరమునకుఁ బయనము సాగించిరి. వారి ప్రయాణోదంతము వారి పరిచారకవర్గమునకుఁ గూడఁ దెలియదు. వీథులు దాఁటి పేఁటలు దాఁటి వా రిరువురును కావేరీపట్టణబహిర్ద్వారమును సమీపించిరి. అది మహోన్నత మయినది. అట నున్న హరిహరుల యాలయములను, నింద్రునిచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినబుద్ధునివిహార

సప్తకమును వారు సందర్శించిరి. పిమ్మట జైనసన్న్యాసులగు నిర్గ్రంథుల యుపన్యాసవేదికను సందర్శించి వారు దానికి భక్తిపురస్సరముగఁ బ్రదక్షిణ మొనర్చిరి. మఱల రాచబాటమీఁదికి వచ్చి వారు ప్రయాణము సాగించి కొంత వడికి రాజోద్యానమును దాఁటి పిమ్మట కావేరీనదీతీరమును జేరిరి.

కావేరీతీరమునుబట్టి కణ్ణకీకోవలులు ప్రయాణము సాగించిరి. కోవలుఁడు ముందు నడవఁగా నాతని వెనుక కణ్ణకి మెలమెల్లన నడచుచుండెను. ఆమె మందగమనమును జూచి కోవలుఁడు మనఃక్షుభితుఁ డయ్యెను. అటులనే కొంత దూరము నడవఁగా వారి కొకసుందరారామము కనఁబడెను. అప్పటికి సూర్యుఁడు బారెడుప్రొద్దెక్కెను. అసూర్యంపశ్య యగుకణ్ణకి పరిశ్రాంత యయ్యెను. కావున నా సుందరోద్యానమును జూచినతోడనే యామె కొంత సేపట విశ్రాంతి గైకొన నభిలషించెను.

కణ్ణకి మిక్కిలి యలసటఁ జెందె నని కోవలుఁ డామె మోమును జూచి యనాయాసముగ గ్రహించెను. 'అకటా! యెండకన్నెఱుఁగని దయ్యె కణ్ణకి నావలనఁగదా యిట్లు నడవవలసి వచ్చినది. ఎట్లు నడచునో యీ కోమలాంగి!' అని యతఁ డనుకొనుచుండఁగా కణ్ణకి హీనస్వరమున 'ఆ మధురానగర మెచ్చట నున్నది' అని భర్తను ప్రశ్నించెను. అది చెవిని బడినదే తడవుగ కోవలుఁడు నిలువున నీ రయి

పోయెను. "ఇప్పటికి ఒక కవతము (ఏడుమైళ్లు) దూరము మాత్రమే వచ్చితిమి. ఇంకను నైదాఱు కవతములు వెళ్లినం గాని మధురానగరము రాదు" అని కోవలుఁడు దుఃఖో ద్వేగము నడఁచుకొని నుడివెను. ఐదాఱు (ముప్పది) కవత ముల దూర మున్నదని నుడువుటకు మాఱుగా కోవలుఁడు 'ఐదాఱు కవతము' లని పలికెను. అంతదూర మున్నదని తెలిసికొనిన కణ్ణకి తప్పక భీతిలు నని తలఁచి కోవలుఁ డట్లు నుడివెను.

పిమ్మట విశ్రామార్థము కణ్ణకీకోవలు లా సుందరో ద్యానమును బ్రవేశించిరి. అట కౌంతి యను నొక జైన యోగి యుండెను. ఆమె చిరనివాసమే యా యుద్యా నము. కౌంతి యప్పుడు తపోనిష్ఠలో నుండెను. ఆమె శుభా శీస్సును బడయ నెంచి కణ్ణకీకోవలులు యోగినికి సవినయ ముగ నమస్కరించిరి. ఆమె వారి వినయవిధేయతల కలరి వారిని దీవించెను. కాని యోగిని చూపు లన్నియు రతీమన్మథు లను దలఁపించు నా కణ్ణకీకోవలులయందే లగ్నమై యుండెను. సంభ్రమాశ్చర్యసంభరిత యై కౌంతీతపస్విని యిట్లనెను.

"బిడ్డలారా! మీ యందచందములను, సౌశీల్య మును చూడఁగా నభిజాతులవలె మీరు కనఁబడుచున్నారు. పై పెచ్చు లేఁతవయసున నున్నమీరు పాదచారులై యెచ్చటికి పోవుచున్నారు? మిమ్ముఁ జూడఁగా నా కెందులకో గాని జాలి కలుగుచున్నది."

"తల్లీ! మానివాసము కావేరీపట్టణము. ధనసంపాదననిమిత్తము మే మిపుడు మధురానగరమునకుఁ బ్రయాణమైతిమి" అని కోవలుఁడు సంగ్రహముగ సమాధానము నొసఁగెను.

కోవలుని ప్రత్యుత్తరమును విని యోగిని మందహాసము చేసి 'నాయనా! యిక్కడికి మధురానగరము చాల దూరమున నున్నది. ఈ విషయము నీకుఁ దెలియదేమో! అదియును గాక యడవులు, గ్రామములు, కాలువలు మున్నగు వానిని దాఁటి వెళ్లవలయును. అరణ్యమార్గమున దుష్టమృగము లెన్నియో కలవు. బాటలును నంత మంచివి కావు. రాళ్లు రప్పలు, ముండ్లు, పొదలు, పుట్టలు గుట్టలు మొదలగునవి బాటలనిండుగఁ గలవు. వానిని దాఁటి పోవలయును. మఱి-యీ కుసుమశరీరను జూడఁగా నా హృదయము పలు వ్రయ్యలగుచున్నది. ఈ మహారణ్యమార్గమున నీమె యెట్లు ప్రయాణము సేయునో యని నేను సంశయించుచున్నాను. నేను గూడ మీతో మధురానగరమునకు వచ్చెదను. ఆ నగరమున నున్న *అరివన్‌ దేవుని సేవించుచుఁ బండితుల యొద్ద జైనమతధర్మముల నభ్యసింపవలయు నని నే నభిలషించుచున్నాను" అని నుడివెను.

కౌంతియోగిని తమతో మధురానగరమునకుఁ బయనమగుట తమ యదృష్టమని కణ్ణకీకోవలులు మిక్కిలి సంత

* అరివన్‌ దేవుఁడు = హయగ్రీవుఁడు.

సించిరి. ఆ సంతోషమును బట్టజాలక "యోగిని! మీరు మాపైఁ గనికరించుట నిజమునకు మా భాగ్యవిశేషము. ఇఁక మా కష్టము లన్నియు గట్టెక్కినట్లుగా నేను భావించు చున్నాను. మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడను" అని కోవలుఁడు సవినయ ముగఁ బలికెను.

పిమ్మట యోగిని మధురానగరమునకుఁ బోవు త్రోవ లనుగుఱించి కణ్ణకీ కోవలులకు సుమవఁ దొడఁగెను. "అడవి మార్గమున వెళ్లినచో వేఁటగాండ్రు మృగములను బట్టుటకు వలలు పన్నియుందురు. వాని నన్నిటిని జాగరూకతతో దాఁటి పోవలయును. పచ్చనిపొలములమీఁదుగ పోవుద మన్నచో పీతలు, నీళ్లపాములు మున్నగునవి మార్గ మంతయు జరజర ప్రాకుచుండును. వానిమీఁదుగ పోయిన మనము వానికి హింస గావించినవార మగుదుము. అర్హా తుఁడు హింస కడు దూష్య మని యాదేశించినాఁడు. పై పెచ్చువానిని చూచి కణ్ణకి భయపడు నేమో! పనసతోఁటల మీఁదుగ వెళ్లుద మన్నచో పెల్లు కాచినయాపనసకాయలు మన తలలమీఁదఁ బడుచుండును. ఆ బాధ కోర్వఁజాలము. ఏ త్రోవను వెళ్లినను గొంచెముగఁ గష్ట మనిపించుచునే యుండును. కావున మెలఁకువతో మనము వెళ్లవలయును. సాధ్య మైనంతవఱకుఁ గ్రిమికీటకాదులకు హింస యొనర్పకుండ మనము పోవలయును. ఈ మాటలను జ్ఞాపక ముంచు కొనుఁడు."

అటుపిమ్మట నా తపస్విని యర్హ్వాతులను, జైనమతాచార్యులను బ్రార్థించి తన భిక్షాపాత్రమును, నెమలిపింఛములను గ్రహించి కణ్ణకీ కోవలులతోఁ గూడి పాండ్యభూపతులకు రాజధానినగర మగుమధురకుఁ బయనము సాఁగించెను. కావేరీనదీతీరము ననుసరించి పోవుచు వారు నేత్రపర్వము గొలుపు రమణీయప్రకృతిదృశ్యములను జూచుచు మార్గాయాసమును గూడ మఱచిపోయిరి. పయిఁడిపంటలతోడను, సుందరోద్యానములతోడను గలకలలాడుచుఁ గన్నుల పండువు గొలుపు గ్రామములను దాఁటి వారు మువ్వురుఁ బోవుచుండిరి. తములపాకుల తోఁటలు, చెఱకు తోఁటలు, అరఁటి తోఁపులు - మున్నగునవి యెన్నియో వారికి గోచరము లయ్యెను. కావేరీజలములు మహావేగముతోఁ బంటకాలువలందుఁ బాఱుచుండుటను జూచి వారు మిక్కిలి సంతసించిరి. జలజల మనునా నీటిజాలుల మ్రోఁతలకు ముగ్ధయైన కణ్ణకిని ప్రయాణపుబడలిక యించుకైన బాధింపలేదు. తోఁటలయందు శ్రమ కోర్చి పనిసేయుకార్మికుల పరిహాసప్రసంగములు కణ్ణకీకోవలుల కవ్యక్తమధురములుగఁ దోఁచెను. క్షేత్రలక్ష్మిని సేవించుచు నెడనెడ గీతములు పాడుచు స్వేదబిందువులను దుడుచుకొనుచు నున్నకృషికులను జూచిన వెంటనే కౌంతియోగిని యిట్లనెను.

"ప్రపంచమున కాహార మిడుచున్నయీ కర్షకులను జూడుఁడు. వారిశ్రమకు ఫలితముగానే మన మెల్లరము

ంచుచున్నాము. సర్వసంగపరిత్యాగ మొనర్చి సాంద్రా
మలలోఁ దపస్సు చేసికొనుసన్న్యాసులకుఁ గూడ
ాయుధులు పూజ్యులు. వీరే కనుక పొలముపనులలో
శ్నులు కాకున్నచో లోకము మలమల మాడవలసిన దే
! కనుక నే యన్నివృత్తులలోను సేద్యమే మహోత్కృష్ట
దని పెద్దలు చెప్పుచుందురు.''

యోగిని మాటలు కణ్ణకీ కోవలులకు జ్ఞానోదయము
ంచెను.

అట్టుల నా ప్రయాణికులు మువ్వురు ప్రయాణము
ించి కొన్నిదినములకు శ్రీరంగమును జేరిరి. అట
జైనముని వారికిఁ గనఁబడెను. అతఁడు త్రికాలవేది.
ునికి కౌంతి భక్తిపురస్సరముగ నమస్కరించి కణ్ణకీ
లుల దుర్విధిని గూడఁ దెలియఁజేసెను. ఆ జైనముని
ురలో కోవలునకు సంభవించుముప్పును గ్రహించి
తి నుద్దేశించి 'అమ్మా! విధి బలీయము. పురాకృత
ల ననుసరించి యేర్పడుశుభాశుభములనుండి మనము
ంచుకొనఁజాలము. గాలి కాఱిపోవు దీపమువలె మన శరీ
ులనుండి జీవుఁడు నిష్క్రమించినవెంటనే మన జీవితము
మై పోవును. కాని యర్హతుని యాదేశములను దెలిసికొని
సంపన్నుఁ డగుమానవుఁడు మాత్రము జననమరణాది
ుజలధినుండి గట్టెక్కఁగలఁడు'' అని పలికెను.

అంత కౌంతి 'ఆ యరివన్ దేవునికిఁ దప్పఁ బెఱదైవ
ులకు నేను నమస్కరింపను. అర్హతుని యాదేశముల నెల్లఁ

దెలిసికొని తదనుగుణముగ నేను బ్రవర్తింతును' అని నుడువఁగా నా జైనముని మిక్కిలి సంతసించి యా ముగ్వుర నాశీర్వదించి తన నివాసమునకుఁ జనెను.

పిమ్మట కౌంతితపస్విని కణ్ణకీకోవలులతోఁ గూడి యొక పడవ నెక్కి కావేరిని దాఁటి దక్షిణతీరమును జేరెను. అట నొక దేవాలయ ముండెను. అందుఁ గొంతనడి విశ్రమింప నభిలషించి యా ముగ్వురును గుడిలోనికిఁ జనిరి. అంతలోఁ బ్రేయసీద్వితీయుఁ డైన యొక కాముకుఁడుకూడ నా యాలయమునఁ బ్రవేశించెను. అతఁడు మలినమనస్కుఁడు. అతని ప్రేయసియు సర్వవిధముల నతనికిఁ దగినట్టిదే. కణ్ణకీకోవలుల మనోహరాకృతులను గాంచినదే తడవుగ నా కాముకీకాముకులు దిగ్భ్రమఁ జెందిరి. కౌంతిని జూచి వారు తమలోఁ దాము నవ్వుకొనిరి. అంత నా యువకుఁడు కణ్ణకీకోవలుల నుద్దేశించి 'తపస్వినీ! మీ వెంట నున్నయీయిరువురును రతీమన్మథులా?'' అని కౌంతినిఁ బ్రశ్నించెను. ''వీరు రతీమన్మథులు కారు. నా బిడ్డలు. మేము మధురానగరమునకుఁ బోవుచున్నాము'' అని తపస్విని సహజముగ సమాధానమొసఁగెను.

అప్పు డా యువకుఁడు పెద్దపెట్టున నవ్వుచు ''సకలశాస్త్రముల సారమును గ్రహించిన యో యోగినీ! మీ సమాధానము చాల వింతగ నున్నది. ఈ దంపతులు తమకు బిడ్డలా? ఎంత చిత్రము! ఒక గర్భమున జన్మించిన

స్త్రీ పురుషులు దంపతులుగా జీవితము సాగింతురా ? ఈ యపూర్వవిషయమును నేను గనియు వినియు నెఱుఁగను'' అనెను. అతని ప్రేయసియు నాతని మాటలను విని విఱుగఁబడి నవ్వసాఁగెను.

ఆ యువకుని పలుకులు కణ్ణకిహృదయమున ములు కలవలె నాఁటుకొనెను. ఆమె చెవులలో నా కటూక్తులు గింగురు మని ప్రతిధ్వనించుకొలఁది నామె 'నేఁడు వినరాని మాటలు వింటిని గదా' యని విచార మందసాఁగెను. కోవలుఁడు కూడ నా మలినమనస్కుని ప్రవర్తనమును గాంచి విషణ్ణుఁ డయ్యెను.

కౌంతి యా తరుణవయస్కుని మలినభావమును గ్రహించి యుగ్రురాలయ్యెను. ఆమె కన్నులు చింతనిప్పు లయ్యెను. కోపావేశముతో యోగిని ''మీ రిరువురు నక్కలై యీ విపినవీథులందు సంచరింతురుగాక !'' అని శాప మిడిన తోడనే యా యువతీయువకులు జంబుకములుగా మాఱి యూళ లిడఁ దొడఁగిరి.

ఈ యద్భుతదృశ్యము కణ్ణకీకోవలులకు సంభ్రమాశ్చర్యములు కలిగించెను. తొలుత నా కాముకీకాముకులను కణ్ణకి ద్వేషించినను వారు నక్కలుగా మాఱినంతనే యామె నవనీతహృదయము ద్రవించిపోయెను. అప్పుడామె ప్రాంజలియై సవినయముగ ''తపస్విని ! తమ తపశ్శక్తి నేమని కొనియాడఁ గలను ? తపోమహిమ యమోఘ మని నేఁడు తమ

పరిచయభాగ్యమువలనఁ దెలిసికొని ధన్య నైతిని. తమ శక్తిఁ గ్రహింపఁ జాలక వారు మిమ్ముఁ బరిహసించిరి. అజ్ఞానమే వారి దోషమునకుఁ గారణము. అందులకు వారిని మీరు శపించుట న్యాయ్యముగనే యున్నది. కాని జ్ఞానవిహీనులను దమవంటివారు కనికరింపవలయును'' అని నుడివెను.

కణ్ణకిమాటలు వినినయోగిని శాంతచిత్త యై కొంత తడవు యోచించి 'శాపము శాపముగా నుండవలసినదే. కాని వారిపై నాకును జాలి కలుగుచున్నది. ఒక్క సంవత్సర కాలము మాత్రము శాపము ననుభవించి పిమ్మట వారు యథారూపములను బడయఁగలరు'' అని నుడివెను. కణ్ణకి యందులకు మిక్కిలి సంతసించెను.

ఆ యాలయమును వీడి వారు ముప్వురును బ్రయాణము సాఁగించి వారణ మనునామాంతరము గల ఉఱైయూరు పట్టణమును జేరిరి. అట నున్నయొక జైనసంఘారామము నందు కణ్ణకీకోవలులును, కౌంతియు విశ్రమించిరి. యోగిని యర్హతుని సేవించి జైనమతధర్మములను బ్రశంసించుచు నుపన్యసించెను. ఆనాఁ డంతయు వా రా యారామముననే కాలము గడపిరి. ఆమఱునాఁడు మఱల వారు ప్రయాణము సాగించిరి

కణ్ణకి నడవఁజాలక పోయెను. ముండ్లు, ఱాళ్లు, కొమ్మలు. ఆకు లలములు-మున్నగువానితో నిండియున్న యా త్రోవను బ్రయాణ మొనర్చుటకు కోవలునకుఁ గూడఁ

గష్ట మనిపించెను. అందులకుఁ దోడుగా నెండవేఁడిమియు దుర్భరముగ నుండెను. యోగిని వారి యవస్థను గ్రహించి, "ఇఁక మనము పగటివేళలందుఁ గాక రాత్రిసమయములందే ప్రయాణము సేయుదము" అనెను. కణ్ణకీకోవలు లందులకు సంతసించిరి. అంతలో నా త్రోవనె యేతెంచుచున్న బ్రాహ్మణపాంథుఁ డొకఁడు కోవలునిఁ గలసికొనెను. ఆ పాంథునివలన మధురానగరమునకుఁ బోవు మార్గమును, నా మార్గమునందలి వనదేవత లొనర్చుకుతంత్రములను కోవ లుఁడు తెలిసికొనెను. పిమ్మట కణ్ణకీకోవలు లొక వృక్ష చ్ఛాయను విశ్రమించిరి. యోగినికూడ విశ్రమించెను.

అప్పుడు కోవలునకు దాహమయ్యెను. కాఁగా నతఁడు చెంత నున్నజలాశయమునొద్దకు వెళ్లెను. అట వనదేవత వసంతమాలవలె రూపము గైకొని కోవలుని సమీ పించి వలవల విలపించుచు నిట్లనెను. "అయ్యా! మీ వియో గమును భరింపఁజాలక మాధవి దుర్భరదుఃఖజలధిలో మునిఁగిపోయియున్నది. తాను ధరించినయమూల్యాభరణముల నన్నిటిని విరక్తమనస్కయై యామె పరిహరించినది. అంతే కాదు. ఏ పాపము నెఱుఁగని నాపై నొక నేరము మోపి తుదకు నన్నుఁ దనగృహమునుండి తఱిమి కొట్టినది. దిక్కు లేనినన్ను మీరు తప్పక కనికరింపవలయును." ఈ మాటలు వినినంతనే కోవలునకు బ్రాహ్మణుఁడు చెప్పినవనదేవతల కుతంత్రములు స్మృతిపథమునకు వచ్చెను. తోడనే యతఁడు దైవమును

ప్రార్థింపఁగా వనదేవత నిజరూపమును ధరించి తన తప్పును మన్నింపుమని కోవలునిఁ గోరెను. కోవలుఁడు పిమ్మటఁ దామరాకుదొన్నెలయందు నీరు నింపుకొని కణ్ణకిని సమీపించెను.

భానుని తైక్ష్ణ్య మంతకంతకు నధిక మగుచుండెను. ఆ మండుటెండలోఁ బయన మొనర్చుట కష్టతర మని భావించి తపస్విని తన యనుచరులతోఁ గూడి సమీపముననే యున్న యొక తోఁటలోనికిఁ జనెను. అట నొక కాళీదేవ్యాలయ ముండెను. అచ్చట కణ్ణకీకోవలులును, కౌంతియు విశ్రమించిరి. అంతలో నా యాలయమునకు 'మఱవ'కులాంగన యగు శాలిని యను నొక బాలిక విచ్చేసెను. ఆమె వ్యాఘ్రచర్మమును ధరించియుండెను. ఆమె భయంకరాకృతి చూపఱకు భయముఁ గొలుపుచుండెను. ఆమెకుఁ బూనకము వచ్చెను కాఁబోలు! శాలిని బిగ్గఱగా నిట్లనెను. "పూర్వము మీరు నాకు బలి యిచ్చెద మని వాగ్దానము చేసియుంటిరి. కాని బలి యిచ్చుట మానివేసితిరి. అందువలననే మీ మఱవకులమునకు నానాఁటికి శక్తి తగ్గిపోవుచున్నది. పూర్వపు ధైర్యస్థైర్యములను మీరు పొందవలయు నన్నచో మీ వాగ్దానము నిర్వర్తింపుఁడు."

తత్ క్షణమే మఱవలు బలి యొసఁగి కాళీదేవిని సంతృప్తిపఱచిరి. అంత శాలిని తన భక్తబృందమునకు కణ్ణకిని జూపుచు "ఈమెయే నారీరత్నము. ఈ సాధ్వియే తమిళనాడును నచిరకాలమునఁ బరిపాలింపఁగలదు" అనెను.

ఆ మెమాటలు విని కణ్ణకి మందహాస మొనర్చి "ఆవేశముచే పలికినపలుకు లవి" యని భర్తతో నుడివెను. పిమ్మట మఱి వలు తనివి తీర మద్యము సేవించి యాడుచు నోటికి వచ్చిన పాటఁ బాడుచు కాలము గడపిరి.

సాయంసమయ మయ్యెను. ఎండవేఁడిమి తగ్గఁ జొచ్చెను. మసకచీఁకటులు నలుమూలల నలముకొనెను. కొంతసేపటికిఁ జంద్రోదయ మయ్యెను. అవని యంతయు ధవళ కాంతులచే నిండిపోయెను. యోగినితోఁ గూడి కణ్ణకీకోవలులు మఱల ప్రయాణము సాగించిరి. రాత్రిసమయ మగుటచే గుడ్లగూబల రొదలు, ఋక్షముల యఱపులు మున్నగునవి ప్రస్ఫుటముగ వినవచ్చుచుండెను. వానిని విని కణ్ణకి భయ భ్రాంత యయ్యెను. యోగిని యామెకు ధైర్యము నుడువుచుఁ దనకుఁ దెలిసినజైనగాథలను జెప్పుచుండెను. కణ్ణకి భర్తను వెన్నంటి నడవసాగెను. అటుల నా రాత్రి యంతయు నడ వఁగా మఱునాఁటి యుదయ మగుసరికి వా రొకగ్రామముఁ జేరుకొనిరి.

ఆ జనపద మొకయగ్రహారము. ఆ యూరికొవెలకు సమీపమున నున్నయొకవనమున కౌంతియు, కణ్ణకియు విశ్రమింపఁగా కోవలుఁడు కాలోచితకృత్యములఁ దీర్చుకొన నెంచి యొక చెఱువుదగ్గఱకుఁ జనెను. ఒంటరిగ నుండుటచేఁ గాఁబోలు కోవలునకుఁ దన సహచరి పడుచున్నయవస్థ లన్నియు స్ఫురణకు వచ్చెను. నిశ్చేష్టుఁడై యతఁడా చెఱువు

గట్టున నిలిచిపోయెను. అప్పుడే యొక బ్రాహ్మణుఁడు చెఱువు లోనికి దిగుచు కోవలునిఁ జూచి యెందులకో సంశయించి భృంగము నుద్దేశించి యిట్లనెను. "ప్రియు నెడఁబాసిన మాధవివలె నీ వేల దుఃఖించుచున్నావు?"

మాధవి యని వినినదే తడవుగా నాతురతో కోవలుఁడు బ్రాహ్మణుని సమీపించెను. ఆతనిసంశయము లన్నియు నడుగంటెను. అప్పుడా బ్రాహ్మణుఁడు కోవలునితో మాధవీ వృత్తాంతమును నుడువఁ దొడఁగెను. కోవలుని నన్వేషించుటకుఁ గాను మాధవిచే నియుక్తుఁడైనయాబ్రాహ్మణుని పేరు కౌశికుఁడు.

"నీవు భార్యాద్వితీయుఁడవై కావేరీపట్టణమును విడనాడిననాఁటినుండియు నీ తలిదండ్రులు శోకార్ణవమున మునిఁగిపోయిరి. నీ బంధుమిత్రాదులు కూడ నీకై దుఃఖించుచున్నారు. ఇఁక మాధవినిగుఱించి నుడువ నవసరమే లేదు. అహరహము నీకై యామె పరితపించుచున్నది. ఆమె పంపఁగా నేను నీకై దక్షిణాపథ మంతయుఁ దిరిగితిని. ముక్కుపచ్చలారని మణిమేఖల కూడ నీకై కలవరించుచున్నది" అని కౌశికుఁడు నుడివి మాధవి యిచ్చినయుత్తరమును కోవలున కొసఁగెను.

కౌశికునిమాటలు కోవలునకు హృదయవిదారకములుగ నుండెను. ఆర్ద్రనయనములతోఁ గోవలుఁడు మాధవి వ్రాసినలేఖను జదివి 'అయ్యో! మాధవిని సంశయించితిని.

కమె నిరపరాధిని. ఆమెను క్షమించితి' నని యామెతోఁ
జెప్పుము. సచ్ఛీలమే సుభూషణముగా మణిమేఖల యభ్యుద
యము నెందవలయు నని నే నభిలషించుచున్నాను'' అని యా
బ్రాహ్మణునితోఁ జెప్పెను. పిదపఁ దనజననీజనకుల నుద్దేశించి
కోవలుఁడు కౌశికునితో నిట్లనెను. ''నిర్ధనుఁడనై యున్న
నన్నుఁ జూచి మన బంధుమిత్రాదులు పరిహసింతురు. కావున
మధురానగరమున వర్తకము సాగించి పూర్వపుటౌన్నత్య
మును గడించినపిమ్మటనే నేను కావేరీపట్టణమునకు వత్తును.
మే మిరువురమును క్షేమముగ నున్నా మని మా బంధుమిత్రు
లందఱితోడను నుడువుము.''

అంత కౌశికుఁడు కోవలునియొద్ద సెలవు దీసికొని కావేరీ
పట్టణమునకుఁ బ్రయాణ మయ్యెను. కోవలుఁడు కౌంతియు,
కణ్ణకియు నున్నయావనమునకుఁ జనెను. ఆసమయమున నా
గ్రామమందలి బ్రాహ్మణులు కొందఱు వీణాగానముఁ జేయు
చుండిరి. కోవలుఁడు వారిని సమీపించి యచట నొక విపంచిని
సంపాదించి వీణాగానముఁ జేసెను. ఆతని ప్రజ్ఞావిశేషములఁ
గాంచి యాబ్రాహ్మణులు మిక్కిలి సంతసించిరి.

పిమ్మట యోగినియు, కణ్ణకీకోవలులును మధురానగర
మునకుఁ బ్రయాణము సాగించిరి. తన్నగర మింకను గను
చూపుమేరదూరములో నున్న దనఁగానే యేనుఁగుల ఘీంకా
రములును, గుఱ్ఱముల సకిలింపులును, నగారామ్రోఁతలును
కణ్ణకీకోవలులకు వినవచ్చెను. బ్రాహ్మణుల వేదఘోషయు,

సైనికుల వీరాలాపములును వారికి శ్రవణగోచరము లగు చుండెను. వానిని వినినకొలఁది కోవలున కంతు లేని సంతోషము గలుగుచుండెను. అంతలో వారు వైఘునదిని సమీపించిరి.

"ఇదియే వైఘునది. మహాకవులు కీర్తించిన వైఘునది. దీని యవ్వలితీరముననే మధురానగర మున్నది" అని కౌంతి కణ్ణకీకోవలులతో నుడివెను. ఆ పవిత్రసరిత్తును సమీపించినంతనే తా నేదో పవిత్రభూమియం దడుగిడుచుంటి నని కోవలుఁడు భావించెను. ప్రస్ఫుటముగ వినఁబడుచున్న శ్రీ మీనాక్షీసుందరేశ్వరుల యాలయమునందలి ఘంటారావము లతనికి దివ్యానుభూతులు కలిగింపసాగెను.

వైఘునదీప్రవాహమును గాంచి కణ్ణకీకోవలులు సంభ్రమాశ్చర్యములు సెంది "యిది పుష్పప్రవాహము గాని కేవల జలప్రవాహము గా"దని తలఁచిరి. పడవలమీఁదుగా నసంఖ్యాకజనము వైఘును దాఁటుచుండెను. కౌంతియు, కణ్ణకీకోవలులును నొకపడవ నెక్కి యానదిని దాఁటి, పోక తోఁటలు, అరఁటితోఁటలు, కొబ్బరితోఁపులు మున్నగు వానిమీఁదుగఁ బోయి పోయి తుద కొకజనపదమును జేరిరి. మధురానగరపుఁ బొలిమేర నున్నయాగ్రామమున సన్న్యాసులు నివసించుచుండిరి. యోగిని యాదేశానుసారము కణ్ణకీకోవలు లానాఁ డంతయు నా గ్రామమునందే యుండిరి.

మఱునాఁడు కోవలుఁడు నగరములోనికిఁ జని యచట వర్తకులను గలసికొన నభిలషించెను. అందువలన నతఁడు

కౌంతిని సమీపించి సవినయముగ నిట్లనెను. "తమ యను గ్రహమువలన మేము సురక్షితముగ మధురానగరముఁ జేరితిమి. మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడను. నేనిపుడు నగరవర్తకులను గలసికొని యచటి వ్యాపారపరిస్థితు లెట్లున్నవో తెలిసికొనఁ గోరుచున్నాను. కనుక నేను నగరమునకు వెడలి తిరిగి వచ్చునందాఁకఁ దమరు కణ్ణకిని జూచుకొనుచుండవలయును." అందులకు యోగినియు వల్లె యనఁగా కోవలుఁడు నగరాభిముఖుఁడయ్యెను.

మధురానగరము మనోజ్ఞప్రకృతిదృశ్యములకు నిలయము. సుందరోద్యానవనములును, మహోన్నతసౌధములును నా నగరమునకు శోభ నొసఁగెను. సుందరేశ్వరుని యర్ధాంగి యగుమీనాక్షీదేవి కది జన్మస్థాన మగుటచే మధుర పుణ్యస్థల మయ్యెను. యవనసైనికసంరక్షిత మగుతన్నగర దుర్గద్వారమును దాఁటి కోవలుఁడు పట్టణమును బ్రవేశించెను. ఆ నగరమునందలి విశాలవీథులును, రమ్యహర్మ్యములును కోవలుని ముగ్ధునిఁ గావించెను. అతఁడు నగరవర్తకవరేణ్యులతోఁ జాలసేపు సంభాషణలు నెఱపెను. మధ్యాహ్నము గూడ నతిక్రమించెను. భానుఁడు ప్రచండుఁడై వెలుఁగొందుచుండెను. ఎండవేఁడిమిని భరింపఁజాలక కోవలుఁడు బాటల కిరుప్రక్కలనున్నవృక్షచ్ఛాయలయందు నడచుచు కౌంతియోగిని యున్నయాగ్రామమునకుఁ దిరిగివచ్చెను.

కోవలుఁడు యోగినితోడను, కణ్ణకితోడను మధురానగరసౌందర్యసౌభాగ్యములను వివరించుచుండఁగ నప్పుడే

యొక బ్రాహ్మణుఁడు వారిని సమీపించెను. అతఁడు కోవలుని గుర్తించి యతని సాహసౌదార్యములను బహుభంగులఁ బ్రశంసించెను. సాయంసమయ మయ్యెను. అంత యోగిని కణ్ణకీకోవలుల నుద్దేశించి "ఈ గ్రామము సాధువులకు మాత్రమే నివాసయోగ్య మయినది. కనుక నిట మీవంటివా రుండుట శ్రేయస్కరము గాదు. నగరమునందే మీరు కాపుర ముండుట మంచిది" అని నుడువుచుండఁగా మాధురి యను నొక యాదవాంగన తపస్వినికడకు వచ్చెను.

మాధురి మంచి యిల్లాలు. ఆమె కౌంతియోగిని శిష్యవర్గమునకుఁ జెందినది. అప్పుడు తపస్విని మాధురితో నిట్లనెను. "ఈ దంపతులు (కణ్ణకీకోవలులు) కావేరీపట్టణము నుండి వచ్చినారు. వీరు ధనికులు. కాని దుర్విధిప్రభావమున నిఱుపేద లయిరి. మార్గాయాసమున వీరు మిక్కిలి డస్సియున్నారు. ఈ సుకుమారశరీరను నీ కన్నకడుపువలె చూచుకొనుము. అరణ్యమార్గమున వచ్చుటచే నీమె వాడివత్తలై యున్నది. ఈమెవంటి పతిజీవితను నే నెచ్చటను జూచి యుండలేదు."

యోగినియాజ్ఞను మాధురి సహర్షముగ నంగీకరించెను. కణ్ణకివంటి యుత్తమురాలు తన గృహమున నుండఁ దలఁచుట తన యదృష్టవిశేష మని మాధురి సంభావించెను. అప్పుడు కణ్ణకీకోవలులు యోగినికి నమస్కరించి "తపస్వినీ! వేయి జన్మము లెత్తినను మేము తమఋణమును దీర్చుకొనలేము

నామె సలిపిన యతిథిసత్కారమును కణ్ణకీకోవలులకు మహా నందముం జేకూర్చెను.

వెనువెంటనే కణ్ణకి వంటపనిలో నిమగ్నురాలయ్యెను. కాయగూరలను దఱుగునప్పు డామె కోమలహస్తములు కందిపోయెను; వదనబింబము చెమ్మగిలెను. ఇంతలో అయ్యై నిప్పు సేయఁగా కణ్ణకి వంట సేయసాగెను. ఆ నిప్పుసెగకు కణ్ణకి కలువరేకుల కన్నులనుండి జొటజొట నీరు నేల రాలెను: ఆమె మొగము చెంగలువను దలఁపించు చుండెను. కొంతసేపటికి వంట ముగిసెను. ముగిసినదే తడ వుగ కణ్ణకి తనభర్తను భోజనమునకు రమ్మని పిలిచెను. అతనికిఁ జిఱుచాప నాసనముగ వేసెను. కాలుసేతులు కడుగుకొని దానిపై నతఁడు సుఖాసీనుఁడు కాఁగా కణ్ణకి యాయాసనము ముందు నీరు చల్లి, నేలను శుభ్రము గావించి యరఁటియాకు వేసెను. అం దన్నము వడ్డించెను. కోవలుఁ డంతలో సంధ్యాదికము ముగించికొని భోజనమునకుఁ గూర్చుండెను. కణ్ణకి ప్రేమార్ద్రనయనము లతో నతనిఁ జూచుచు నతనికిదగ్గఱగ నిలువఁబడి యుండెను.

కోవలుని భోజనము ముగిసెను. భక్తిమైఁ గణ్ణకి యొసఁ గినతాంబూలమును సేవించుచు కోవలుఁ డామెను దన యొద్దకు రమ్మని పిలిచెను. ఆమె సమీపించినంతనే యతని దుస్సహావిచార మొక్కుమ్మడిగ వాగ్రూపము దాల్చెను.

"ప్రేయసీ! ఱాళ్లను రప్పలును, నాకులలములును జిందరవందరగాఁ బడియున్న విపినమార్గమున మనము

ప్రయాణము చేసితి మని విని వృద్ధులైన మన తలిదండ్రు లెంత పరితపించుచున్నారో గదా! ఇది దుర్విధియో, మాయయో తెలియరాకున్నది. నా భవిష్యత్తును గూర్చి తలఁచునప్పు డెల్ల నే నెందులకో భయభ్రాంతుఁడ నగుచున్నాను. ప్రత్యక్షదైవము లగుజననీజనకుల మాట లను గూడఁ బెడచెవిని బెట్టి వారకాంతలవలలోఁ జిక్కు కొని ధర్మవిరుద్ధముగ సంచరించిననా కిఁక సౌఖ్యము లభించునా? ఈ నీచుని భగవంతుఁడు మాత్రము కనికరించునా? అయ్యో! కణ్ణకి! సౌశీల్యసంపన్న యగునీకుఁ గూడ నేను తీరనియన్యాయము గావించితిని. ఇట్టినన్ను గౌరవించి 'మధురకు రమ్ము' అని చెప్పినంతనే నీవు నాతో ప్రయాణమైతివి. ఈ నీచునిమాటను నీ వెందులకు మన్నించితివి? నాతోఁ బ్రయాణమై యేల ఇచ్చటికి వచ్చితివి?"

అని కోవలుఁ డనెను.

అంత కణ్ణకి మందహాస మొనర్చి "అట్లనుట మీకు న్యాయము గాదు. ఒకానొక నాఁడు నన్నుఁ జూచుటకు మీ తలిదండ్రులు వచ్చియుండిరి. సన్న్యాసుల నాదరించుట, విందులను గౌరవించుట మున్నగుగార్హస్థ్యధర్మములను నేను విస్మరించుటను జూచి మీ తలిదండ్రులు మిక్కిలి విచారించిరి. మీ యెడబాటువలననే నేను చింతాక్రాంత నై యుంటి నని వా రనాయాసముగ గ్రహించిరి. అప్పుడు వారిని సంతృప్తి పఱుచుటకై నే నొక చిఱునవ్వు నవ్వితిని. ఆనాఁడు

నా క్షమాగుణమును నా యుత్తమామలు పొగడినరీతిని నేను మఱువఁజాలను. మీ ప్రవర్తనములోఁ గలిగినమార్పును బురస్కరించుకొనియే నేను మీ యాజ్ఞకు బద్ధురాలనై మీతో మధురకుఁ బ్రయాణ మయితిని. ఇందులో దోష మేమియును లేదు'' అని నుడివెను.

కణ్ణకీకోవలుల ప్రేమానురాగములను జూచి యా యిరుగుపొరుగుల నున్నయాదవాంగనలు ''ఈ దంపతులు రుక్మిణీకృష్ణులను దలపించుచున్నా'' రని యనుకొనిరి. వారు కణ్ణకిసౌశీల్యమున కబ్బురపడుచు నామెను బొగడిరి.

అటుపిమ్మట కోవలుఁడు కణ్ణకి తన కొసఁగిన డాకాలి మంజీరమును గైకొని మధురానగరమునకుఁ బయన మయ్యెను. ఆ మంజీరమును విక్రయించి తన్మూలమున లభించు ద్రవ్యముతోఁ దన్నగరమున వ్యాపారము సాగించి పూర్వపు టౌన్నత్యమును గడింపవలయు నని యతఁ డభిలషించెను. కోవలుఁడు ప్రయాణ మయ్యెనే కాని యతని మనస్సంతయు కణ్ణకిపైనే యుండెను. ఆమె కన్నులలో నీరు దిరుగఁదొడఁగెను. ఆమెను జూచినంతనే కోవలునకుఁ గూడ దుఃఖము వచ్చెను. కాని యెట్లో యతఁడు తన దుఃఖము నడఁచుకొని కణ్ణకి ని ట్లూరడించెను.

''ప్రేయసి! భయము వలదు. ని న్నొంటరిగా విడిచి వెళ్లుచున్నా నని భయపడుచున్నావా? మన బంధుమిత్రాదులకంటె నీ మాధురి మనలను వేయిమడుంగు లెక్కు-

డుగా గౌరవించుచున్నది. మంజీరమును విక్రయించి వెంటనే నేను మరలివచ్చెదను. అంతవఱకు నీవిచ్చటనే యుండుము.'' కోవలుఁడు కణ్ణకిని సంతృప్తిపఱిచి మధురానగరాభిముఖుఁడై నడవసాగెను. అప్పు డతని కెదురుగా నొక యాఁబోతు పరుగిడుచు వచ్చెను. అది దుశ్శకున మని పాపము కోవలునకుఁ దెలియదు. అతఁడు ముందునకు నడవసాగెను. ఇంతకును విధివిలాస మెట్లున్నదో గదా!

కోవలుఁ డనేకవీథులు దాఁటి తుదకు స్వర్ణకారులు నివసించునంగడివీథిని బ్రవేశించెను. అచట నొక స్వర్ణకారుఁడు కోవలున కెదురుపడెను. అతఁడు ధరించిన పెద్ద యంగరఖాను జూడఁగ నాతఁడు సంస్థానస్వర్ణకారునివలెఁ గన్పట్టెను. ఆతనివెంట నూఱుమంది పనివాండ్రు నడచుచుండిరి. కోవలుఁ డంత నా స్వర్ణకారుని సమీపించి ''అయ్యా! మహారాణి ధరింపఁదగినమంజీరమును మీరు ధరఁ గట్టఁగలరా?'' అని ప్రశ్నించెను.

అందుల కా యగసాలి రెండుచేతులు జోడించి కోవలునకు నమస్కరించి ''ఈ భృత్యుఁడు తమయొద్ద నున్న మంజీరమునకు వెలఁ గట్టలేఁడేమో కాని కిరీటాదిరాజోచిత భూషణములఁ జేయుటలో మాత్రము సమర్థుఁడు'' అని సగర్వముగ బలికెను.

అంతఁ గోవలుఁడు తనయొద్ద నున్నయందెను స్వర్ణకారున కొసఁగెను. అమూల్యము లగుమణులతో నత్యద్భుత

ముగఁ జెక్కఁబడినయామంజీరమును గాంచినంతనే యాస్థానస్వర్ణకారుఁడు దిగ్భ్రమ నెందెను. అట్టి మంజీరము నంతకు మున్నెన్నఁడు నాతఁడు సూచియుండలేదు. దానిని జూచినకొలఁది నాతని కన్నులు కుట్టెను. కొంతసేపటి కతఁడు కోవలునితో "ఈ మంజీరమును మా మహారాణిగారు తప్ప మఱెవ్వరును ధరించుటకుఁ గూడ నర్హులు కారు. ఇది చాల విలువ గలది" యని నుడివెను.

"అగును. మీరు నుడివినది వాస్తవము."

"మీ కీ పట్టణమున బంధుమిత్రు లెవరైన నున్నారా?"

"లేరు."

"నేనిపుడే రాచనగరునకు వెళ్లి తమ మంజీరవిషయమును ప్రభువులుంగారికి విన్నవించెదను."

కోవలుఁడు తన యదృష్టము పండె నని భావించి "అటులనే కానిండు" అని పలికెను.

"నేను వచ్చునందాఁకఁ దమరు మా యింటికడన యుండుఁడు. దేవరవారితో సంప్రతించి మీ కే విషయమును దెలిపెదను" అని నుడివి స్వర్ణకారుఁ డా మంజీరమును కోవలున రెండడుగులు ముందునకు వైచెను.

కోవలుఁడు స్వర్ణకారుని గృహమునకు సమీపమున నున్నయాలయమునొద్దఁ గూర్చుండెను.

స్వర్ణకారుఁ డసలే మహామాయావి. ఆపై మలిన మనస్కుఁడును. కొన్నిదినముల క్రితము పాండ్యమహారాణి

యతనికిఁ దన నగలపెట్టె నొసఁగి యందున్న యుంగరము వంటిదే మఱియొకటి చేసి యిమ్మని యతని నాజ్ఞాపించెను. ఆ సమయమున నగలపెట్టెలో నున్న మంజీరములలో నొక దానిని మాత్రము తస్కరించి స్వర్ణకారుఁ డద్దానిని విదేశీయుఁ డగు నొకయవనవర్తకునకు విక్రయించెను. ఆ వైదేశికుఁడు తన దేశమునకుఁ బ్రయాణమై వెడలి పోయెను. పిమ్మట స్వర్ణకారుఁ డేమియుఁ దెలియనివానివలె నటించుచు నానగలపెట్టెను మహారాణియగుకోప్పెరుందేవి కందఁ జేసెను.

కోప్పెరుందేవి నగలపెట్టెను దెఱచి చూడఁగా నందు మంజీర మొక్కటి కానరాదయ్యెను. ఆమె భయభ్రాంత యగుచు విలపింపఁ దొడఁగెను. మఱుక్షణమే మంజీరము పోయిన విషయము మహారాజగు నెడుంజెలియన్ ప్రభువునకుఁ దెలియఁ జేయఁబడెను.

నెడుంజెలియన్ న్యాయమూర్తి యని ప్రసిద్ధి వహించి యుండెను. అతఁ 'డార్యవిజేత' బిరుదవిరాజితుఁడు. పాండ్యరాజులు తమ యంతఃపుర ప్రాంగణమున నొక గంటను గట్టి యుంచిరి. ప్రజల కెట్టిముప్పు వాటిల్లినను దానిని బ్రభువునకుఁ దెలుపవలయు నన్నచో నా గంటను మ్రోఁగింపవలయును. ఆ ఘంటానాదమును విని వచ్చి రాజు వారి వెతలకుఁ గారణ మారయును. అట్టిది పాండ్యభూపతుల న్యాయపరిపాలనము! నెడుంజెలియన్ పరిపాలనాకాలమునందు విజయఘంటలు మ్రోఁగెను గాని యంతఃపురమునందలి యాఘంటమాత్రము మ్రోఁగ లేదు.

రాణిమంజీరము తస్కరింపబడినవిషయమును దెలిసి కొనిన నెడుంజెలియన్ తన యాస్థానస్వర్ణకారుని సంశయించి "మంజీర మెక్కడ?" అని యతనిని గద్దించి యడిగెను. అందుల కా యగసాలి సవినయముగ నిట్లనెను. "ప్రభూ! ఈ విషయమై నా కేమియుఁ దెలియదు. మంజీరమును దస్కరించిన యా నయవంచకుఁ డెవ్వఁడో నే నెఱుఁగను. పూర్వము తమ దర్శనార్థమై రాయబారి నని యేతెంచిన యా వంచకుఁడు యువరాజుగారిహారమును నపహరించినట్లుగానే మంజీరమును గూడ నట్టిద్రోహి యెవ్వఁడో యపహరించి యుండ నోపును."

స్వర్ణకారుఁ డెంత యుక్తియుక్తముగ మాటలాడినను నెడుంజెలియన్ ప్రభుపుంగవునకు మాత్ర మతనియందే సంశయము దృఢ మయ్యెను. కాఁగా నతఁడు "మంజీరమును గాని దానిని దొంగిలించినతస్కరునిఁ గాని నీవు గుర్తింప వలయును. లేదేని నీ విషయము నగరన్యాయాధిపతికిఁ దెలియఁజేయఁబడును ఒక్కక్షణములో నతఁ డాచూకీ తీయఁగలఁడు" అని స్వర్ణకారునితోఁ జెప్పెను. నాఁటినుండియు నాతనికి మనస్సు మనస్సులో లేదు. తన్ను సంరక్షింపు మని యాతఁడు దైవములకు మ్రొక్కులిడెను.

అందువలననే కోవలునియొద్ద నున్నమంజీరమును గాంచినంతనే స్వర్ణకారున కెక్కడ లేనిసంతోషము గలిగెను. పనితనములోను, బరిమాణములోను కోవలుని మంజీరము

రాణిమంజీరమును దలఁపించుచుండుటచే స్వర్ణకారుఁడు తన భాగ్యదేవత తనపైఁ గనికరము సూపె నని భావించెను. వెంటనే యతని కొక మలినభావము స్ఫురించెను. 'కోవలుని మంజీరము నేను తస్కరించినమంజీరమువలె నున్నది. కనుక నీ విషయమును ప్రభువులకుఁ దెలిపినచో నాపై నున్నయను మానము వారికిఁ దొలఁగిపోవును. కోవలునకా యీ పట్టణమున బంధుమిత్రాదు లెవ్వరును లేరు. అతనియందే నే నీ నేరమును మోపెదనుగాక!' ఈ మలినభావము స్ఫురించినదే తడవుగ నా స్వర్ణకారుఁడు రాజాంతఃపురాభిముఖుఁడై చరచర నడవసాగెను.

మంజీరము పోయిననాఁటినుండియు కోప్పెరుందేవి చింతాక్రాంతయై యుండెను. అదియునుగాక యామె పూర్వమువలెఁ దనభర్త తనయందు బద్ధానురాగుఁడై లేఁడని తలఁచి రాజుతో మనసిచ్చి,మాటాడకుండెను. అందుచే నెడుంజెలియన్ రాణిని స్వయముగఁ గలసికొన నెంచి యామె మందిరమునకు వెడలుచుండెను.

అంతలో స్వర్ణకారుఁడు "దేవరవారికి జయ" మనుచుఁ బ్రవేశించి నెడుంజెలియన్ పాదసన్నిధిని వ్రాలెను.

అతనిని జూచినదే తడవుగ రాజు "మంజీరము లభించినదా?" అని ప్రశ్నించెను.

"లభించినది ప్రభూ!" అని ప్రత్యుత్తర మిడి స్వర్ణకారుఁ డింకను నిట్లనెను. "ప్రభూ! ఆయుధముల సహా

యము లేకయు, నంతఃపురరక్షకవర్గమును మోసపుచ్చియు రాణిగారి నగలపెట్టెనుండి మంజీరమును దొంగిలించిన యా గజదొంగను మాయింటను బంధించియే యిచ్చటికి వచ్చితిని. ఆతఁ డామంజీరమును నాకే యమ్ముటకు యత్నించెను. చూచితిరా వాని గుండెనిబ్బరమును! ప్రభూ! తమరు తత్క్షణమే యా చోరునియొద్దనుండి మంజీరమును స్వాధీనము చేసికొని యాతనికిఁ దగినశిక్ష విధింపుఁడు.''

అగసాలి పలికినయాపలుకులను విని నెడుంజెలియన్ చాల సంతసించెను. ఇఁకఁ దన దేవేరిదుఃఖము తీఱిపోవుననియు, మంజీరమును వెదకి తెప్పించినందులకు రాణి యెంతయో తన్నుఁ గీర్తించుననియు నెడుంజెలియన్ తలపోసెను. ఆతనిహృదయము పట్టపుదేవినిఁ జూచి యామె ప్రశంసను బొందవలయుననితహతహలాడఁ జొచ్చెను. అప్పు డా కామాంధుఁడు 'ఎవరక్కడ ?' అని యధికారస్వరమునఁ బలికెను.

వెంటనే యంతఃపురరక్షకులు ముగ్గురు నెడుంజెలియన్ ప్రభువును సమీపించి యాజ్ఞకై నిరీక్షించుచుండిరి.

పాండ్యభూపతి కామపరవశుఁ డగుటచే న్యాయవిచారణము గావింపకయే స్వర్ణకారుని మాటలను వేదవాక్కులుగా విశ్వసించి యా రక్షకభటుల నుద్దేశించి యిట్లాజ్ఞాపించెను. "ఈ స్వర్ణకారుని వెంటఁ బోయి మహారాణిగారి మంజీరమును దొంగిలించిన యానీచుని వధింపుఁడు. ఆతనియొద్ద

నున్నయందెను బరీక్షించి యది రాణిగారిదే యని మీరు పోల్చుకొనినచో నా దొంగను వెంటనే యచ్చటనే చిత్రవధ గావించి యందెను మాయొద్దకుఁ దీసికొని రండు. అట్లు చేసిననే కాని చోరులకు భయము గలుగదు. పొండు. త్వరగాఁ బొండు.''

తాను పన్నినకుతంత్రము ఫలించినందులకు సంతసించి స్వర్ణకారుఁడు బుజము లెగురవైచుకొనుచు నా ముగ్గురు రక్షకభటులను వెంట నిడికొని గృహోన్ముఖుఁ డయ్యెను. కొంతసేపటికి స్వర్ణకారుఁడు సపరివారుఁడై కోవలుఁ డున్నయాలయమును సమీపించెను. అప్పు డతఁడు కోవలునితో ''రాజాజ్ఞ ననుసరించి యీ రాజభటులు నీ యొద్ద నున్నమంజీరమును జూడ నేతెంచిరి'' అనెను. కోవలుఁ డా యందియను వారికిఁ జూపెను. ఆ భటు లామంజీరమును దిలకించి 'యిది మహారాణిగారిదే' యని తెప్పపాటులోనే నిర్ణయించిరి. కాని కోవలుని గంభీరాకృతిని గాంచి యా భటు లక్కజము నొందిరి. అంత వారు స్వర్ణకారునితో ''అయ్యా! యీయన గొప్పయింటిబిడ్డఁడుగ నున్నాఁడు. దొంగవలెఁ గనఁబడుట లేదు'' అని నుడివిరి.

''ఏమేమి! ఇతఁడు దొంగవలెఁ గనఁబడుట లేదా? ఏమి విపరీత మిది! మహారాణిగారి మంజీరము నీతనియొద్దఁ జూచినను మీరు సంశయించుచున్నారా? చోరులు మంత్రశాస్త్రఘటికు లనియు, మత్తుమందులు చల్లి యితరు

లను మోసపుచ్చుదు రనియు మీకుఁ దెలియదు కాఁబోలు. ఈతనిని వెనువెంటనే మీరు రాజాజ్ఞప్రకారము శిక్షింప కున్నచో మీపై మత్తుమందుఁ జల్లి మీ కారినుండి యితఁడు తప్పించుకొని పాఱిపోవఁగలఁడు. అప్పుడు మీరు ప్రభునాజ్ఞను నిర్వర్తింపనివా రగుదురు. అగుట రాజు గారి కోపాగ్నికి మీరు భస్మీభూతులు కాఁగలరు. కనుక మీనమేషములు గుణించుట మాని రాజాజ్ఞను నిర్వర్తింపుఁడు'' అని స్వర్ణకారుఁడు నుడివి భటులను దొందరపెట్ట సాఁగెను.

అంతలో నొక భటుఁడు ''అగు నగును. చోరులు నయవంచకులు. వారిని నమ్మఁగూడదు. ఒకనాఁటిరాత్రివేళ నేను నగరమున గస్తీ తిరుగుచుంటిని. అప్పు డొక మోస గాఁడు నా కంటఁ బడెను. నన్నుఁ జూచినతోడనే యతఁడు శౌర్యమసింగమువలె మీఁది కుఱికెను. వెంటనే నేను కత్తి జళిపించితిని. అతఁ డెట్లో నా కత్తిని దీసికొని యాకటికి చీఁక టిలో మాయమై పోయెను. కనుకనే మంత్రతంత్ర ములలో నాఱితేఱినయీచోరులను నమ్మరా దనుట. రాజా జ్ఞను నిర్వర్తించుటయే మనకు మంచిది'' అని నుడువు చుండఁగా నంతలో నొక మోటుమానిసి యగుభటుఁడు తన కరవాలముతోఁ గోవలునికంఠమున నొక్క వ్రేటు వ్రేసెను.

ఆ కత్తివ్రేటుతో రక్తసిక్తమైనకోవలుని కంఠము రెండు తునియ లయ్యెను. కోవలుని శరీరముక్రిందఁ బడి

పోయెను. ఆ ప్రదేశ మంతయు రక్తమయ మయ్యెను. ఎవ రనుకొందురు కార్యార్థమై నగరమునకు వచ్చినవానికి దుర్మరణము సంభవించు నని? విధివిలాసము చిత్రాతిచిత్రము గదా!

అటుపిమ్మట నా రాజభటులు స్వర్ణకారునితోఁ గూడి యంతఃపురమును బ్రవేశించి నెడుంజెలియన్ ప్రభువును దర్శించి తాము తెచ్చినమంజీరము నాతనిసమక్షమున నుంచిరి. మహారాజు మహానందము నెందెను. ఘనకార్య మొనర్చి మంజీరమును గొనివచ్చినయా భటులను, స్వర్ణ కారుని యథోచితముగ సత్కరించి నెడుంజెలియన్ కోప్పె రుందేవి నివాసమునకుఁ బోయి యా యందియ నామెకు నొసఁగెను. ఆమెముఖకమలము సంతోషముతో వికసించెను. మహారాజులుంగారి సంతోష మిఁక వర్ణనాతీతము.

అప్పుడే సాయంసమయ మయ్యెను. భానుఁ డస్త మించెను. నెడుంజెలియన్ తన నివాసమునకుఁ జనెను. ఎందులకో కాని కోప్పెరుందేవికి నిద్రచేఁ గన్నులు కూరుకొని పోవుచుండెను. అగుటచే నామె తన శయనాగారమునకుఁ జనెను.

కోవలుఁ డింకను రాకపోవుటచే కణ్ణకి హృదయము కలఁతఁ జెందెను. అతని కేమి విపత్తు వాటిల్లెనో యని యామె శంకింపసాగెను. పాపము! ఆమె మనస్సు మనస్సులో లేదు. అంతలో వైఘనదీతీరమున బలరామకృష్ణుల ప్రీత్యర్థమై

'కురవై'నాట్య మొనర్చి గృహమునకు నేతెంచినమాధురి కణ్ణకిని సమీపించెను. ఆమె చింతాక్రాంతయై యుండెను. కణ్ణకి వయస్సును, సౌందర్యసౌశీల్యములను దలపోయుచు నామె శిలావిగ్రహమువలె నామెనే చూచుచు నిలువఁబడెను. నదీతీరమునఁ గణ్ణాకర్ణిగా వినిన కోవలుని బలవన్మరణము మాధురిని గలవరపెట్ట సాఁగెను. ఆ విషాదవిషయమును కణ్ణకి కెట్లు తెలియఁజేయుటయా యని యామె మిక్కిలి విచారించుచుండెను. ఆమె కేమియు స్ఫురింపక యిరుగు పొరుగుల నున్నయాడుపడుచులను జేరఁదీసి వారితో మాధురి తాను వినినవిపరీతవిషయమును నుడివెను.

మాధురి యేమియు మాటాడక పోవుటచేఁ గణ్ణకి తనభర్త కేదియో విపత్తు సంభవించె నని సంశయించి తనసఖి అయ్యైతో దీనముగా నిట్లనెను. "నాభర్త యేలకో యింకను నగరమునుండి తిరిగి రాలేదు. నా హృదయ మేమో కీడు శంకించుచున్నది. మాధురి నన్నుఁ జూచి యేమియు మాటాడలేదు. నా భర్తకు జరగరాని దేదియు జరగలేదు గదా! నీవైన నన్నుఁ గనికరించి నాతోఁ జెప్ప రాదా? నన్నుఁ జూచుచు నీయాడువారందఱు నేవో గుస గుస లాడుకొనుచున్నారు. ఏమి జరగినదో త్వరగా నుడువుము."

కణ్ణకి పలికినదీనోక్తులను విని సహింపఁజాలక అయ్యై "అమ్మా! ఏమని చెప్పుదును. అంతఃపురములో మహారా

ఆ మాటలు విని యట గుమి గూడిన స్త్రీ పురుష లెల్లరు భయము నొందిరి. అధర్మముగ సంచరించినతమమహ రాజున కెట్టి ముప్పు వాటిల్లునో యని వారు దిగులుపడ సాగిరి

అంతఁ గణ్ణకి తనయొద్ద నున్న మంజీరమును జేత బట్టుకొని తన్నుఁ బరివేష్టించినజనసమూహమును జూ "మీరు న్యాయము నశించిపోయిన యీ నగరమున నివసి చుచున్నారు. నా భర్త చోరుఁడు కాఁడు. అతనియొద్ద నున్న మంజీరము నపహరింపఁ దలఁచి గదా నా భర్తను హత గావించితిరి! నేనే కనుకఁ బతివ్రత నైనచో సజీవుఁడై యున్న నా భర్తను జూచి యతనితోఁ నేను మాటాడెదనుగాక అట్లు నేను జేయఁజాలకపోయిన నన్ను హీనకులసంజాతనుగ భావింపుఁడు' అనెను. పిమ్మట కణ్ణకి తన నివాసము వీడి యు మంజీరము నటులనే తన చేతియందే యుంచుకొని నగరమ నకుఁ బయన మయ్యెను. ఆమెకు సహాయముగ మధురానగ వాసులు పలువురు కోవలుఁడు విగతజీవుఁడై పడియున్న ప్రదేశము కడకు వచ్చిరి.

కణ్ణకి తన భర్త మృతశరీరమును సమీపించునప టికిఁ గటికిచీఁకటి పడెను. ఆమె యాశవముపైఁ బడి వి పింపసాఁగెను. ఆమెదుఃఖమే యా నిశీథమున వినఁబ చుండెను. పెండ్లినాఁటి కోవలుఁ డామె కన్నులలో మసఁ చుండఁగా నా పూర్వమధురస్మృతుల నన్నిటి నేకరు పెట్టుచుఁ గణ్ణకి విలపించుచుండెను. "నాథా! ఒక్క తూ

నాతో మనసిచ్చి మాటాడుము. నేను నీ ప్రేయసిని. అయ్యో! ధూళిధూసరమైన నీ సుకుమారశరీరమును నా యీపాడు కన్నులతో నేఁడు చూడవలసి వచ్చినదిగదా! బంధుమిత్రాదుల నండలను విడిచి యెచ్చటి కేఁగితివి? ఈ మధురానగరము గొడ్డు వోయినది. ఈ యన్యాయమును ప్రతిఘటించు పురుషశ్రేష్ఠులు గాని లేరా? దేవుఁడు మాత్ర మున్నాఁడా?' పతివ్రతలుగాని, అని కణ్ణకి యా మృతశరీరమును గౌఁగిలించుకొనెను.

ఆ సమయమున నిద్రనుండి లేచినవానివలె విగతజీవుఁడైన కోవలుఁడు పునరుజ్జీవితుఁడై లేచి కణ్ణకి కన్నీటిని దుడుచుచు "చంద్రబింబమువంటి నీ నెమ్మొగము వాడివత్తలై యున్నది!" అనెను. అప్పుడు తన జీవితేశ్వరుని చరణసన్నిధిని జేరి యామె దుఃఖించుచుండఁగా కోవలుని యాత్మ యీ తుచ్ఛలోకమును వీడి దేవలోకమును జేరెను. అతని భౌతికశరీరము మాత్ర మట మిగిలెను.

"నీ భర్త చోరుఁడు. కావున హత్య గావింపఁ బడినాఁడు" అనుమాటలు కణ్ణకి చెవులలో మాఱు మ్రోఁగఁ జొచ్చెను. ఇఁక విలపించి లాభము లే దనుకొని యామె తన నాథునిపై మోపఁబడిననేరము సత్యదూర మని పాండ్యమన్నీనికిఁ దెలియఁజేయవలయు నని నిశ్చయించుకొనెను. తోడనే కణ్ణకి నెడుంజెలియన్ యంతఃపురమునకుఁ బయన మయ్యెను.

ఉదయ మయ్యెను. కాని యా గతరాత్రి కోప్పెరుందేవికి నిద్రలోఁ బాడుకలలును, దుర్నిమిత్తములును గన్పట్టు

టచే నామె భయభ్రాంతయై నెడుంజెలియన్ సభాభవనము నకు వేంచేసెను. దీనవదనయై యున్నయామెను జూచినదే తడవుగా సింహాపీఠి నలంకరించియున్నయా మహారాజు కలత సెంది "దేవి! ఇంత ప్రొద్దుననే యేల వచ్చితివి?" అని ప్రశ్నింపఁగా కోప్పెరుందేవి తన స్వప్నవృత్తాంతము నిట్లు నుడువసాగెను. "ప్రభూ! తమ రాజదండమును, శ్వేతచ్ఛత్ర మునుభూపతన మైనట్లును, నంతఃపురమునందలి యా పెద్దగంట మ్రోఁగినట్లును, నాకస మంతయు మెఱపుతీఁగలతో నిండి యున్నట్లును, బగటియందే తోకచుక్కలు పడినట్లును, దిక్కు లన్నియు దద్దరిల్లి పోయినట్లును నేను గలఁ గంటిని. ఈ దుర్నిమిత్తములవలనఁ దమ కెట్టి ముప్పు వాటిల్లునో యని నేను భయమందుచున్నాను."

నెడుంజెలియన్ కోప్పెరుందేవి స్వప్నగతవృత్తాంత ములను శ్రద్ధగ వినుచుండెను.

అంతలో నొక దౌవారికుఁడు సభాభవనమునఁ బ్రవే శించి ముకుళితహస్తుఁడై సవినయముగ రాజుతో నిట్లనెను. "జయము జయము ప్రభువులకు! జయము జయము దక్షిణా పథచక్రవర్తులకు! న్యాయము జరుగలే దని యొకస్త్రీ తమ దర్శనార్థమై వేచియున్నది. ఆమె భద్రకాళివలె నున్నది. దుర్గాదేవిని దలఁపించుచున్నది. ఆమెచేత మంజీర మొకటి యున్నది."

"ఆమెను బ్రవేశపెట్టుము" అని నెడుంజెలియన్ నుడివెను.

కణ్ణకి యంతఃపురమును బ్రవేశించెను. ఆమె భయం కరాకృతినిగాంచి యచటి దౌవారికులు భయభ్రాంతులయిరి.' "మతిలేనిమహీపతిని సేవించుసేవకులారా! నా రాకను మీ ప్రభువునకుఁ దెలుపుఁడు" అని కోపముతో కణ్ణకి నుడివి నంతనే దౌవారికు లెల్లరును దమ రాజున కేమి విపత్తు సంభ వించునో యని సంశయించిరి.

రాజాజ్ఞ కాఁగానే కణ్ణకి నెడుంజెలియన్ సభాస్థలికిఁ జనెను. ఆమెమొడ లంతయు ధూళిధూసరమై యుండెను. కపోలములందుఁ గన్నీటిచారలు కనఁబడుచుండెను; జడలు విరియఁబోసికొని యుండెను. కణ్ణకిని జూచినంతనే నెడుంజెలి యన్ దయార్ద్రహృదయుఁ డయ్యెను.

"అమ్మా! నీ వెవరవు?" అని రాజు కణ్ణకిని బ్రశ్నించెను.

తన దుర్భరకోపావేశము నడఁచుకొనఁజాలక తోడనే కణ్ణకి యిట్లనెను.

"మతి లేనిమహీపాల! కన్నకుమారుని రథచక్ర ములక్రింద లేఁదూడ యొకటి పడి మరణించినహేతువుచే, ధర్మసంరక్షణార్థమై యాతనిపైఁ దన రథమును నడపించి యే ప్రభుపుంగవుఁడు ధర్మస్వరూపుఁ డని విశేషవిఖ్యాతి సముపా ర్జించెనో యట్టి రాజవతంసునివంశీయులకు రాజధానీనగరమై విరాజిల్లు పుహార్, పట్టణమే నా నివాసస్థలము. ఆ నగరము నందలి వణిక్ప్రవరులలో మిన్న యనిపించుకొనినమహా

సత్త్వని కుమారుఁ డగుకోవలుఁడు నా పతిదేవుఁడు. దుర్విధి ప్రభావమున నా మంజీరము నొక్కటి విక్రయింప నెంచి నీ పట్టణమునకు రాఁగా హత్య గావింపఁబడినయా నిర్దోషికిఁ బత్నిని నేను. నా పేరు కణ్ణకి.''

''అమ్మా! నీ భర్త మహారాణి ధరించుమంజీరములలో నొకదానిని దొంగిలించినాఁడు. చోరుని శిక్షింపుమనియే కదా నీతిశాస్త్రము చెప్పుచున్నది! కావున చోరుఁడైననీనాథుని శిక్షించితిమి.''

''నిర్దోషిని జంపుట శిక్ష యనిపించుకొనదు: హత్య యగును.''

''అమ్మా! నీ భర్తపై నీకుఁ గలప్రేమాతిశయముచే నీ వట్లు నుడువుచున్నావు. ఆతఁడు మంజీరముతోడనే మాకుఁ బట్టుపడినాఁడు. అనాలోచితముగా మేము మాత్రము శిక్షింతుమా?''

''ప్రభూ! నీవు కూడ నొక చక్రవర్తివా? ఒక నిరపరాధియొక్క నిండుప్రాణమును నిష్కారణముగ నీ పొట్టఁ బెట్టుకొంటివి. ఇంకను సింహాపీఠి నలంకరించుచున్నా వేమి?'' నెడుంజెలియన్ ప్రభువు రుద్రుఁ డయ్యెను.

''నీ మాటలు కోటలు దాఁటుచున్నవి సుమా!''

''రాజా! నా భర్త తస్కరుఁడు కాఁడని నిరూపించుటకే నే నిచ్చటికి వచ్చితిని. నా మంజీరమునందు మణులు గలవు....''

"మా మంజీరమునందు ముత్యములు గలవు" అని నుడివి నెడుంజెలియన్ "ఎవ రక్కడ" ననెను.

వెంటనే యొక సేవకుఁడు పాండ్యరాజును సమీపించెను.

"కోవలునియొద్దనుండి తీసికొని రాఁబడినమంజీరమును గొని రండు."

ఆ సేవకుఁడు లోనికిఁ జని యా నూపురమును గొని వచ్చి దానిని గణ్ణకిసమక్షమున నుంచెను. ఆ యందెను జూచి యది కోవలునకుఁ దా నొసఁగినమంజీరమే యని కణ్ణకి విశ్వసించెను. కోపావేశముతోఁ గణ్ణకి "ప్రభూ! మీ మంజీరమున రత్నము లున్నవి; నా మంజీరమున మణు లున్నవి" యనుచు నా యందెను బ్రద్దలు కొట్టెను.

మంజీరము ముక్కలు ముక్కలయ్యెను. అందలి మణులు చెదరి నలుమూలలఁ బడెను. కొన్ని మణులు నెడుంజెలియన్ మొగమునకుఁ దగిలి క్రిందఁ బడెను. తత్క్షణమే యా ప్రభుపుంగవుని శ్వేతచ్ఛత్రము నేల కొరగెను; న్యాయదండము వ్రాలెను.

నెడుంజెలియన్ భయవిహ్వలుఁ డయ్యెను. విషణ్ణుఁ డయ్యెను; పశ్చాత్తప్తుఁ డయ్యెను. "అయ్యో! నే నెంతటి మూర్ఖుఁడను! ఒక స్వర్ణకారుని మాటలను నమ్మి ధర్మవిరుద్ధముగ సంచరించిననేనా చక్రవర్తిని! కోవలుఁడు చోరుఁడు గాఁడు. నేనే దొంగను; అతని ప్రాణములను పొట్టఁ బెట్టు

కొన్నదొంగను నేనే. న్యాయమూర్తు లని విఖ్యాతి నార్జించిన మా పాండ్యవంశీయులకు నేను గళంకము తెచ్చిపెట్టితిని. నేనే న్యాయవిరుద్ధముగఁ బ్రవర్తించితిని. ఈ పరాభవమును భరించుటకంటె నేను మరణించుటయే మేలు'' అనుచు మతిభ్రమణము నెంది నెడుంజెలియన్ మహారాజు సింహాసనమునుండి క్రిందఁ బడి విగతజీవుఁ డయ్యెను.

కోప్పెరుందేవి హృదయము శోకార్ణవ మయ్యెను. కాని కణ్ణకిభీకరరూపమును గాంచుకోలేఁది కోప్పెరుందేవి కీ ప్రపంచము శూన్యముగఁ దోఁచుచుండెను. ఆమె కణ్ణకిపాద పద్మములపైఁ బడి క్షమింపు మని కోరెను. పిమ్మట కోప్పెరుం దేవి తననాథుని పాదసన్నిధిని జేరి విలపింపసాఁగెను. కొంత సేపటికి భర్తృసేవాపరాయణ యైన కోప్పెరుందేవి కూడ నెడుంజెలియన్ వలె నీ యిహలోకమును వీడెను.

రాజదంపతు లిటుల నకస్మాత్తుగ స్వర్గము నలంకరించుటను దిలకించుచుండిన పరిచారకవర్గము దుఃఖసముద్రమున మునిఁగిపోయెను. ఈ విషాదవిషయ మొక త్రుటికాలములోనే మధురానగరము నలుమూలలకుఁ బ్రాకిపోయెను. తన్నగరవాసులు తీర్థప్రజవలె నేతెంచి రాజదంపతులకు నశ్రుతర్పణము గావించిరి.

కణ్ణకి కింకను క్రోధాగ్ని చల్లారలేదు. ''ఈరాజాంతఃపురముగూడనశించునుగాక'' యనుచు కణ్ణకి కోపావేశముతో నంతఃపురమును వీడి నగరములోనికిఁ జనెను. వెంటనే రాజ

ప్రాసాదమున నలువైపుల ధూమ మెగయుచుండెను. ఆ పొగలను జూచి మంత్రులు, నితరప్రభుత్వోద్యోగులును భయవిహ్వలులయిరి. వాని నార్పుటకుఁ బ్రయత్నములు గూడ జరగెను. కాని లాభము లేదయ్యెను. కన్నులపండువు గొలుపు నా యంతఃపురము దగ్ధమై పోయెను.

పిమ్మటఁ గణ్ణకి తన వామకుచమును నూడఁబెఱికి మధురానగరముపై విసరుచు "నేనే కనుకఁ బతివ్రతనైనచో నాభర్తను హతమార్చినదుష్టులకు నిలయమైన యీ నగరముగూడ దగ్ధమై పోవును గాక" యని శపించెను. అప్పుడు హవ్యవాహనుఁడు ప్రత్యక్షమై "అమ్మా! నీ యాజ్ఞను నిర్వర్తించుటకే నే నిచటికి వచ్చితిని. ఎవరిని రక్షింపవలయును? ఎవరిని నశింపఁజేయవలయును? నీ యానతి యైనచో మధురను దగ్ధము గావించెదను" అని కణ్ణకి నడిగెను.

అంత నామె "అగ్నిదేవ! బ్రాహ్మణులు, న్యాయశీలురు, గోవులు, పతివ్రతలు, వృద్ధులు, బాలురు—వీరిని విడనాడి దుష్టుల నందఱను నశింపఁజేయుము" అని యగ్నిభగవానునిఁ గోరెను.

తోడనే యగ్నికీలలు నలుమూలల కెగఁబ్రాకెను. దిక్పాలురు భయము నెందిరి. వణిక్ప్రముఖులు, వారకాంతలు, కార్మికులు—పలువురు మరణించిరి. సకలసంపదలకు నెలవై కలకలలాడుచున్న యీ మధురానగరము పసుపుకుంకుమములఁ బాసినపడఁతివలెఁ గళాకాంతులు లేక పాడువాఱి పోయెను.

అప్పటికిని గణ్ణకి శాంతింపలేదు. ఆ సమయమున మధురను సంరక్షించుదైవ మగుమధురనాయిక కణ్ణకి యెదుట సాక్షాత్కరించి "అమ్మా! నెడుంజెలియన్ పైఁగల కోపముతో మధురానగరమును మంటలపాలొనర్చితివి. కావేరీపట్టణపరిపాలకులవలెఁ బాండ్యభూపతులుకూడ న్యాయ సమ్మతముగ రాజ్యము చేసినవారే. నీవు ద్వేషించిన నెడుంజెలియన్ ప్రభువు ధర్మస్వరూపుఁడు. కనుక నీ భర్త మరణించుటకు నెడుంజెలియన్ కారణభూతుఁడు గాఁడు. పురాకృత కర్మయే నీ యీ దుస్థితికిఁ గారణము. ఆ కథను నుడివెదను. వినుము" అని కణ్ణకిని సమాశ్వాసించి యామెతో నిట్లు చెప్పసాగెను.

"పూర్వము కళింగదేశమందలి సింహపురాధీశ్వరుఁడగు వసువునకును, గపిలపురాధిపతి యైన కుమరుఁ డనువానికిని దీర్ఘవైర ముండెను. వారిరువురును సదా కలహములాడుకొనుచుండెడివారు. ఇట్లుండఁగా నొకనాఁడు సింహపురవిపణివీథిలో వ్యాపారముఁ జేసికొనుచున్న సంగముఁ డనువర్తకునిఁ దన్నగరరక్షకభటనాయకుఁ డగు భరతుఁడు చూచెను. సంగముఁడు కపిలనగరమునుండి యేతెంచిన రహస్యవార్తాహరుఁ డనుకొని భరతుఁ డా విషయమును వసురాజునకు విన్నవించెను. రాజు న్యాయవిచారణము సలుపకయే భరతుని మాటలను విశ్వసించి నిష్కారణముగ సంగమునిఁ జంపించెను. సంగముని బలవన్మరణమును విని యాతని భార్య యగునీలి దుఃఖస్వాంత యయ్యెను. ఆమె పదునాలుగు

దినములు పలుతావులు తిరిగి తిరిగి తుద కొక కొండ నెక్కి యచటినుండి క్రిందికి దూకెను. అటుల నీలి భర్తృమరణానంతరము ప్రాణములు వీడెను. ఆమె కొండనుండి దూకుచు 'మాకుఁ దీఅనిదుఃఖము గలిగించినవారు మావలె దుర్భర దుఃఖము ననుభవింతురు గాక ! యని నుడివెను. ఆ భర్తుఁడే యీ జన్మమున కోవలుఁడుగా జన్మించినాఁడు. నీలి యుసురు నీకుఁ దగిలినది. కావుననే నీ కీ దుస్థితి సంభవించినది. ఇంకను బదునాలుగుదినములు గడచినపిమ్మట నీవు నీభర్తను గలసికొనఁగలవు."

ఇటుల నుడివి మధురనాయిక యదృశ్య యయ్యెను.

మధురానగరమును దగ్ధము గావించినందులకుఁ గణ్ణకి పశ్చాత్తాపము నెందెను. అయినను నామె కింకను మన శ్శాంతి లభింపలేదు. మధురలో నుండుటకే యామెకు మన స్కరించినది కాదు. కావునఁ గణ్ణకి యా నగరమును వీడి వైఘనదీతీరము ననుసరించి యుత్తరముగఁ బయనము సాఁగించెను. ఆఁకలిదప్పులను మఱచి రేయి యనక పవల నక శ్రమదమములను సహించి కణ్ణకి యటులనే పదుమూఁడు దినములు ప్రయాణ మొనర్చెను. పదునాలుగవదినమున నామె చేరదేశమునందలి 'తిరుచ్చెంకుంద్రు' అనుకొండను జేరకొనెను. కణ్ణకి సుబ్రహ్మణ్యస్వామికి నివాస మగునా కొండ నెక్కి యట నున్నయొక నేరేడుచెట్టుక్రింద నిలువఁ బడెను.

తిరుచ్చెంకుంద్రము 'కుఱవ' లనుకొండజాతివారికి నివాసస్థానము. వారు కర్షకులు; సుబ్రహ్మణ్యస్వామివారి భక్తులు. కుఱవమహిళలుకూడఁ దమ పురుషులతోఁబాటు పొలము పనులలోఁ బాల్గొనుచుందురు. రాత్రిసమయములందు వారు గంతులు వేయుచు 'కుఱింజి' పాటలు పాడుచుందురు. అప్పుడపుడు చేరరాజులు విహారార్థమై యా కొండకు వచ్చుచుండెడివారు.

సాయంసమయ మగుటచేఁ గుఱవలు పొలము పనులు ముగించుకొని తమ తమ యిండ్లకుఁ బోవుచుండిరి. త్రోవలో నేరేడుచెట్టుక్రింద నున్నకణ్ణకి వారి కగపడెను. దీనవదనయై యున్నయామెను జూచినదే తడవుగ వారు కణ్ణకిని సమీపించి "అమ్మా! నీ వెవరవు?" అని ప్రశ్నించిరి. ఆమె సౌందర్యాతిశయమున కబ్బురపడుచు నామె తమ కులదైవ మగువల్లీదేవి యై యుండనోపు నని వారు తలంచుచుండఁగఁ గణ్ణకి యిట్లనెను. "పురాకృతకర్మలకు ఫలితముగ మధురానగరమున భర్తను గోల్పోయినమహాపాపమతిని నేను. నా భర్తృమరణమునకుఁ బాండ్యభూపతియే కారకుఁ డని తలఁచి యాతని నగరమైనమధురను దగ్ధము చేసితిని. త్వరలోనే నేను నాభర్తను గలసికొని దేవలోకమునకుఁ జన నున్నాను."

కణ్ణకిపలుకులు కుఱవసంఘమునకు సంభ్రమాశ్చర్యములు కలిగించెను. ఆమెయందు వారికి భక్తిభావ మేర్పడెను.

అంతలో దేవలోకమునుండి యొకవిమాన మరుదెంచెను. దివ్యాకృతితో వెలుఁగొందుచున్నకోవలుఁ

డం దుండెను. దేవతలు సతీదేవి యగుకణ్ణకిని గూడ నా విమానమునం దధివసింపఁ జేసిరి. పిమ్మట నా విమానము దేవలోకమునకుఁ జనెను.

ఈ యద్భుతదృశ్యమును జూచుచుండిన కుఱవలకు కణ్ణకియందు భక్తిభావము దృఢతర మయ్యెను. ఆమెయే తమ యిలువేలు పని వారు భావించిరి. ఆ జంబూవృక్షచ్ఛాయ నొక విగ్రహమును ప్రతిష్ఠించి ధూపదీపములతో వారు సతీదేవిని బూజించిరి. ఆ సమయమున కుఱవలు కుఱింజిపాటలు పాడి కణ్ణకిని స్తుతించిరి. పిమ్మటఁ దాము కనుగొన్న యా యద్భుతమును చేరరాజునకుఁ దెలియఁజేయు నభిలాషతో వారు చేరరాజధానీనగర మగువంజికి పయన మయి పోయిరి.

అప్పుడు చేరరా జగు సెంగుట్టువన్ సపరివారుఁడై విహారార్థము పెరియార్ నదీతీరమునకు వచ్చియుండెను. ఆ నదియందలి యిసుకతిన్నెలందు సుఖాసీనుఁడై చేరరాజు మహాకవి శాత్తనార్,[1] ఇళంగో అడిగళ్[2] మున్నగు వారితో నిష్టాగోష్ఠి జరపుచుండెను. వంజిమహానగరమునకుఁ

---

1. మణిమేఖల కావ్యకర్త యితఁడు. చేరరాజునకు సమకాలికుఁడు.

2. సిలప్పదికార కృతికర్త యగు నితఁడు సెంగుట్టువన్ సహోదరుఁడు. ఇతని నిజనామధేయ మేమియో మనకుఁ దెలియరాలేదు. ఇళంగో యనఁగా యువరాజు. అడిగళ్ అనఁగా పూజ్యపాదుఁడు. అగ్రజునియందలి ప్రేమానురాగములచే ఇళంగో రాజ్యభరమును వరింపక సన్న్యాసాశ్రమమును స్వీకరించెను. కావుననే యితఁడు పూజ్యపాదుఁ డయ్యెను. తమిళమున సరసముగఁ గవిత లల్లఁగలిగినసమర్థుఁ డితఁడు.

ప్రయాణ మయినకుఱవలు పెరియార్ నదీతీరమున విడిసి యున్న రాజును గాంచి మిక్కిలి సంతసించి యతనిని సమీపించిరి. వారు తాము గొనివచ్చిన యేనుఁగు దంతములు, వెల్లచామరములుఁ, గస్తూరిజవ్వాదియు, జుంటి తేనెకుడుకలు, శ్రీచందనము, సిందూరము, హరిద్రాంజనములు, నారికేడములుఁ, దియ్యమామిడులుఁ, బోకలు, నేలకులుఁ, గొమ్మ పఁటిపండ్లు, నల్లమిరియములుఁ, జెఱకుగడలుఁ, బూలతీవియలు, సింగపుఁ గొదములుఁ, గ్రోఁతిపిల్లలుఁ, గారుకోళ్లు, నడవి నెమళ్లు మున్నగువానిని సెంగుట్టువన్ సమక్షమున సవినయముగ నుంచిరి.

పిమ్మట కుఱవలు "ప్రభూ! ఇటీవల మనకొండమీఁద మే మొక యద్భుతమును గన్నులారఁ గాంచి తరించితిమి. మేము పనిపాటులు ముగించుకొని యిండ్లకుఁ జనుచుండఁగ నొక నేరేడుచెట్టుక్రింద నొక సాధ్వీమణి విచారవదన యై కూర్చుండియుండెను. ఆమెతో మాటాడుచుండఁగానే దేవలోకమునుండి విమాన మొకటి వచ్చినది. ఆ విమానము నెక్కి యామె దేవలోకమునకుఁ జనెను. ఆమె యెవ్వరో మే మెఱుఁగము" అని రాజుతో విన్నవించిరి.

ఆ మాటలు విని సెంగుట్టువన్ సంభ్రమాశ్చర్యసంభరితుఁ డై శాత్తనార్ వైపు చూచెను. అప్పు డాకవివరేణ్యుఁడు "ప్రభూ! ఆమె సామాన్యురాలు కాదు. సతీదేవి యగునామె కథ నాకుఁ దెలియును" అనుచు నతఁడు కణ్ణకి యపూర్వగాథను రాజునకు సవివరముగఁ దెలియఁజేసెను. ఆ

గాథను వినుచున్నంతసేపును ఇళంగో అడిగళ్ హృదయము కణ్ణకిగాథకుఁ గావ్యరూపము నొసఁగవలయు నని తహతహ లాడెను. కణ్ణకియెడ భక్తిప్రపూర్ణుఁడై సెంగుట్టువన్ తన దేవేరి నుద్దేశించి "దేవి! వింటివిగదా కణ్ణకిగాథను! పాండ్య మహారాణి పతిభక్తిపరాయణతను గూడఁ దెలిసికొంటివి గదా! వీ రిరువురిలో ని న్నాకర్షించిన దెవరు? ఎవరిని మన మారాధింతము?" అని ప్రశ్నించెను. అంత నామె యిట్లనెను. "పాండ్యమహారాణియుఁ గణ్ణకీదేవియు నిరువురును బరమపతి వ్రత లనుటలో సందియ మావంతయు లేదు. అయినను మన దేశమునకు వచ్చి యొందితో దేవలోకమునకుఁ జనిన యీ సతీదేవి యగుకణ్ణకీదేవిని మన మారాధించి చరితార్థుల మగుదము" రాణి యొసఁగిన ప్రత్యుత్తరమును విని సెంగుట్టువన్ మిక్కిలి సంతసించెను. పిమ్మట నతఁడు తన పరివారముతోఁ గూడి రాచనగరునకుఁ జనెను.

సతీదేవి యగుకణ్ణకి కొక యాలయమును నిర్మింపవలయు నని సెంగుట్టువన్ కృతనిశ్చయుఁ డయ్యెను. అయినను మంత్రులతోఁ గూడ నతఁడు సమాలోచనము నెఱపెను. ప్రభుహృదయమును గుర్తించి యా మంత్రులు 'పొదియిల్'[1] పర్వతముననుండి కాని, హిమవత్పర్వతముననుండి కాని యొక శిలను దీసికొనివచ్చి దానిని విగ్రహముగా మలఁచి కావేరీ

1. అగస్త్యుఁ డీ పర్వతముమీఁదఁ దపస్సు చేసె నని యైతిహ్యము. కావున దీనికి 'అగస్త్యకూటం' అను పేరు కలిగినది. ఈ కొండ నేఁటి తిరునల్వేలి తిరువాంకూరులమధ్య (పాండ్యదేశము) నున్నది.

జలములచేఁ గాని, గంగాతీర్థముచేఁ గాని యభిషేకించి ప్రతిష్ఠింతము" అని విన్నవించిరి.

అంత సెంగుట్టువన్ "పొదియిల్ పర్వతమునుండి శిలను దెచ్చుట యొక ఘనకార్యము కాదు. మునిప్రవరులును, దేవతలును నివసించుహిమాలయమునుండి శిలను దెచ్చుటయే సమంజసముగ నుండును" అని నుడివెను. అప్పు డొక మంత్రిసత్తముఁడు లేచి "ప్రభూ ! తమ ధైర్యసాహసములు నాకుఁ దెలియనివి కావు. కనుక హిమవత్పర్వతమునుండి శిలను దెచ్చుటయే సమంజసముగ నుండు నని నేనును దలఁచుచున్నాను. అదియును గాక యార్యభూపతులు కొందఱు తమ కీర్తిని సంశయించినట్లు వినవచ్చినది. కావున వారి గర్వోద్రేకము నడఁచుటకై యుత్తరదేశమునకుఁ జని యా రాజులతో సమరము సాగింప వలయు నని నే నభిలషించుచున్నాను" అని విన్నవించెను. అందులకు సెంగుట్టువన్ సమ్మతించెను. తోడనే చేరదేశమున యుద్ధసన్నాహములు ప్రారంభ మయ్యెను. ఒక శుభముహూర్తమున సెంగుట్టువన్ సైన్య సమేతుఁడై యుత్తరాపథమును జయింపఁగోరి బయలు దేరెను.

కోవలుని దుర్మరణవార్త పుహార్ పట్టణమున బడబానలమువలె వ్యాపింపఁగా నతని వృద్ధజననీజనకులును, నత్తమామలును విచారసాగరమున మునిఁగిపోయిరి. ఆ దుర్భరదుఃఖమును భరింపఁజాలక కోవలుని తల్లియుఁ, గణ్ణకి తల్లియు వెంటనే మరణించిరి. మహాసత్త్వుఁడు తనసర్వస్వ

మును బీదసాదుల కొసఁగి బౌద్ధమతమును స్వీకరించి తదా
శ్రమమునందే నివసింపసాఁగెను. మహానాయకుఁడు కూడ
విరక్తమనస్కుఁడై యాజీవకమతమును గైకొనెను. ఇఁక
మాధవియు నైహికభోగముల నెల్ల రోసి పరార్థసాధన
మును గోరి బౌద్ధాశ్రమమును బ్రవేశించి భిక్షుకి యై కాలము
గడపఁ జొచ్చెను. ఆమె కుమార్తె మణిమేఖల—ముక్కుపచ్చ
లాఱని యా ముద్దుగుమ్మ—తనతల్లితోఁబాటు బౌద్ధసంఘా
రామమునందు నివసింప సాఁగెను. కణ్ణకికి జరగినయన్యాయ
మును జూచి సహింపఁజాలక మాధురి యాత్మహత్య గావించు
కొనెను. కౌంతితపస్విని ప్రాయోపవేశ మొనర్చెను.

కోవలుని మరణానంతరము మధురానగరమున వర్షా
భావమువలన క్షామదేవత విలయతాండవము సేయ
సాఁగెను. ఈ బాధలకు గుఱి యై ప్రజ యలమటించిపోయెను.
నెడుంజెలియన్ ప్రభువునకుఁ బిమ్మట రాజ్యమునకు వచ్చిన
వెట్రివేల్ శెళ్లి (ళ్లి) యన్ తన ప్రజలు పడుచున్న బాధలను
జూచి సహింపఁజాలక కణ్ణకిని సంతృప్తి పఱుప నెంచి
వేయిమంది స్వర్ణకారుల నామెకు బలి యిచ్చెను. నాఁటి
నుండియు మధురానగరము పూర్వమువలె సుభిక్షముగ
నుండెను.

విజిగీషు వై యుత్తరాపథమునకుఁ జనిన సెంగుట్టు
వన్ తన్నెదిరించినరాజులతో యుద్ధములు నెఱపి విజయ
ములు సాధించి హిమవత్పర్వతమునుండి యొక శిలను గైకొని
గొంక నుబ మహూరమున స్వదేశమునకుఁ బయన మయ్యెను.

కొన్ని నెలలకుఁ బిమ్మట సైన్యసమేతుఁడై యతఁడు వంజి మహానగరమును జేరెను.

వంజినగరమున సతీదేవికి సుందర మగునాలయ మొకటి నిర్మింపఁబడెను. సెంగుట్టువన్ గొనివచ్చినశిలను శిల్పాచార్యులు మలఁచి కణ్ణకివిగ్రహమును సుందరతరముగఁ దీర్చిరి. పిమ్మటఁ జేరమహీపతి మంత్రి పురోహితులతో నొక శుభముహూర్తమున సతీదేవ్యాలయమునకుఁ జని శాస్త్రోక్తముగ కణ్ణకివిగ్రహము నటఁ బ్రతిష్ఠించెను. సుమహారములతోడను, సుభూషణములతోడను సతీదేవి విగ్రహము సుభగముగ నలంకృత మై యుండెను. తదుత్సవాలోకనకుతూహలు లై సింహళము నేలుగజబాహువు, మాళవ మహీపతి, కొంగు దేశపు భూపతి, యింకను మఱికొందఱు రాజన్యు లానాఁడు వంజినగరమున కేతెంచి యుండిరి.

ఆ సమయమున దేవంతి, అయ్యై మున్నగువారు కూడ వంజినగరమునకు విచ్చేసిరి. దేవంతి కణ్ణకి విగ్రహమునకు సభక్తికముగ నంజలి ఘటించి "సఖీ! యానాఁడు నీవు చేసినమహోపదేశ మింకను నా చెవులలో మాఱు మ్రోఁగుచునే యున్నది. స్వప్నవృత్తాంతము సత్యదూర మగు ననియే నేను భావించితిని. కాని నీవు చెప్పిన దంతయు జరగనే జరగినది. కోవలుని బలవన్మరణవార్తను విని నీ తల్లియు, నీ యత్తయు వెంటనే ప్రాణములు వీడిరి. మాధురి కూడ శోకభారముతో మరణించినది. ఇదిగో చూడుము. మాధురి కుమార్తె అయ్యై నీ సన్నిధికి వచ్చి నిలిచియున్నది" అని నుడివెను.

అప్పుడు కణ్ణకి తటిల్లతలను బోలు తన పాదముల నప రంజి యందియలను, కటిసీమఁ గనక మేఖలను, గరములఁ గంకణయుగళమును, శ్రోత్రముల సురుచిరాభరణములను దాల్చి దేదీప్యమాన యై సాక్షాత్కరించెను. మనోమోహన మైన యాసతీదేవి దివ్యరూపమును గాంచి సెంగుట్టువన్ భక్తి ప్రపూర్ణుఁ డయ్యెను. అంతఁ గణ్ణకి "పాండ్యభూపతి ధర్మమూర్తి. అతఁడు దేవలోకమున మహేంద్రునిచే సమ్మానితుఁ డగుచున్నాఁడు; నా భౌతికశరీరవిముక్తికిఁ గారకుఁ డగుటచే నాతఁడు నాకుఁ బితృతుల్యుఁడు" అని పలికిన పలుకులు గగనవీథిని బ్రతిధ్వనించెను.

అంతలో దేవంతికి నావేశము వచ్చి యిట్లనెను. "దానధర్మములు గావింపుఁడు. భక్తులను సేవింపుఁడు. పరులను బాధింపకుఁడు. యౌవనమును, సిరిసంపదలును శాశ్వతములుగావు. కావున జీవితమును వ్యర్థ మొనర్పవలదు. సత్కార్యాచరణమే సద్గతికి సోపానము. పురాకృతకర్మముల ననుసరించియే యుత్తరోత్తరజీవితములందు శుభాశుభము లేర్పడుచుండును."

తదాదిగాఁ గణ్ణకి సతీదేవి (పత్తినిక్కడవుళ్) యను పేరున సేవింపఁబడుచుండెను. కాలక్రమమునఁ దమిళదేశమున సతీదేవ్యాలయములు పలుతావుల వెలసినవి. గజబాహువు కూడ సింహళదేశములో నొక సతీదేవ్యాలయమును నిర్మించెను.

చోళదేశమున జనన మంది, పాండ్యమండలము నందుఁ బాతివ్రత్యమును వెలయించి చేరదేశమున భౌతిక మును జాలించినకణ్ణకి దివ్యచారిత్రము దేదీప్యమాన మై తేజరిల్లుచున్నది. ఆమె పవిత్రజీవనఘట్టములు కావేరీనదీజల ములవలె చేరచోళపాండ్యము లనుప్రాచీనతమిళరాజ్యత్ర యమును బెనవేసికొని పవిత్రతను గాంచినది!

జీవక చింతామణి

శృంగారప్రధాన మగునీకావ్యము తిరుత్తక్కదేవర్ అను నొక జైనమునిచే సంతరింపఁబడెను. తమిళవేదకర్త యగు తిరువళ్లువర్ ప్రభవ మందిన మైలాపూరు (మదరాసు) నందే యీతఁడును జనన మొందె నని తమిళపండితుల విశ్వాసము. 'చోళకులాబ్ధిశంఖము' గా (సోళకుల మాగియ కడిలిలే పిఱన్ద వలంబురి) నీతఁడు పేర్కొనఁబడి యుండుటచే, తిరుత్తక్కదేవుఁడు చోళవంశీయుఁ డని నుడువఁ దగును. ఈతఁడు క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దపువాఁ డని పండితులును, క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్దమునకుఁ జెందినవాఁ డని పరిశోధకవిద్వాంసులును విశ్వసించుచున్నారు.

తిరుత్తక్కదేవుఁడు జీవకచింతామణి, నరివిరుత్తం అను నుద్గ్రంథములను రచియించి యున్నవాఁడు. కాని వానిలోఁ గావ్యయశస్సును జేకూర్చుకొనినది జీవకచింతామణియే యని పేర్కొనవలసి యున్నది. ఈకావ్యమునకు 'ముడిపొరుళ్ తొడర్ నిలై సెయ్యుళ్' అను నామాంతరము గలదు. ధర్మార్థకామమోక్షము లను చతుర్విధ పురుషార్థములు నీ కావ్యమున వివరింపఁబడినహేతువుచే దీని కీ పేరు కలిగెను. 'మణనూల్' అను మఱియొక పేరు కూడ దీనికిఁ గలదు. జైనమతధర్మములను, విశ్వాసములను, నాఁటి సాంఘికాచార వ్యవహారములను సుస్పష్ట మొనర్చుచున్న యీ కావ్యము నందలి యితివృత్తమునకు సంస్కృతమాతృక యుండుట గమనింపఁ దగువిషయము. క్షత్రచూడామణి, గద్యచింతామణి, శ్రీపురాణము మున్నగుగ్రంథములు జీవకునిచరిత్రము నభివర్ణించుచున్నవి. కాని యీ గ్రంథములలో జీవకచింతామణీకావ్యమునకు మాతృక యేదియో యిదమిత్థ మని పేర్కొనుట సులభము గాదు. మనోహర మగువర్ణనలతోడను, మంజులశైలితోడను జెలువారుచున్న యీ కావ్యము ననుసరించి తరువాతికాలపుఁ దమిళకవులు తమ కావ్యముల వెలయించిరి. కావున జీవకచింతామణీ ప్రాశస్త్యము నగ్గడించుటకుఁ బయివిషయ మొక్కటియే చాలును. ఈ గ్రంథమునకు నచ్చినార్కినియార్ అనునతఁడు ప్రశస్త మగు నొక వ్యాఖ్యానమును వెలయించెను.

ఈకథయందలి పాత్రలు :

—*—

సత్యంధరుఁడు	(సచ్చందన్)
జీవకుఁడు	
కాష్ఠాంగారకుఁడు	(కట్టియంగారన్)
గంధోత్కటశ్రేష్ఠి	(కందుక్కడన్)
ఆర్యనంది	(అచ్చణంది
మదనుఁడు	
పద్మకుఁడు	(పదుముగన్)
నపులుఁడు	
విపులుఁడు	
నందాఢ్యుఁడు	(నందట్టన్)

....

విజయ	విమల
సునంద	సురమంజరి
గోవింద	లక్షణ
గాంధర్వదత్త	
గుణమాల	
పద్మ	(పదుమై)
ఖేచరి	(కేమచరి)
కనకమాల	

3

పూర్వము హేమాంగదరాజ్యమున రాజమహాపుర మనునగర మొకటి యుండెను. అది ప్రకృతిలక్ష్మికి నిలయము, పయిఁడిపంటలకుఁ గొంగుముడి. అట టెంకాయతోఁపులును, పోఁకతోఁటలును, మామిడితోఁపులును, నరఁటితోఁటలును విస్తారముగఁ గలవు. తన్నగరమును సత్యంధరుఁ డనుమహీపతి పరిపాలించుచుండెను. అతఁడు కురుకులోద్భవుఁడు. ఆతఁడు విదేహచక్రవర్తియుఁ, దన మాతులుఁడు నగుశ్రీదత్తుని తనయ యైనవిజయను వివాహ మాడెను. ఆమెయే యతనికి సర్వస్వము. ఎల్లప్రొద్దులు నతఁడు తన దేవేరితో సరససల్లాపములాడుచు రాజ్యవ్యవహారములను గూడ విస్మరించెను. అట్టి కామాతురుఁ డతఁడు!

సత్యంధరుఁడు పాలనావ్యవహారములందుఁ దూష్ణింభావుఁ డై యుండుటను జూచి యతని యమాత్యులు విషణ్ణహృదయులయిరి. నిమిత్తకుఁ డనునొకసచివప్రవరుఁ డొకనాఁడు తన ప్రభువును సమీపించి యతనితో రాజ్యవ్యవహారములఁబని గొను మని సవినయముగ విన్నవించెను. కాని యాతని హితోక్తులను బెడచెవిని బెట్టి యాతఁడు రాజ్యపాలనాధికారమును దన ముఖ్యమంత్రి యగుకాష్ఠాంగారకుఁ డనువాని యధీన మొనర్చెను. నాఁటినుండియు సత్యంధరుఁడు దేవీద్వితీయుఁ డై యంతఃపురమునందే రేపుమాపులు సుఖాంబుధి నోలలాడుచుండెను.

కాష్ఠాంగారకుఁడు మహామేధావి యైనమంత్రిసత్తముఁడు. బాహుబలసంపన్నుఁ డగుయుద్ధవీరుఁడు. అనేక యుద్ధములందుఁ బాల్గొని యరాతిసమూహములను జీల్చి చెండాడినఘనుఁడు. కావున నతఁ డనిన సత్యంధరునకు గౌరవాభిమానములు మెండుగా నుండెను. కాని రాజ్యాధికారము తన హస్తగత మయిననాఁటినుండియు కాష్ఠాంగారకుఁడు క్రమముగా మలినమనస్కుఁడు గాఁ దొడఁగెను. రాజును హత మార్చి యాతని రాజ్యము నెట్లయిన నపహరింపవలయు ననుదురుద్దేశ మతనికిఁ గలిగెను. అతఁడు తన బావమఱఁది యగుమదనునితోఁ గూడి మాయోపాయములు పన్నసాఁగెను.

ఇది యిట్లుండఁగ విజయ గర్భవతి యయ్యెను. ఆమెకు నెలలు నిండెను. ఒకనాఁ డామె సత్యంధరుని సమీపించి యాపూర్వరాత్రి తనకు వచ్చినస్వప్నవృత్తాంతము నాతనికి నివేదించుచుండెను. అశోకవృక్ష మొకటిభూపతిత మైనట్లును, నా తరుచ్ఛాయలక్రింద నొక బాలవృక్షము పెరుఁగుచున్నట్లును, నా బాలవృక్షమున మౌక్తికమాలాష్టకము వ్రేలాడుచున్నట్లును విజయ కలఁ గనెను. దీని యర్థ మేమని యామె యాతురముతోఁ దనభర్తను బ్రశ్నించెను. అంత సత్యంధరుఁడు కొంతవడి యాలోచించి యామెను గనుఁగొని యిట్లనెను. "దేవి! అశోకవృక్షము భూపతన మగుట నా మరణమును సూచించుచున్నది. బాలవృక్ష మొకటి పెరుఁగుచున్నదని నుడివితివి. అది నీకుఁ ద్వరలో పుత్రోదయము గాఁగల

దని తెలుపుచున్నది. అతని కెనిమిది వివాహములు జరఁగు నని యీ మౌక్తికమాలాష్టకము సూచించుచున్నది.''

సత్యంధరుఁడొసఁగినసమాధానము విజయకు సంతాప హేతు వయ్యెను.

ఆసమయమున సైన్యసమేతుఁడై కాష్ఠాంగారకుఁడు రాచనగరున నున్నసత్యంధరుని మార్కొనెను. తోడనే సత్యంధరుఁడు తనకు రాఁబోవువిపత్తును గ్రహించి విజయను మయూరాకారమున నున్నయొక విమానమునం దధివసింపఁ జేసి యామెను బుట్టినింటికిఁ బంపెను. పిమ్మట నతఁడు ధైర్యముఁ దెచ్చుకొని కాష్ఠాంగారకునితోఁ గదనమునకుఁ గడంగెను. ఆ యుద్ధమునందు సత్యంధరుఁడు వీరస్వర్గము నలంకరించెను. ఆతనిరాజ్యము కాష్ఠాంగారకుని హస్తగత మయ్యెను. తత్క్షణమే యతఁడు మదనునితో మంతనము లాడి సత్యంధరునిరాజ్యము తనవశ మైనటుల నగరమునఁ బ్రకటించెను. విజయభేరీనినాదములు మిన్ను ముట్టెను.

గగనవీథిని జనుచున్నవిజయకు విజయభేరీనినాదములు శ్రవోయుగళిలో మాఱుమ్రోఁగెను. ఆమె భర్తృమరణము నభ్యూహించి దుఃఖార్ణవమున మునిఁగిపోయి మూర్ఛ నందెను. కాఁగా నా విమానము ముందునకుఁ బోవఁ జాలక యా నగర శ్మశానవాటికయందు మెలమెల్లనఁ గ్రిందికి దిగఁ జొచ్చెను. కొంతసేపటికి విజయ యొక పురుషశిశువును గని మాతృ స్థానము నలంకరించెను. అప్పటికే నలుదిశలఁ జీఁకటు లలముకొనెను. దారి తెన్ను కానక పోవుటచే విజయ విలపిం

చుచు నా పసికందు నుద్దేశించి యిటుల నుడివెను. "సకల రాజభోగముల ననుభవింపవలసిన నీ వీ శ్మశానమునందు జన్మించితివి. ఈ రాత్రిసమయమున నే నెందుఁ బోదును? నా చింతామణి! నా దుఃఖమును బోకార్ప నవతరించిన ని న్నెట్లు నేను సంరక్షింపఁ గలదానను?"

ఇటుల విజయ కన్నీరుమున్నీరుగా విలపించుచున్న సమయమున నా రుద్రభూమియందలి యొక దేవత యామె ప్రియసఖి యగుచంపకమాలవేషముఁ దాల్చి యామెయెదుటఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెను. ఆ దేవత విజయను మృదూక్తులతో నూరడించి యామెయొద్ద నున్నసత్యంధరుని యుంగరము నా శిశువు చేతియం దుంచెను. ఆ యంగుళీయకముమీఁద సత్యంధరుని పేరు లిఖిత మై యుండెను. అంత నా దేవత విజయతో "అమ్మా! దుఃఖింపకుము. నీ కుమారున కేమియు భయము లేదు. ఆబుడుతని నొకవర్తకుఁడు పెంచి పెద్ద చేయును. కనుక నతఁడు వచ్చునందాఁక మన మొకచోట దాఁగియుండుదము" అని యామెను సంతృప్తిపఱచి యా శిశువు నొకచోటఁ బరుండఁబెట్టెను. దేవతయు, విజయయు నొకచెట్టుచాటున దాఁగియుండిరి.

అప్పు డొక వణిజుఁడు తన కుమారుని మృతకళేబరమును భూమియందు నిక్షేపింపఁ దలఁచి యా శ్మశానమున కేతెంచెను. అతఁడు గంధోత్కటశ్రేష్ఠి యనువణిగ్వరుఁడు. అతఁ డానగరమునందలి ధనికుల తలమానికము. ఆ వర్తకుఁడు తన కుమారుని కళేబరమును నిక్షేపించి యింటికిఁ దిరుగు

ముఖముపట్టెను. విజయ నేలపై విడిచియుండిన యా శిశు వా సమయమున నతనికి దృగ్గోచర మయ్యెను. తోడనే యతని కంతు లేనిసంతోషము గలిగెను. "ప్పుట నతఁ డా బుడుతనిచేత నున్నయుంగరమును గాంచి 'ఈతఁడు రాజవంశీయుఁడు. కనుక నే నితనిని వేయికండ్లతో సంరక్షింతును గాక!'' అని నిశ్చయించి యా యంగుళీయకమును బయల్పడనీయక గంధోత్కటుఁ డా పసికూనను లేవనెత్తి తన చేతులలోనికిఁ దీసికొనఁ బోయెను. అప్పు డాబుడుతఁడు తుమ్మెను. దానిని విని చెట్టుచాటున నున్న దేవత 'జీవ' యని యాశీర్వదించెను.

గంధోత్కటశ్రేష్ఠి యాశిశువును దీసికొని శర వేగమునఁ దన గృహమునకుఁ జనెను. మహానందమున నతఁడు తన భార్య యగుసునందను బిలిచి "ఇదిగో చూడుము. మన చిరంజీవి సజీవుఁ డయినాఁడు'' అని నుడివి యా చిన్నవానిని నామెచేతి యందిడెను. ఆతనిని జూచి యామె తన కన్నులను నమ్మలేక పోయెను. తన యదృష్ట మును వేనోళులఁ గొనియాడి యాడి సునంద యా శిశువును తన కన్నకడుపుగా భావించి ప్రేమార్ద్రనయనములతో వీక్షించెను.

శ్మశానమున నున్నవిజయ తన ప్రియసఖివేషమున నున్న దేవత సాహాయ్యమున దండకారణ్యముఁ జేరెను. అట నామె తన కుమారుని శ్రేయస్సును నభిలషించి తపస్సు చేయసాఁగెను. ఆ దేవత వర్తకునింటఁ బెరుఁగుచున్న యా

శిశువు క్షేమసమాచారములఁ దెలిసికొనఁగోరి రాజమహా పురమునకుఁ బయన మయ్యెను.

గంధోత్కటశ్రేష్ఠి యా కూనకు జీవకుఁ డని పేరిడెను. సునంద యతనిని నల్లారుముద్దుగ సాఁకుచుండెను. ఇట్లుండఁగ నామెకు నందాస్యుఁ డనుకుమారుఁ డుదయించెను. అయినను సునంద జీవకునిఁ బ్రేమానురాగములతోనే పెంచుచుండెను. జీవకుఁడు తన తమ్మునితోడను, నపులుఁడు విపులుఁడు మున్నగుమిత్రులతోడను గలసి మెలసి సంచరించుచు వారి యాదరమును జూఱగొనెను. గంధోత్కటుని యభిమతాను సార మార్యనంది యనుపండితుఁడు జీవకునకుఁ జదువు సంధ్యలు చెప్పఁదొడఁగెను. సూక్ష్మగ్రాహి యగుటచే నతఁడు సకలవిద్యల నచిరకాలమునందే హృద్గత మొనర్చుకొనెను. ధనుర్విద్యారహస్యములు కూడ నతనికిఁ గరతలామలకము లయ్యెను. జీవకుని యనిర్వచనీయ మగుమేధాసంపదను, ప్రతిభావిశేషములను గాంచి యార్యనంది యబ్బుర మంది యతనికి ధర్మోపదేశము గావించెను.

ఒకనాఁ డార్యనంది జీవకుని నొకరహస్యప్రదేశము నకుఁ దీసికొని పోయి తా నొకయున్నతాసనము నధివసించి యతని కొకకథ నుడువసాఁగెను. "ఈ నగరమును సత్యం ధరుఁ డనురాజు పరిపాలించుచుండెను. ఆతని దేవేరి పేరు విజయ. అతఁడు రాజ్యాధికారమును కాష్ఠాంగారకుఁ డను తన మంత్రి యధీన మొనర్చి యెల్ల ప్రొద్దులు నా దేవేరితో సుఖించుచుండెను. అంత నొకనాఁ డా మంత్రిపై నృపసమేతుఁ డై

రాజాంతఃపురమును ముట్టడించెను. అప్పుడు నిండు చూలా లుగ నుండినవిజయ నొక మయూరవిమానమునం దామె పుట్టినింటికిఁ బంపి సత్యంధరుఁడు మంత్రితో యుద్ధము చేసి విగతజీవుఁ డయ్యెను. పిమ్మట విజయ మార్గమధ్య మున నా నగరశ్మశానముననే యొక పురుషశిశువును బ్రస వించెను. ఆ శిశువును గంధోత్కటశ్రేష్ఠి యనువర్తకుఁడు రుద్రభూమినుండి తెచ్చి తన భార్య యగుసునందకు నొసఁ గెను''.

ఆ కతను వినినతోడనే జీవకుఁడు ''స్వామి! ఆ శిశు వెవరు?'' అని ప్రశ్నింపఁగ నార్యనంది ''నీవే'' యని నుడివెను.

జీవకుఁడు దుఃఖస్వాంతుఁ డయ్యెను. తనతండ్రి మరణ మునకుఁ గారకుఁ డైన యా కాష్ఠాంగారకునిఁ గసిమసంగుటకు నిశ్చయమనస్కుఁ డై యతఁడు క్రోధోద్వేగముతో లేచెను. అప్పు డార్యనంది జీవకు నుద్దేశించి ''నాయనా! కాష్ఠాం గారకుని సంహరించుట కిది తగినతరుణము గాదు. ఇంకను నొక్క సంవత్సరము వఱకు నీ వీప్రయత్నమును విరమింపుము. పిమ్మట నీ యిచ్చ వచ్చినటుల సంచరింపుము. అంతవఱకు నీ వృత్తాంతము నెవ్వరికిని బయల్పడనీయకుము. నీ శ్రేయ స్సును గోరి యీ విషయాధికమును దెలియఁజేసితిని'' అని యనెను. జీవకుఁ డందులకు సవినయముగఁ దన యంగీకార మును దెలిపెను.

అనంతర మార్యనంది తనచరిత్రమును జీవకునితో నిట్లు చెప్పెను. “రజతాచలమునందు వారణాశి యను నగర మొకటి కలదు. తన్నగరము నేలుభూపతిని నేను. నన్ను లోకమహాపాలుఁ డని యందురు. తపస్సు చేయ నభిలషించి నేను నా రాజ్యమును నా సుతుని యధీనము చేసి యిచ్చుటకి వచ్చితిని. కాని నా పురాకృత పాపఫలితముగ వెఱ్ఱియాఁకలితో (ఏనుఁగుపసి) బాధపడఁ జొచ్చితిని. నిన్నుఁ జూచినతోడనే నా పేరాఁకలి మటుమాయ మయ్యెను. కాఁగా నాశ్చర్యభరితుఁడ నై నేను నాకుఁ దెలిసినవిద్యలు నీకు నేర్పఁ దలఁచితిని. నాతలఁపు నేఁటితో ఫలించినది. ఇఁక నీవు సెల వొసంగినచో నేను తపము చేసికొనఁ బోయెదను.”

ఆర్యనందిని వీడియుండుటకు జీవకుఁడు తొలుత సమ్మతింపకున్నను గురునానతిని శిరసావహించుటయే తన ధర్మమని తలఁచి యందులకు వల్లె యనెను. అంత నార్యనంది యిరువది నాలుఁగవ తీర్థంకరుఁ డగుశ్రీవర్ధమానుని సమవశరణమును (జినాలయమును) జేరి తపోనిష్ఠాగరిష్ఠుఁ డయ్యెను.

అంత నొకనాఁడు రాజమహానగరమునకు సమీపమున నున్న యొక పర్వతప్రాంతమునఁ గాష్ఠాంగారకుని యాలమందలు పచ్చిక మేయుచుండెను. ఆ కొండయందలి వేఁటకాండ్రు వానిని బలాత్కారముగఁ దమ గృహములకుఁ దోలుకొని పోయిరి. తోడనే భయభ్రాంతు లయినపసుల కాపరు లా విషయమును కాష్ఠాంగారకునకు విన్నవించిరి. అతఁ డాలమందలను దరలించుకొని రమ్మని తన కుమారులను,

మదనుని గోరక్షకులకు సాయముగఁ బంపెను. వారు కిరాతు లతోఁ బోరాడిరి. కాని ఫలము దక్కలేదు. అప్పుడు పసుల కాపరుల పెద్ద యగునందుఁ డనునతఁడు "వేటకాండ్రను జయించి గోసమూహమును వశము చేసికొనుబలశాలి నా కుమార్తె యగుగోవిందను బరిణయ మాడవచ్చు" నని నగర మునఁ జాటించెను.

ఆ చాటింపును విని జీవకుఁడు నిషాదుల జయింప నడుకట్టి సపరివారముగఁ బయన మయ్యెను. బోయవాండ్రు బహుసంఖ్యాకులై యున్నను జీవకుఁడు వెనుకంజ వేయక ధైర్యోత్సాహములతోఁ బోరాడి వారిని జయించెను. పిమ్మట నతఁడు గోవులను గూడ స్వాధీన మొనర్చుకొనెను. అంత నందుఁడు జీవకుని శౌర్యసాహసముల కచ్చెరు వొంది తాను ప్రకటించినరీతిగఁ దన ముద్దులపట్టి గోవిందను జీవకున కొసఁగి వివాహ మొనర్ప నిశ్చయించెను. ఆమె యందాల ప్రోవు. కాని యామెను దన ప్రథమభార్యగాఁ బరిగ్రహిం చుట తన కులధర్మమునకు విరుద్ధముగ నుండు నని భావించి జీవకుఁ డా వివాహమునకు సమ్మతింపఁ డయ్యెను. అతని యభిలాష ననుసరించి జీవకుని మిత్రుఁ డగుపద్మముఖుఁ డామెను వివాహ మాడెను.

ఇట్లుండ రజతాచలమునందలి విద్యాధరచక్రవర్తి యొకఁడు తన కొమరిత యగుగాంధర్వదత్తకు రాజమహా నగరమునందు వివాహము జరఁగు నని కార్తాంతికులమూల మునఁ దెలిసికొని యందులకై శ్రీదత్తుఁ డనువానిని నియో

గించెను. శ్రీదత్తుఁడు రాజమహానగర వర్తకశ్రేష్ఠుఁడు. అతనిని జూచి "నా కుమార్తెను వీణాగానములో నెవ్వఁడు జయించునో యతఁడే యామెను వివాహ మాడవలయును." అని విద్యాధరచక్రవర్తి నుడివెను. అందులకు వల్లె యని శ్రీదత్తుఁడు గాంధర్వదత్తతోఁ గూడి రాజమహానగరమునకుఁ జనెను.

పిమ్మట శ్రీదత్తుఁడు కాష్ఠాంగారకుని యాజ్ఞను గొని నగరమునం దొకమండపమును నిర్మించి యందు గాంధర్వదత్తను నివసింపఁ జేసి యిట్లు ప్రకటించెను. "గాంధర్వదత్త గొప్ప వైణికురాలు. వీణాగానములో నెవ్వఁ డీమెను జయించునో యాతఁడే యీమెను వివాహ మాడ నర్హుఁడు." ఆ ప్రకటనమును విని పెక్కురు వైణికులు చాల సంతసించి గాంధర్వదత్తసమక్షమునఁ దమపాండితిని బ్రదర్శించిరి. కాని వా రామెను జయింపఁజాలక పోయిరి. ఇట్లాఱు దినములు గడచెను. జీవకుఁ డామె ప్రతిభావిశేషములను విని యామెను బరిణయ మాడ నిశ్చయించి తన మనోభీష్టమును గంధోత్కటశ్రేష్ఠికిఁ దెలియఁజేసెను. అతఁడు కొంత వడి యోచించి "జీవకా! నీ పైఁ గాష్ఠాంగారకుఁడు పగఁ బూని యున్నాఁడు. కనుక సైన్యసమేతుఁడ వై పొమ్ము" అని నుడివెను. అటులనే జీవకుఁడు సపరివారముగా నా మండపమునకుఁ జనెను.

జీవకుఁ డంతఁ జూపఱ సంభ్రమాశ్చర్యములు నెందు నట్టుగ వీణాగానము సలిపెను. అప్పుడు గాంధర్వదత్త మేర

లేనిసంతసమున సుమహారముతో జీవకుని గళసీమ నలంక రించెను. కాష్ఠాంగారకుఁడు రెండవరుద్రుఁడై "ఇచ్చట సమావేశమై యున్నయో రాజులార! జీవకుని జయించిన వాఁడు గాంధర్వదత్తను బరిణయ మాడ నర్హుఁడు. త్వర పడుఁడు" అని నుడివెను. తోడనే కొందఱు రాజకుమారులు జీవకుని మార్కొనిరి. వారి నందఱను జయించి జీవకుఁడు గాంధర్వదత్తను శాస్త్రోక్తముగఁ బరిణయ మాడెను.

నవోఢ యగుగాంధర్వదత్తతో జీవకుఁడు సౌఖ్యావహముగఁ గాలము గడపుచుండఁగ వసంతఋతువు వచ్చెను. రాజమహానగరవాసులు సుందరోద్యానములందలి ప్రకృతి శోభను సందర్శించుచు నా వనముల విహారము సలుపు చుండిరి. గుణమాల, సురమంజరి యనునిరువురు కాంత లొకపూఁదోఁటలో నాట లాడుకొనుచుండఁగ వారిలో నొక కలహ మేర్పడెను. ఆ కలహము వారు తయారొన ర్చినసుగంధద్రవ్యములకు సంబంధించినది. తా నొనర్చిన ద్రవ్యమే శ్రేష్ఠతర మని వారిలో నొక్కొక్కరును వాదు లాడఁదొడఁగిరి. తుద కాజగడమును దీర్చుటకు జీవకుఁడు పాల్ప డెను. అతఁ డా ద్రవ్యద్వయమును లెస్సగఁ బరీక్షించి గుణ మాల తయారు చేసినద్రవ్యమే శ్రేష్ఠ మని నిర్ణయించెను. తన్నిర్ణయమును విని సురమంజరి కోపోద్దీపిత యై "నన్నవ మానించిన జీవకుఁడు నన్నాశ్రయించునట్లుగ నొనర్తును గాక! చూడు"మని నుడివెను.

ఆ యుద్యానవనమునకు సమీపమున నొక శునకము నెవ్వగతో గాసిలుచుండెను. అది బ్రాహ్మణుల యన్న భాండమును స్పృశించిన దఁట! అందువలన నా బ్రాహ్మణులా కుక్కను జావ మోఁదిరి. ఆ దెబ్బలకుఁ దాళఁజాలక యది యొక సరోవరమునఁ బడి కొంతవడి నీటిలో నీఁదులాడెను. అప్పటికిని దానికి బాధోపశమనముగాలేదు. ఆ శునకమును గాంచినదే తడవుగ జీవకుని యెడఁద నీరయిపోయెను. అతఁడు దానిని సమీపించి దాని చెవిలో పంచనమస్కారమనుమంత్రము నుపదేశించెను. తోడనే యది తుచ్ఛశునకశరీరమును వీడి పవిత్రదేవతాశరీరమును దాల్చెను! తద్దృశ్యమును దిలకించి చూపఱు నివ్వెఱపడెను.

అంత నా దివ్యుఁడు జీవకునికి సభక్తికముగ నమస్కరించి యతనితో నిట్లు నుడువఁ దొడఁగెను. "నన్ను సుధంజనుఁ డని యందురు. నా నివాసస్థలము చంద్రోదయ మను నగరము. నాకు నీ వొనర్చినయుపకారమునకుఁ బ్రత్యుపకారముగ నీకు నే నేమి చేయఁగలవాఁడను. ఆజ్ఞాపింపుము." అందులకు జీవకుఁడు "వైరివీరులవలన నా కేదేని నాపద సంభవించినప్పుడు నాకు నీ సాహాయ్య మవసరముగ నుండు" నని సమాధాన మొసఁగెను. వల్లె యనుచు నా దివ్యుఁడు నిజనగరాభిముఖుఁ డై పయనము సాఁగించెను.

పిమ్మట నా వనమును వీడి యెల్లరుఁ దమ తమ నివాసములకుఁ జనుచుండిరి. తత్సమయమున నశనివేగ మను

నొక పట్టపుటేనుఁగు శృంఖలములను ద్రెంచుకొనినగరముపైఁ
బడెను. ఎవ్వరికిని దాని నదుపులోనికిఁ దెచ్చుటకు శక్యము
గాలేదు. ఆ మత్తగజము గుణమాలపైఁ బడ నుండెను.
అది పట్టపుటేనుఁగని తెలిసియు జీవకుఁడు తోడనే యా
గజమును సమీపించి దాని మదము నణఁచి వైచి గుణ
మాలను సంరక్షించెను. ఆమె జీవకుని ధైర్యోత్సాహములను
గన్నులారఁ గాంచి యాతనిపై మరులు గొనెను. అతఁడు
నామెను వలచెను. పిమ్మట గుణమాల మనోభీష్టమును
గుర్తించి యామె జనకుఁడు గంధోత్కటశ్రేష్ఠితో సంప్ర
దించి గుణమాలను జీవకున కొసఁగి వైభవోపేతముగ
వివాహము జరపెను.

గుణమాలను జీవకుఁడు పరిణయమాడుట కాష్ఠాంగార
కునకుఁ గన్నుకుట్టెను. అతఁడు జీవకుని హతమార్పఁ దలఁచి
మదనునితో "ఆ శ్రేష్ఠితనయుఁ డగుజీవకుని సంహరింపు"
మని నుడివెను. అంత మదనుఁడు రాజాజ్ఞను దలఁ దాల్చి
కొందఱు వీరయోధులను వెంట నిడికొని గంధోత్కటశ్రేష్ఠి
గృహమును జుట్టుముట్టెను. మదనుఁడు తన్ను బంధించుటకై
యేతెంచినాఁ డని తెలిసికొని జీవకుఁడు క్రోధోద్వేగమున
కాష్ఠాంగారకుని సైనికులతోఁ బోరొనర్ప సన్నద్ధుఁ డయ్యెను.
అప్పుడు గంధోత్కటశ్రేష్ఠి దంపతు లతనిని సమీపించి
"నాయనా! రాజున కణఁగి మణఁగి యుండుట శ్రేయస్కర
ముగ నుండు" నని నుడివిరి. ఆ సమయమున నార్యనంది
నుడివిన 'ఒక్కసంవత్సరము దాఁకఁ గాష్ఠాంగారకునితో యుద్ధ

మొసర్వకు² మనుమాటలు జీవకునకు స్ఫురణకు వచ్చెను. వెంటనే యతఁడు కోపభారము నడఁచికొనెను. అప్పు డతనిని మదనుఁడు బంధించెను. కాష్ఠాంగారకుని సైనికులు జీవకుని వెంట నిడికొని యంతఃపురాభిముఖు లై నడవసాగిరి.

నిస్సహాయుఁ డైనజీవకుఁడు తదవసరమున సుధంజనునిఁ దలఁచెను. తోడనే యతఁడు తన విముక్తికిఁ గారకుఁ డైనజీవకుఁడు విపత్తులో నున్నాఁ డని గ్రహించి కుంభవృష్టిగా వర్షమును గురియించెను. పెనుగాలి వీచుచ నేర్చెను. అప్పుడు సుధంజనుఁడు జీవకుని సమీపించి మూఁడవ కంటికిఁ దెలియకుండఁగ నతనిని దననగరమున కెత్తుకొని పోయెను.

ఉన్నటులుండి జీవకుఁ డంతర్హితుఁ డగుటను గాంచి మదనుఁ డాశ్చర్యచకితుఁ డయ్యెను. కాని కాష్ఠాంగారకుని కఠినాజ్ఞ స్మృతిపథమునకు రాఁగానే యతఁడు "అయ్యో! ప్రభువున కే మని ప్రత్యుత్తరము నొసఁగెదను? చేఁజిక్కిన జీవకుఁడు తప్పించుకొని యెచ్చటికో పాఱిపోయెను గదా!" అని తలఁచుచుఁ జింతాక్రాంతుఁ డయ్యెను. కొంతవడి యతఁడు యోచించి తుద కొక యభాగ్యుని శిరచ్ఛేదముఁ గావించెను. ఆ తల నాతఁడు కాష్ఠాంగారకుని సమక్షమునఁ బెట్టి సవినయముగ నిట్లనెను. "ప్రభూ! జీవకుని బంధించి మేము తమ సన్నిధికిఁ గొనివచ్చుచుండఁగఁ బెనుగాలి వీచినది; కుండపోఁతగా వాన కురిసినది. అప్పు డతనిని దెచ్చుట కష్ట మగున నిపించినది. కాన మే మతనిని శిరచ్ఛేదముఁ

గావించి యాతని శిరస్సును దమ సన్నిధానమునకుఁ గొని వచ్చితిమి.''

మదనుని మాయమాటలు విశ్వసనీయము లని కాష్ఠాంగారకుఁడు సంభావించి ''జీవకుని సంహరించుట సులభ కార్యము గాదు. దుష్కర మగునట్టికార్య మొనర్చిననీవు భావిలో జయశ్రీని వరింతు''వని మదనునిఁ గొనియాడెను. పిదప నతనికిఁ గాష్ఠాంగారకుఁ డమూల్యము లగుబహుమతు లొసఁగి యతనిని ఘనముగ సత్కరించెను.

పిమ్మట జీవకుఁడు సుధంజనునితోఁ గూడి యా పర్వతమునందలి మనోజ్ఞదృశ్యములఁ గనుఁగొని మిక్కిలి సంతసించెను. అప్పుడు సుధంజనుఁడు తనమిత్రునకు మూఁడు మంత్రముల నుపదేశించెను. మనోహరాకృతిధారణమునకును, విషనివారణమునకును, కామరూపధారణమునకును నా మంత్రత్రయము తోడ్పడు నని యతఁడు నుడివెను. అందులకు జీవకుఁ డతనికిఁ దన కృతజ్ఞతను దెలియఁబఱచి గృహోన్ముఖుఁ డయ్యెను. మార్గమధ్యమున జీవకుఁ డొక సుందరోద్యానమున విశ్రమించెను. అటఁ బాముకాటుచే శరీర మంతయు విష మెక్కి గాసిలుచున్న యొకయబల యార్తరవ మాతని చెవులఁ బడెను. వెంటనే యతఁ డామెను సమీపించి సుధంజనుఁ డుపదేశించినమంత్రసాహాయ్యమున నామెను సంరక్షించెను. తన్ను మృత్యుముఖమునఁ బడనీయక కాపాడినందుల కామె సంతసించి జీవకుని వివాహ మాడఁ దలఁచెను. అందుల కామె తలిదండ్రులు కూడ సమ్మతింపఁగా

జీవకుఁ డా జవ్వనిని బరిణయ మాడెను. ఆమెపేరు పద్మ. ఆమెతో జీవకుఁడు కొన్నినాళ్లు సౌఖ్యావహముగఁ గాలము గడపి పిమ్మట స్వగృహమునకుఁ బయన మయ్యెను.

కతిపయదినములకు జీవకుఁడు ఖేమమహాపుర మను నగరమును జేరెను. అట సుభద్రుఁ డనునొకవర్తక శ్రేష్ఠుఁడు తనకుమార్తె ఖేచరిని జీవకున కొసఁగి పెండ్లి సేయ నిశ్చయించెను. జీవకుఁ డందుల కంగీకరింపఁగా నతనికి ఖేచరితో మహావైభవముగ వివాహము జరఁగెను. ఒకనాఁడు జీవకుఁడు హేమపుర మనునొక నగర మందలి యొక పుష్పోద్యానమున విహరించుచుండఁగ నటకు విజయుఁ డను రాకుమారుఁ డేతెంచెను. అతఁడు కృతాస్త్రుఁడు. చాలదినములుగ నతఁ డొక మామిడిగుత్తిని నొకే బాణముచే భూపతన మొనర్చుటకు యత్నించుచుండెను. ఆ నాఁడును నాతఁ డా గుత్తిని గుఱి చూచి శరప్రయోగము గావించెను. కాని లాభము లేక పోయెను. ఆ దృశ్యమును జూచుచున్న జీవకుఁ డొకే బాణముతో నా మామిడిగుత్తిని గొట్టి దానిని భూపతన మొనర్చెను. ఆతని ధనుర్విద్యాకౌశలమును గాంచి నివ్వెఱపోయి విజయుఁ డా విషయమును దన తండ్రికెఱింగించెను. ఎల్లరు నంగీకరింపఁగ విజయుని సహోదరి యగుకనకమాలను జీవకుఁడు వివాహ మాడి యామెతో సౌఖ్యశ్రీ ననుభవించుచుండెను.

ఇట్లుండ జీవకుని వృత్తాంతము నరయఁగోరి యతని తమ్ముఁడు నందాస్యుఁడు కొంత బలఁగమును వెంట నిడికొని

ధర్వాదత్తుయొద్దకు వెడలెను. ఆమె కనకమాలతోడి జీవ
దన దూరదృష్టిని జూచి యా విషయమును నందాస్యు
ః డెలియఁజేసెను. అంత నతఁడు సపరివారముగ
మపురమునకుఁ బయన మయ్యెను.

త్రోవలో దండకారణ్యమునఁ దపస్సమాధి నున్నవిజ
య నందాస్యుఁడు కలసికొనెను. ఆమెవలన జీవకుఁడు
ఏమూరుఁ డనియుఁ, గాష్ఠాంగారకుని మాయోపాయముల
న సత్యంధరుఁడు మరణించె ననియు నందాస్యుఁడు తెలిసి
నను. కాష్ఠాంగారకునిపైఁ బగ సాధింపవలయు నను ప్రతీ
వాంఛ యాతనిలోఁ బ్రబలెను. పిమ్మట నందాస్యుఁ
పియొద్ద సెలవు గైకొని ప్రయాణము సాఁగించి కొన్ని
ములకు హేమపురసీమావధిని జేరెను. అట మేయు
డినపశువుల నప్పుడు నందాస్యుఁడు బంధించెను. ఈ విష
మును దెలిసికొని విజయుఁడు జీవకునితోఁ గూడి యుద్ధ
ద్ధుఁడై యాలమందలు మేయు నా పచ్చికబీడుకడకు
ను.

జీవకుఁడు నందాస్యునిఁ జూచి మేర లేనిసంతసము
ని 'పశువుల నేల బంధించితివి'? అని ప్రశ్నింపఁగా
డు యావద్వృత్తాంతమును సవివరముగఁ దెలిపెను.
తల్లి దండకారణ్యమునఁ దపస్సు చేయుచున్న దని తెలిసి
జీవకుఁ డామెను జూడఁ దహతహ లాడెను. కాఁగా
డు కనకమాలను వీడి నందాస్యునితోఁ గూడి దండకా
మునకుఁ జనెను.

అట విజయను గలసికొని జీవకుఁ డానందభరితుఁ డయ్యెను. ఆమెయు సంతోషాబ్ధిని మునిఁగి యతనితో నిట్లనెను. "కాష్ఠాంగారకుఁడు నీ తండ్రిని వంచించి రాజ్యమును సంపాదించినాఁడు. ఆతనిపైఁ బగ సాధించి విజయశ్రీని బడయ వలసినబాధ్యత నీపై నున్నది. నీ మామ యగుగోవిందునితో సంప్రదించి యుద్ధసన్నద్ధుఁడవు కమ్ము." జీవకుఁడు సహర్షముగ మాతృనానతిని శిరసావహించి పరివారయుతుఁడై రాజమహానగరమునకుఁ బయన మయ్యెను. తన్నగరమునకు వెలుపల నున్న యొక సుందరవనమున నెల్లరు విడిసిరి. అట విమల యనుజవ్వని కందుకక్రీడలో నిమగ్నయై యుండెను. ఆమె జీవకుని యపూర్వసౌందర్యమును గాంచి యతనిని వలచెను. పిమ్మట జీవకుఁడు కూడ నామెను ప్రేమించి తన ప్రేయసిగఁ జేసికొనెను.

అప్పుడు బుద్ధిసేనుఁ డనుమిత్రుఁడు జీవకు నుద్దేశించి "మిత్రమా! విమలను వివాహ మాడుట యొక ఘనకార్యము గాదు. పురుషవిద్వేషి యగునొక మహిళ కలదు. ఆమెను సురమంజరి యని యందురు. ఆమెను నీవు చేపట్టితివేని నిజముగ మదనుఁడవే సుమా" యనెను. అంత జీవకుఁడు వృద్ధబ్రాహ్మణవేషము ధరించి సురమంజరిని జయింపఁ దలఁచి యామెసౌధమునకు వెడలెను.

సురమంజరియొక్క చెలికత్తెల యనుజ్ఞను బడసి జీవకుఁడు సౌధములోనికిఁ బ్రవేశించుసరికి నాతనికిఁ దలప్రాణము తోఁకకు వచ్చిన ట్లయ్యెను. ఆఁకలి గొన్నవృద్ధబ్రాహ్మణుని

జూచినఁ దప్పు లేదని తలఁచి సురమంజరి యాతనిని సమీపించి "స్వామి! ఏల వచ్చితిరి?" అని ప్రశ్నించెను.

"కుమారీపరిగ్రహణమునకు[1] అని జీవకుఁ డనెను.

"ఎందులకు?"

"వృద్ధత్వమును బాపికొనుటకు."

ఆమె కేమియు స్ఫురింపక లోనికిఁ జనెను.

అంత జీవకుఁ డొక మధురగీతము నాలపింపఁ జొచ్చెను. ఆ గీతమాధుర్యమును గ్రోలినకొలఁది సురమంజరికి జీవకుని కంఠము స్ఫురణకు వచ్చెను. పిమ్మట నామె వృద్ధబ్రాహ్మణవేషధారి జీవకుఁడే యని తెలిసికొని మిక్కిలి సంతసించి యతనిని వివాహ మాడెను.

అంతలో గోవిందుఁడు చతురంగబలసమేతుఁడై జీవకునకు సహాయముగ నేతెంచెను. కాష్ఠాంగారకునిఁ దాము విడిసియున్న ప్రదేశమునకు రప్పింపఁ దలఁచి గోవిందుఁ డొక వరాహయంత్రమును దయారు చేసి యిట్లు ప్రకటించెను. "ఈ వరాహయంత్రమును భేదించునట్టియోధునకు నా కుమార్తె యగులక్షణ నిచ్చి వివాహ మొనర్తును."

---

1. మూలములో 'కుమరి యాడ' అని కలదు. ఇందు మనోజ్ఞ మగు శ్లేష యున్నది. కన్యాకుమారియందుఁ గ్రుంకు లిడుట కనియు, కన్య వైన నిన్ను వివాహ మాడుట కనియు నర్థద్వయ మిందు స్ఫురించును. 'కుమారీపరిగ్రహణ' మన్నప్పుడును నట్టి యర్థద్వయమే సాధింపఁదగును.

ఆ ప్రకటనమును విని కాష్ఠాంగారకుఁడు సపరివార ముగ గోవిందుఁ డున్న ప్రదేశమునకు వచ్చెను. జీవకుఁడు సజీవుఁ డై యుండుటను గాంచి యాతఁడు భయభ్రాంతుఁ డై గోవిందుఁ డేదో మాయోపాయము పన్నె నని తలఁచెను. అప్పుడు గోవిందుడు జీవకుని వృత్తాంతము నటఁ గూడినవారి కెల్లరకుఁ దెలియఁజేసెను. అంత గత్యంతరము లేక కాష్ఠాం గారకుఁడు జీవకునితో యుద్ధసన్నద్ధుఁ డయ్యెను. ఆ సమరము నందుఁ గాష్ఠాంగారకుఁడు విగతజీవుఁ డయ్యెను. పిమ్మట రాజమహాపురమునకు జీవకుఁ డభిషిక్తుఁడు గాఁబడెను. తదవ సరమున సామంతులెల్లరు నాతనియందు భక్తివిశ్వాసములు ప్రకటించిరి.

అనంతరము జీవకుఁడు తాను ప్రేమించి పెండ్లి యాడిన ప్రమదల నందఱను దన యంతఃపురమునకు రప్పించుకొనెను. గోవిందుఁడు తన మేనల్లుని ధైర్యసాహసముల కలరి యతనికి లక్షణ నొసఁగి మహావైభవముగ వివాహమహోత్సవము గావించెను. జీవకుఁ డొకవైపు తన ధర్మపత్నులతో సౌఖ్యావహముగఁ గాలము గడపుచున్నను, రాజ్యవ్యవహారములం దప్రమత్తుఁ డై ప్రజాశ్రేయస్సు నభిలషించుచుండెను. అతఁడు గంధోత్కటశ్రేష్ఠికి రాజ్యాధికారము నొసఁగెను. సునందకు 'దేవి' యనుబిరుదము నొసఁగి యామెను గౌరవించెను. నందాఢ్యుని యువరాజుగ నియమించెను.

తనకు మహోపకార మొనర్చినసుధంజనున కొక యాలయ
మును నిర్మించి జీవకుఁ డాతనిని సేవించుచుండెను. ఇటుల
జీవకుఁడు తన శ్రేయస్సును గోరినవారి నెల్లరను గౌరవించి
కృతకృత్యుఁ డయ్యెను.

జీవకుని తల్లి యగువిజయ తన్నుఁ గాపాడినచంపక
మాల కొక కోవెలను నిర్మించి ధన్య యయ్యెను. పిమ్మట
నామె జీవకుఁడు జనన మందినశ్మశానమునం దొక సత్ర
మును గట్టి యం దైదువందల యైదుగురు బాలురకు నిర
తాన్నప్రదానము జరఁగునట్లు కట్టడి సేసెను. అటుల నామె
చేయఁదగుధర్మకార్యముల నెల్లఁ జేసి పిదప సమవశరణముఁ
జేరి యట సన్న్యాసాశ్రమమును స్వీకరించెను. సునంద కూడ
విజయతోఁబాటు సన్న్యాసమును బరిగ్రహించెను.

ఒకనాఁడు జీవకుఁడు తన తల్లి నివసించుచున్న
యాశ్రమమునకుఁ జని "అమ్మా! నేను నా ధర్మపత్నులవలన
సంతానవంతుఁడ నైతిని; అనుభవింపఁ దగునైహికభోగ
ముల నెల్ల ననుభవించితిని. ఇఁక నాకు వాంఛనీయ మైన
దేదియు లేదు. కనుక సన్న్యసింపఁ దలఁచుచున్నాను."
అని విన్నవించెను. అందుల కామె యంగీకరించి యతనికి
ధర్మోపదేశము గావించెను.

౪

కుండలకేశి

[నామమాత్రముగానే తెలియవచ్చుచున్న యీ కావ్యము నేఁటి దాఁక నుపలబ్ధము గాలేదు. ఈ కావ్యకర్త నామము గూడఁ దెలియరాకపోవుట మిక్కిలి శోచనీయము. కాని వైశ్యపురాణమునుండియు, మహాబోధి పరిషత్పత్రికనుండియు నీ కావ్యము నందలి యితివృత్త మిట్టి దని తెలియవచ్చుచున్నది. ప్రకృతము మహాబోధిపరిషత్పత్రిక యందుదాహృతమయిన కథయే యిందు గ్రహింపఁ బడినది.]

ఆమె సానఁ బట్టినమకరాంకుశస్త్రము. ఆమె లావణ్యాతిశయమును గాంచి సారసాక్షులు కూడ సమ్మోహితు లగుచుండిరి. అట్టి యందాలబరిణ యామె! అందును వయసు వచ్చినప్రమద. ఆమెపేరు భద్ర. రాజగృహము నందలి యాగర్భశ్రీమంతుఁ డగునొకవణిక్ప్రవరుని గారాబు కూన యామె. కావున భద్ర చీఁకుచింతలు లేనిజీవితమును గడపుచుండెను.

ఒకనాఁ డామె తన సౌధోపరిభాగమున వీణాగానము సలుపుచుండెను. తత్సమయమున నొకయువకుఁడు నగరరక్షకులచే బంధింపఁబడి రాజాజ్ఞప్రకారము వధ్యస్థానమునకుఁ గొంపోవఁబడుచుండెను. అతఁడు గజదొంగ యగుటచే

నతని కాశీక్షు విధింపఁబడెను. అతనిని శత్రుకుఁ డని వ్యవహ రింతురు.

శత్రుకుఁడు మనోమోహనమగురూపముఁ గలవాఁడు. వీణ వాయించుచున్న భద్రవీక్షణము లాకస్మికముగ నతనిపైఁ బడెను. ఆతని యందచందము లామెకు మధురాతిమధుర భావములను గలుగఁజేసెను. తోడనే యామె చరచర క్రిందికి దిగి తండ్రిని సమీపించెను. పిమ్మట భద్ర యాయువ కునియందుఁ దన కవ్యాజ మగుప్రేమ మేర్పడె ననియు, నతనిని నగరరక్షకులనుండి విడిపింపు మనియుఁ దండ్రిని వేఁడెను. కానక కన్నసంతాన మగుటచే నామె మాటను ద్రోసివేయఁజాలక యతఁడు నగరరక్షకులకు వలసినంతద్రవ్య మొసఁగి శత్రుకుని విడిపించి యతనిని దన గృహమునకుఁ దీసికొనివచ్చెను.

శత్రుకుని గాంచినదే తడవుగ భద్ర యతనిపై మరులు గొనెను. అతనిని వివాహ మాడ నిశ్చయించెను. ఆమె యభిప్రాయమును గుర్తించి యామెతండ్రియు నందులకు సమ్మతించెను. అంత భద్ర యొక శుభముహూర్తమున శత్రుకునిఁ బరిణయ మాడెను. ప్రేమైకజీవులయినవారి సాంసా రిక జీవనము తదాదిగ సౌఖ్యావహముగ సాఁగుచుండెను.

ఒకనాఁ డేదియో మాటపట్టింపు వలన భద్రకును, నామె భర్తకును భేదాభిప్రాయము లేర్పడెను ఆ యభి ప్రాయభేదములు తుదకొక తీవ్రకలహముగ రూపొందెను. తదవసరమునఁ బేరలుక నెందినభద్ర శత్రుకు నుద్దేశించి

"నీవు దొంగవు కావా? ఆనాఁడు నగరరక్షకులనుండి నిన్ను విడిపించినది నేను గాదా?" అని కొంచెము కటువుగ నుడివెను. ఆమెమాటలను వినినంతనే శత్రుకునకు గతజీవితస్మృతులన్నియు నొక్కుమ్మడిగ స్ఫురణమునకు వచ్చెను. అతఁడు మలినమనస్కుఁడు గాఁ దొడఁగెను. భద్రపై నతనికి రోఁత జనించెను. అంతేకాదు. ఆమె కైసేసికొనిన యమూల్యాభరణముల నపహరింపవలయు ననుమలినభావ మాతని హృదయఫలకమునందుఁ బ్రతిఫలించెను. కాఁగా నతఁడు కొంతవడి యోచన చేసినట్లు నటించి పిదప నిట్లు నచ్చికబుచ్చికలాడెను.

"భద్రా! ఆనాఁడు రాజాజ్ఞ ననుసరించి నగరరక్షకులు నన్ను వధ్యస్థానమునకుఁ గొనిపోవుచున్నప్పుడు నీవు నన్నుఁ గాపాడినమాట వాస్తవమే. ఆ విపత్సమయమున 'నన్నీగండమునుండి బయటఁ బడవేసినచోఁ దప్పక నీ సన్నిధికి వత్తు' నని నేను మాయిలువేల్పును బ్రార్థించితిని. కాని నేఁటివఱకు నేనా ప్రార్థనను చెల్లింపలేదు. నేఁడు మా యిలువేల్పును సందర్శింపవలయు నని తలఁచుచున్నాను. నీవు కూడ వచ్చెదవా?"

భర్తృకోపభరము నుపశమింపఁ జేయఁ దలఁచిన భద్రకామాటలు సంతోషదాయకము లయ్యెను. తోడనే యామె వస్త్రాలంకారభూషిత యై భర్తను గూడి ప్రయాణ మయ్యెను.

కొంతసేపటికి నా దంపతులు నగరమునకు వెలుపల నున్న యొక పెద్దకొండకడకుఁ జనిరి. ఆ కొండమీఁద శత్రు

కుఁడు నుడివిన దేవాలయము గలదు. పిమ్మట వారిరువురు నా కొండ నెక్కి యాలయమును సమీపించిరి. ఇఁకఁ దన మనోభీష్టము నెఱవేరినట్లు తలఁచి సంతోషమున శత్రుకుఁడు బుజము లెగురవైచెను. అంత నతఁడు "భద్రా! నీకు నీ ప్రాణముపైఁ దీపి యున్నచో నీ నగలనన్నిటిని నా కొసఁగి గృహమునకు మఱలి పొమ్ము" అని యనెను.

ఆ మాటలు వినినదే తడవుగ భద్రకు ముచ్చెమటలు పోసెను; ఆమె భయభ్రాంత యయ్యెను. ఆమె కేమియు స్ఫురింపలేదు. ఎటులనో ధైర్యముఁ దెచ్చుకొని యామె "నేను మీదానను గదా! కనుక నీ నగ లన్నియు మీకుఁజెందినవే" అని సవినయముగఁ బలికెను. మలినమనస్కుఁ డయిన శత్రుకున కామెసమాధానము రుచింపలేదు. మీఁదు మిక్కిలి యతఁ డామెయాభరణములను బలాత్కారముగ నైనఁ దోఁచుకొన నిశ్చయించెను. ఆతని నిశ్చితాభిప్రాయమును భద్ర పసికట్టి జీవితాశను వీడెను. ఇఁక దుఃఖించి లాభము లేదని తలఁచి యామె యొకయుక్తిని బన్ని భర్తతో గంభీరముగ నిట్లనెను.

"సరియే. మీ యిష్టమే నా యిష్టము. నా నగలు మీయొద్దనున్నను నాయొద్ద నున్నట్లే కదా! కాని యొక్క విషయ మున్నది. ఒక్కతూరి మీకు ముమ్మాఱు ప్రదక్షిణ మొనర్చి, మిమ్ము భక్తిని సేవించి పిమ్మట నానగల నన్నిటిని మీస్వాధీన మొనర్తును. ఇందులకు మీయనుజ్ఞ వలయును."

దూరదృష్టి లేనిశత్రుకుఁ డందులకు సమ్మతించెను.

అంత భద్ర తన భర్తకుఁ బ్రదక్షిణము జేయఁబూనెను. మూఁడవప్రదక్షిణమున నామె దురాలోచనాయుతుఁడైన శత్రుకునిఁ గ్రిందికిఁ ద్రోసివైచెను. తత్‌క్షణమే యా నిర్భాగ్యుఁడు జర జర జాఱి కొండ యడుగుభాగమునఁ బడెను. అతఁడు నురుఁగులు గ్రక్కెను. కొంతవడి యమయాతనకుఁ బాల్పడెను. తుదకు శత్రుకుఁడు విగతజీవుఁ డయ్యెను.

అ విషాదదృశ్యమును దిలకించుచున్నయా కొండ మీఁది దేవత భద్ర పన్నినయుక్తిని మెచ్చుకొనుచు నామెను గొనియాడెను. భద్రకు భర్తృమరణానంతరము జీవితముపై రోఁత యేర్పడెను. గృహాభిముఖురా లగుటకుఁ గూడ నామెకు మనస్కరింప లేదు. ఆ దేవతయభిమతము ననుసరించి భద్ర నిర్గ్రంథుల యాశ్రమమును జేరి సన్న్యాసమును స్వీకరించెను. ఆమెకుఁ గేశఖండనము జరగెను. కాషాయవస్త్రము లలంకరింపఁబడెను. కొన్నినాళ్లకుఁ బిమ్మట భద్రకుఁ గుండములవలె వంపులు తిరిగినకురులు వచ్చుచుండుటచే నామెకు 'కుండలకేశి' యను వ్యవహారనామము గలిగెను.

కుండలకేశి సర్వశాస్త్రములు నేర్చెను. కొమ్ములు తిరిగినపండితులతోఁ గూడ నామె వాదోపవాదములు సలుప సాఁగెను. అచిరకాలమునందే యామెపేరుపెంపులు నాలుఁగు మూలలకు వ్యాప్త మయ్యెను.

ఒకప్పుడు కుండలకేశి శ్రావస్తీనగరమునకు వెడలియుండెను. తన్నగరము బౌద్ధభిక్షుకుల కాలవాలము. అచ్చటి భిక్షుకసమూహమునకుఁ దలమానిక మగుసారిపుత్రుఁ డను

నతఁడు కుండలకేశిని గలసికొనెను. వారిరువురకు వాదోప వాదములు జరిగెను. సారిపుత్రుని వాద నైపుణ్యమున కబ్బుర పడియు, నాతని పూర్వ పక్షములను ఖండింపలేకయుఁ గుండల కేశి బౌద్ధమతమును స్వీకరించెను. తదాదిగ బౌద్ధమతధర్మ వ్యాపనమే తన జీవితలక్ష్య మని సంభావించి కుండలకేశి పల్లెలు, పట్టణములు, నగరములు తిరుగసాఁగెను; పండిత ప్రకాండులతో వాదములు నెఱపి వారిని దన మతమునకుఁ ద్రిప్పుకొనఁ జొచ్చెను. ఇటుల జీవితమును బౌద్ధధర్మప్రచా రమునందు లయింపఁజేసి తుదకు కుండలకేశి నిర్వాణముఁ బొంది ధన్య యయ్యెను.

శ్రీ

వళయాపతి

[కుండలకేశివలె నీ గ్రంథము గూడ నుపలబ్ధము గాలేదు. కవినామధేయము గూడఁ దెలియరాలేదు. ఈ కావ్యము నందలి కథ వైశ్యపురాణమునఁ దక్క మఱి యే యితర గ్రంథము నందును గానవచ్చుట లేదు.]

మున్నొకప్పుడు నవకోటినారాయణుఁ డను నొకవజ్ర వర్తకుఁ డుండెను. అతఁడు కుబేరునిఁగూడఁ దలఁ దన్నిన వాఁడు. అతఁడు స్వకులమునకుఁ జెందినయొకపడఁతిని వివాహ మాడి యామెతో సంసారము సాఁగించుచుండెను. కాని యతనిహృదయ మన్యకులమునకుఁ జెందినయొక యువతిపై లగ్న మగుటచే నామెను గూడ నతఁడు పెండ్లి యాడెను.

అన్యకులస్థురాలిని నవకోటినారాయణుఁడు వివాహ మాడుటను గాంచినయాతనిబంధుమిత్రాదు లతని ప్రవర్తనమును గర్హించిరి. కులపెద్దలు నవకోటినారాయణునిఁ గులమునుండి వెలివేయుటకు నిశ్చయించిరి. కాఁగా నతఁడు గత్యంతరము లేక తన రెండవభార్యను ద్యజింపవలసివచ్చెను. ఆ సమయమున నామె గర్భము ధరించి యుండెను. అయినను నవకోటినారాయణుఁ డామెను దన గృహమునుండి వెడలఁ గొట్టెను.

కొన్నినెలలకుఁ బిదప నామె యొకపురుషశిశువుఁ బ్రసవించెను. దినములు దొరలెను; నెలలు చనెను; సంవత్సరములు గడచెను. ఆ బుడుతఁడు పెరిఁగి పెద్దవాఁడయ్యెను. యుక్తాయుక్తవిచక్షణుఁడయ్యెను. ఒకనాఁడతఁడు తనతోడి మిత్రులతో నాటలాడుచుండెను. అప్పుడతనిని "నీవు తండ్రిలేనివాఁడవు; ఉన్నచో నాతనిపేరు చెప్పుము. చూతము" అని యొక్కఁడెకసక్కెము లాడెను. ఆ మాటలాతనికిఁ గర్ణశూలములు కాఁగా నతఁడు తనతల్లిని సమీపించి యామెతో జరగిన విషయమును నుడివెను.

ఆమె తన శోకభారము నడఁచుకొనుచు నతనితో 'నవకోటినారాయణుఁ డనువర్తకుఁడే నీ తండ్రి' అనెను. తోడనే యతఁడు పితృదర్శనార్థమై నవకోటినారాయణుని గృహమునకుఁ బయనమయ్యెను. ఆతనిని దర్శించి యతఁడిట్లనెను. "నేను నీ కుమారుఁడను. నీవు త్యజించిన భార్యకు జన్మించిన వాఁడను."

నవకోటినారాయణుఁ డాతనిమాటలు విశ్వసనీయములు కావని తలఁచి 'నీవు నా కుమారుఁడవు కావు' అనెను. పిమ్మట నతఁడు కులపెద్దలకీ విషయమును దెలియఁజేసెను. వారును నవకోటినారాయణుని యభిప్రాయమును సమర్థించిరి. అంతలో నవకోటినారాయణుఁడు త్యజించిన భార్యయు నచ్చటికి నేతెంచెను. అప్పుడు కులపెద్ద లామె శీలమును శంకించి యామెను బరిహాసము జేసిరి.

అంత నామె తన యిష్టదైవత మగుకాళీదేవిని మనసారఁ దలఁచెను. తోడనే యా దేవి ప్రత్యక్షమై యెల్లరు వినుచుండఁగ "ఈమె సచ్ఛీల. కనుక సంశయములు వీడి యీమెను మీ కులములోఁ జేర్చుకొనుఁడు" అని నుడివి యదృశ్య యయ్యెను.

నవకోటినారాయణుఁ డంతు లేనిసంతసముతోఁ గాళికాదేవి యాజ్ఞానుసారము తన భార్యను బరిగ్రహించెను. ఆమెకుమారుని నతఁడు పుత్రవాత్సల్యముతోఁ జూచెను. పిమ్మట నవకోటినారాయణుఁ డతనికి వలసినంతధనమును, నలకాపురి యనునొక గ్రామమును నొసఁగెను. పిమ్మట నతఁడు తండ్రి యిచ్చినధనముతో వ్యాపారముఁ జేయ సాఁగెను. నవకోటినారాయణుఁడు తన భార్య లిరువురితోడను సౌఖ్యప్రదముగఁ గాలము గడపుచుండెను.

ఈ గ్రంథరచనావసరమున సంప్రదింపఁబడిన గ్రంథములు

—:*:—

తమిళము :

మణిమేకలై క్కురై చ్చురుక్కం—డాక్టర్. ఉ. వే. స్వామి నాథఅయ్యరు.

సిలప్పదిగారక్కురై —శ్రీ. ఆర్. పి. సేతుపిళ్లై.

జీవకచింతామణి—డాక్టర్ ఉ. వే. స్వామినాథ అయ్యరుగారు పరిష్కరించి ప్రకటించినది.

ఆంగ్లము :

మణిమేకలై—గౌ॥ శ్రీ. ఎ. యస్. పంచాపకేశఅయ్యరు.

కోవలన్ - కణ్ణకి—గౌ॥ శ్రీ. ఎ. యస్. పంచాపకేశఅయ్యరు.

పదునెనిమిదివందల సంవత్సరములకు

పూర్వపుతమిళులు—శ్రీ వి. కనకసభై పిళ్లై.

తమిళవాఙ్మయము—శ్రీ యం. యస్. పూర్ణలింగంపిళ్లై.

తెలుఁగు :

శ్రీ ఎ. యస్. పి. అయ్యరుగారి

కోవలన్-కన్నకి (ఆంధ్రానువాదము) శ్రీ పరిగొండ సత్య నారాయణమూర్తి.

